



**saison**  
**2018-19**

# Sommaire

2-3	Éditos
5-7	Artistes associés
8-10	Calendrier de la saison
11	Spectacles gourmands . . . . . Musique, cirque, théâtre
12-13	Biennale de la danse : Sisyphes Heureux . . . . . Danse
14-15	Biennale de la danse : Allegria . . . . . Danse
16-17	Portrait de Ludmilla en Nina Simone . . . Théâtre, musique
18-19	Fred Pellerin . . . . . Conte, humour
20-21	CloC . . . . . Magie nouvelle
22-23	Boutelis . . . . . Cirque
24-25	Festival Nouvelles Voix . . . . . Musiques actuelles
26-27	White . . . . . Jeune public, théâtre
28-29	Benjamin Biolay & Melvil Poupaud . . . . . Chanson
30-31	Leyla McCalla . . . . . Musiques du monde
32-33	Les Misérables . . . . . Jeune public, théâtre d'objets
34-35	Le Jeu de l'amour et du hasard . . . . . Théâtre
36-37	Guillaume Meurice . . . . . Humour
38-39	Pale Blue Dot... . . . . Théâtre
40-41	Ah! Félix... . . . . Théâtre, musique
42-43	Lettre pour Éléna . . . . . Jeune public, danse, théâtre
44-45	Playlist #1 . . . . . Danse
46-47	Une étoile pour Noël... . . . . Théâtre
48-49	Orchestre des Pays de Savoie . . . . . Musique classique
50-51	Verte . . . . . Jeune public, théâtre
52-53	Machine de cirque . . . . . Cirque
54-55	La nuit des lyonnaises . . . . . Chanson
56-57	Ces Filles-là . . . . . Théâtre
58-59	Happy Manif ( <i>Les pieds parallèles</i> ) . . . Danse participative
60-61	Le Misanthrope . . . . . Théâtre
62-63	L'Hypothèse de la chute . . . . . Danse, cirque
64-65	Départ Flip . . . . . Cirque
66-67	Brad Meldhau Trio . . . . . Jazz
68-69	J'ai pris mon père sur mes épaules . . . . . Théâtre
70-71	Mirages - Les âmes boréales . . . . . Jeune public, danse
72-73	Jeune ballet du CNSMD de Lyon . . . . . Danse
74-75	<i>Les Échappées!</i>
76-77	Autour des spectacles
78-81	Être spectateur et acteur
82	Avec les établissements scolaires
83	Un théâtre solidaire
84	Des passerelles dans la ville
85-87	Informations pratiques
88	L'équipe
89	Le Théâtre de Villefranche et ses réseaux
90-91	Crédits spectacles
92	Soutiens, partenaires et associés

# Éditos



Voilà une nouvelle saison du théâtre de Villefranche qui se présente sous les meilleurs auspices!

L'annonce de la programmation est toujours un moment attendu par tout un public, que je sais nombreux à Villefranche et dans le Beaujolais. Chaque année, c'est le même rituel : chacun coche les cases des spectacles qui présagent le meilleur sur son calendrier. On est ravi de découvrir qu'un artiste fera étape en Calade.

Mais saurez-vous vous laisser surprendre par la qualité des artistes que vous ne connaissez pas ? C'est désormais une tradition, mais je vous l'assure, les talents qui posent leurs valises au cœur de la ville ne manqueront pas en 2018/2019.

Les ruptures et les continuités sont des thématiques souvent abordées dans les arts. Comme à son habitude, il vous sera proposé une large palette mettant à l'honneur tous les arts de la scène : de la chanson avec les nouveaux talents présents au Festival des Nouvelles Voix, du théâtre jeune public, du cirque, avec un spectacle bien huilé de la compagnie Machine de cirque, de la danse, de la comédie, des contes, etc.

Un savant mélange culturel qui nous rappelle que le corps et l'esprit sont indissociables à la vie. Celle du théâtre de Villefranche est bien remplie. À l'image du temps qui passe, une saison en chasse une autre et laisse la place à de nouvelles aventures, de nouveaux artistes ainsi qu'à de nouvelles émotions.

Cette saison pleine de fraîcheur, j'en suis persuadé, ne manquera pas de vous donner envie de bouger, de chanter, ou simplement, d'écouter et de regarder. C'est, pour Amélie Casasole, une première en tant que directrice du théâtre de Villefranche, et je lui souhaite autant de succès que son prédécesseur.

Assurément, il y aura une certaine continuité qui n'empêchera pas les coups de maître à l'image du retour sur sa terre natale de Benjamin Biolay, un auteur-compositeur de premier plan sur la scène nationale. Une prestation qui fera date et un artiste à qui l'on souhaite un bon retour à la maison.

Comme le disait William Shakespeare « le monde entier est un théâtre, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Et notre vie durant nous jouons plusieurs rôles ». Prenez place dans ce magnifique théâtre et laissez donc votre imagination vous jouer des tours.

Que le spectacle commence!

**Thomas Ravier**  
Maire de Villefranche  
Vice-président du Département



Le Théâtre de Villefranche est un lieu chargé d'histoire. Inauguré en 1898, il a accueilli en près de 120 ans des milliers de spectacles à la créativité sans cesse renouvelée, s'adressant à tous les publics. Bien plus qu'une salle de spectacle, le Théâtre de Villefranche est un espace de réflexion, d'échanges, d'éveil et d'émotion.

Aujourd'hui une nouvelle page de son histoire va s'écrire après 28 années marquées par la direction d'Alain Moreau, dont la détermination farouche et l'engagement infailible ont permis de mettre en œuvre un réel désir d'arts vivants pour ce territoire. Je le remercie chaleureusement ici pour le magnifique héritage qu'il nous transmet.

C'est pour moi à la fois une joie, un honneur et une grande responsabilité d'arriver à la direction d'une telle maison ! Une maison que je souhaite plus que tout partager. Avec les artistes qui nous accompagnent tout au long des saisons et que nous soutenons dans leurs créations. Avec les spectateurs, fidèles, curieux et toujours plus nombreux. Avec nos financeurs institutionnels et privés qui soutiennent sans faillir le Théâtre de Villefranche. Avec les relais de l'association, des passionnés qui donnent sans compter leur temps pour faire connaître notre action. Avec l'équipe du Théâtre, engagée, mobilisée, compétente.

Ensemble nous poursuivrons ce beau projet basé sur une valeur centrale, commune à toutes les scènes publiques : le partage de l'art et de la culture avec le plus grand nombre.

Je vous propose de découvrir au fil de ces pages une programmation que j'ai souhaitée à la fois *attractive* et *innovante*.

Une programmation associant des artistes de renom issus de la scène régionale, nationale et internationale, à de jeunes créateurs cherchant à renouveler les esthétiques, inspirés par notre temps.

Une programmation pluridisciplinaire qui affirme la vocation d'un théâtre à l'écoute du monde, conserve une identité musicale forte, développe une palette étoffée de propositions en arts du mouvement (danse, cirque, magie nouvelle), sans oublier un éclairage sur les pratiques artistiques dans le domaine du numérique et des projets toujours plus en phase avec les jeunes générations.

La rencontre entre artistes et habitants est le cœur battant du Théâtre de Villefranche.

Nous vous attendons nombreux pour vibrer ensemble au rythme d'une saison jalonnée de surprises, d'émerveillements, mais aussi de questionnements des plus intimes aux plus universels !

**Amélie Casasole**  
Directrice



# Artistes associés

Lieu de diffusion de tous les arts du spectacle, le Théâtre de Villefranche est aussi une scène de création. Plus de 70 œuvres sont nées ici, réalisées par les artistes associés.

Nous avons le plaisir de vous présenter les quatre nouvelles équipes artistiques que nous accompagnerons dans leur processus de création ces prochaines années.

Elles bénéficieront d'accès au plateau lors de résidences, de coproduction et de diffusion de leurs œuvres au Théâtre et/ou hors les murs dans le cadre de notre programmation *Les Échappées!* Par ailleurs, elles seront amenées à s'inscrire dans les projets du Théâtre de Villefranche au plus près des habitants : interventions dans l'espace public, créations participatives, ateliers de pratique artistique...



## David Lescot Compagnie du Kairos

David Lescot met en scène des pièces de théâtre et des opéras en France et à l'étranger. Ses textes sont édités chez Actes Sud papiers. Molière de la Révélation théâtrale 2009 pour *La Commission centrale de l'enfance*, David Lescot a été lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2008 pour *L'Européenne* et du prix Théâtre de la SACD 2015.

Il prépare actuellement une comédie musicale qui sera créée en 2019, *Une femme se déplace*, co-produit par le Théâtre de Villefranche.

Pour David Lescot le théâtre est le lieu d'un métissage sans cesse réinventé, où peuvent se mêler les expressions qui sont les siennes : l'écriture, la musique, le rythme, la mise en scène, l'interprétation, le mouvement. Cet artiste protéiforme, à l'écoute du monde d'aujourd'hui comme de ses bouleversements passés, est soucieux de créer des spectacles pouvant aller à la rencontre de tous les publics : de petites formes légères pouvant être jouées aisément en itinérance, à de grandes formes nécessitant le plateau du Théâtre, en passant par un spectacle jeune public pouvant être joué dans les écoles...

Il présentera cette saison au Théâtre et dans le cadre de notre programmation *Les Échappées!* le spectacle *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*.



## Aurélie La Sala Compagnie Virevolt

Aurélie La Sala, formée très jeune dans les écoles de cirque de Lyon et Saint Priest, développe un parcours atypique influencé par la danse et les arts martiaux dont elle retient la rigueur et la qualité des placements du corps dans l'espace. Elle rejoint ensuite la formation professionnelle Arc en Cirque, École de cirque de Chambéry où elle se spécialise dans les pratiques aériennes. Elle crée avec Martin Cuvelier la compagnie Virevolt, compagnie de cirque qui place au cœur de ses créations le questionnement des liens et relations entre les individus. Elle propose un langage qui confronte le cirque à d'autres formes et d'autres disciplines, se nourrissant ainsi de multiples influences et rencontres avec différents horizons (danse, escalade, tir à l'arc, musique, écriture...) pour à chaque fois désapprendre et réinventer. Après *50-50*, variation sur le couple, accueilli en 2017, Aurélie La Sala, directrice artistique de la compagnie présentera cette saison le spectacle *Départ Flip*.

Le Théâtre de Villefranche, la compagnie Virevolt et le Service jeunesse de la Ville s'associent pour proposer à un groupe de jeunes danseurs hip-hop, mené par Saada Zoubiri, un projet d'éducation artistique et culturelle tout au long de l'année. (cf. p. 80)



## Étienne Gaudillère Compagnie Y

Après des études en hypokhâgne-khâgne au Lycée du Parc à Lyon, Étienne Gaudillère intègre le Conservatoire du XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Jakobiak, puis le compagnonnage-théâtre (GEIQ) de Lyon. En 2015, il crée la Compagnie Y. Ce jeune metteur en scène de 30 ans écrit et met en scène des spectacles fortement inspirés de l'actualité comme *Pale Blue Dot*, *une autre histoire de WikiLeaks*, repéré par Olivier Py qui l'accueillera dans le *In* du Festival d'Avignon en juillet 2018. Nous accueillerons ce spectacle au mois de janvier prochain, ainsi qu'une petite forme dans les lycées : *Conversation privée*, dans le cadre de notre programmation *Les Échappées!* Actuellement, Étienne travaille à un projet sur le Festival de Cannes qui sera créé au printemps 2019 à la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, co-produit par le Théâtre de Villefranche.



## Julie Rossello-Rochet et Lucie Rébéré Compagnie La Maison

Autrice diplômée de l'ENSATT et doctorante à L'Université Lyon II, **Julie Rossello-Rochet** a écrit une dizaine de textes mis en ondes sur France Culture, en espace ou en scène par des réalisateurs ou metteurs en scène tels qu'Émilie Valantin, Éloi Recoing, Blandine Masson, Michel Didym, Sacha Todorov, Lucie Rébéré, Christian Taponard, Julie Guichard...

**Lucie Rébéré**, metteuse en scène, commence son parcours théâtral en hypokhâgne-khâgne avec la dramaturge Catherine Nicolas puis au cours Myriade en tant qu'élève comédienne avant d'y être professeure assistante sous la direction de Georges Montillier. Elle intègre en 2009 le conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris dirigé par Bruno Wacrenier. Elle met en scène des pièces de Julie Rossello-Rochet : en 2012, *Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche* (Pina Bausch et Merce Cunningham), soutenu par le Centre National de la Danse de Paris, texte qui reçoit l'aide à la création du CNT et en 2013, *Du Sang sur les Roses*, spectacle finaliste Paris Jeunes Talents. En 2014, Julie et Lucie fondent la compagnie La Maison et créent le spectacle *Cross, ou la fureur de vivre* en 2016 à la Comédie de Valence (pièce traitant du harcèlement moral à l'école pour laquelle Julie Rossello-Rochet



a reçu le prix des Journées des auteurs de Lyon). C'est avec intelligence, finesse et humour parfois, qu'elles s'emparent de sujets en prise directe avec le monde d'aujourd'hui. Outre la diffusion dans le cadre de notre programmation *Les Échappées!* dans des collèges du Rhône de la version lecture de *CROSS, chant des collèves*, nous accueillerons en 2019-2020 leur prochaine création *Atomic Man*, co-produite par le Théâtre de Villefranche.

# Calendrier saison 2018-19

## SEPTEMBRE

<b>Ve 21</b> – 20h30	Biennale de la danse 2018 Danse contemporaine	<b>Sisyphes Heureux</b> François Veyrunes / Compagnie 47-49	12-13
<b>Me 26</b> – 19h30 <b>Je 27</b> – 20h30	Biennale de la danse 2018 Danse hip-hop	<b>Allegria</b> Kader Attou / Compagnie Accrorap	14-15

## OCTOBRE

<b>Sa 6</b> – 20h30 <b>Di 7</b> – 17h	Théâtre, musique	<b>Portrait de Ludmilla en Nina Simone</b> David Lescot / Cie du Kairos / La Comédie de Caen	16-17
<b>Je 11</b> – 20h30	Conte, humour	<b>Fred Pellerin</b>	18-19
<b>Me 17</b> – 19h30 <b>Sa 20</b> – 17h	Magie nouvelle	<b>CloC</b> Cie 32 Novembre	20-21

## NOVEMBRE

<b>Ma 6</b> – 20h30	Cirque	<b>Boutelis</b> Cie Lapsus	22-23
<b>Du 12 au 18</b>	Musiques actuelles	<b>Festival Nouvelles Voix en Beaujolais</b>	24-25
<b>Sa 24</b> – 11h, 15h, 17h	Jeune public, théâtre	<b>White</b> Catherine Wheels Theatre Company	26-27
<b>Ma 27</b> – 20h30	Chanson	<b>Benjamin Biolay &amp; Melvil Poupaud</b> « Songbook »	28-29

## DÉCEMBRE

<b>Sa 1<sup>er</sup></b> – 20h30	Musiques du monde	<b>Leyla McCalla</b>	30-31
<b>Du 4 au 7</b> (scolaires uniquement)	Théâtre	<b>Conversation privée</b> Étienne Gaudillère / Compagnie Y	74
<b>Ve 7</b> – 12h15	Spectacle gourmand Musée Paul Dini	<b>CNSMD de Lyon</b>	11
<b>Sa 15</b> – 11h, 15h	Jeune public, théâtre d'objets	<b>Les Misérables</b> Cie Karyatides	32-33
<b>Ma 18</b> – 20h30 <b>Me 19</b> – 19h30 <b>Je 20</b> – 20h30	Théâtre	<b>Le Jeu de l'amour et du hasard</b> Benoit Lambert / Théâtre Dijon Bourgogne, CDN	34-35
<b>Ve 21</b> – 20h30 <b>Sa 22</b> – 20h30	Humour	<b>Guillaume Meurice</b>	36-37

## JANVIER

<b>Lu 14</b> – 20h30 <b>Ma 15</b> – 20h30	Théâtre	<b>Pale Blue Dot, une histoire de WikiLeaks</b> Étienne Gaudillère / Compagnie Y	38-39
<b>Ma 22</b> – 20h30	Théâtre, musique (création)	<b>Ah! Félix (n'est pas le bon titre)</b> Sonia Bester / Cie Madamelune	40-41
<b>Sa 26</b> – 15h	Jeune public, théâtre, danse	<b>Lettre pour Éléna</b> Érika Tremblay-Roy / Christophe Garcia	42-43
<b>Ma 29</b> – 20h30 <b>Me 30</b> – 19h30	Danse	<b>Playlist #1</b> Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National	44-45
<b>Du 29 au 1<sup>er</sup> fév</b> (Scolaires uniquement)	Lecture, théâtre	<b>Cross, chant des collèges</b> Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré / Cie La Maison	75

## FÉVRIER

<b>Ve 1<sup>er</sup></b> – 12h15	Spectacle gourmand Auditorium de Villefranche	<b>Carte blanche au conservatoire de Villefranche</b>	11
<b>Je 7</b> – 20h30 <b>Ve 8</b> – 20h30	Théâtre	<b>Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté</b> Nasser Djemai	46-47
<b>Ma 12</b> – 20h30	Musique classique	<b>Orchestre des Pays de Savoie</b> Nicolas Chalvin / Tristan Murail / Jean-Guihen Queyras	48-49
<b>Sa 16</b> – 15h	Jeune public, théâtre (création)	<b>Verte</b> Marie Desplechin / Léna Bréban	50-51

## MARS

<b>Je 7</b> – 12h15	Spectacle gourmand Au bar du théâtre	<b>Une séance peu ordinaire</b> Circo Aereo	11
<b>Ve 8</b> – 20h30 <b>Sa 9</b> – 17h	Cirque	<b>Machine de cirque</b>	52-53
<b>Ve 15</b> – 20h30	Chanson	<b>La nuit des lyonnaises</b> Buridane / Karimouche / Evelyne Gallet / Marine Pellegrini	54-55
<b>Ma 19</b> – 19h30	Théâtre	<b>Ces Filles-là</b> Anne Courel / Cie Ariadne	56-57
<b>Sa 23</b> – 11h, 15h	Danse en extérieur	<b>Happy Manif</b> <i>(les pieds parallèles)</i> David Rolland et Valeria Giuga	58-59
<b>Me 27</b> – 19h30 <b>Je 28</b> – 20h30	Théâtre	<b>Le Misanthrope</b> Louise Vignaud / Cie La Résolue	60-61

## AVRIL

<b>Sa 6</b> – 17h	Danse, cirque	<b>L'Hypothèse de la chute</b> Frédéric Cellé / Cie le grand jeté!	62-63
<b>Ve 12</b> – 12h15	Spectacle gourmand Au bar du théâtre	<b>Couleurs Cuivres #2</b> Odyssee ensemble & cie	11

## MAI

<b>Sa 4</b> – 17h	Cirque	<b>Départ Flip</b> Cie Virevolt	64-65
<b>Lu 6</b> – 20h30	Jazz	<b>Brad Meldhau Trio</b>	66-67
<b>Je 9</b> – 20h30 <b>Ve 10</b> – 20h30	Théâtre (création)	<b>J'ai pris mon père sur mes épaules</b> Fabrice Melquiot / Arnaud Meunier / La Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National	68-69
<b>Sa 18</b> – 15h	Jeune public, danse	<b>Mirages - Les âmes boréales</b> Christian et François Ben Aim	70-71
<b>Je 23</b> – 20h30	Danse	<b>Jeune ballet du CNSMD</b>	72-73

## Les spectacles gourmands

Un déjeuner pas comme les autres!

Plein tarif 15 €  
Réduit 10,5 €  
Abonné adulte 13 €  
Abonné 12-25 ans 9 €  
Tarif solidaire 5 €

### Escapade de 12h15 à 13h30

Le concept ne change pas mais nous varions les plaisirs en proposant des petites formes ouvertes sur tous les arts de la scène. Une parenthèse toujours accompagnée d'un sandwich, d'un bon verre de Beaujolais de la cave Œdoria, d'un café et de petits fours sucrés.

*Un rendez-vous savoureux et convivial à partager sans modération.*

### Concert

## CNSMD de Lyon

**Ve 7 déc - 12h15**  
Programme en résonance avec l'exposition  
du Musée Paul Dini  
*Roger de La Fresnaye, la tentation du cubisme*  
Musée Paul Dini  
Location à partir du 7 novembre

### Concert

## Carte blanche au conservatoire de Villefranche

**Ve 1<sup>er</sup> février - 12h15**  
Auditorium de Villefranche  
Location à partir du 9 janvier

### Cirque, illusion

## Une séance peu ordinaire Circo Aereo

**Je 7 mars - 12h15**  
Au bar du théâtre  
Location à partir du 6 février

### Théâtre musical, jazz

## Couleurs Cuivres #2 Odyssee ensemble & cie

**Ve 12 avril - 12h15**  
Au bar du théâtre  
Location à partir du 13 mars

# Sisyphes Heureux

Durée 1h10



**Rencontre bord-plateau** avec le chorégraphe et les danseurs à l'issue de la représentation

**Autour du spectacle**  
Projet dansé mené en 2019 par François Veyrunes et son équipe dans un établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes de l'Agglomération Villefranche Beaujolais. (cf. p. 83)

FRANÇOIS VEYRUNES / COMPAGNIE 47• 49

Après *Tendre Achille* incarné par un trio masculin, puis *Chair Antigone* pour trois danseuses, le chorégraphe grenoblois François Veyrunes s'inspire librement du *Mythe de Sisyphes* de Camus avec les six interprètes pour le dernier volet de la trilogie. La rencontre du masculin et du féminin dans cette pièce renforce le caractère universel de la fable où les deux sexes sont mis à égalité et où les corps en tension sont dans un même élan de vie, de dépassement de soi. La danse est douce et puissante comme au ralenti. Elle hypnotise, envoûte par sa précision. De la maîtrise du geste dans les solos à la force physique déployée dans les duos, les corps n'ont jamais été aussi beaux à observer. Les lois de la gravité opèrent dans cette danse très engagée qui semble être taillée dans la pierre où les corps entrelacés forment des créatures chimériques. Chacun, à la manière de Sisyphes, lutte, tient bon dans l'équilibre ou le déséquilibre, repousse les limites pour atteindre une forme de grâce et de spiritualité dans l'effort. Une pièce sensible qui interroge et interpelle la puissance du vivant.

*La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphes heureux. Albert Camus (Le Mythe de Sisyphes)*

*La danse de François Veyrunes est un voyage cosmologique, une invitation à braver l'inconnu, les peurs, et vous réconcilie avec l'humanité. L'Humanité*

## Location à partir du 5 septembre

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €  
Pass Biennale:  
Plein tarif 45 €  
Tarif réduit 26 €

Places numérotées

De François Veyrunes **Créée avec et interprétée par** Marie-Julie Debeauville, Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Emily Mézières, Francesca Ziviani **Dramaturge et assistante à la chorégraphie** Christel Brink Przygodda **Scénographe et plasticien** Philippe Veyrunes **Univers sonore** François Veyrunes en collaboration avec Stracho Temelkovski **Régisseur général et régisseur son** François Baron

Réservez  
votre Pass  
2 spectacles  
pour la  
Biennale!

Plein tarif 45 €  
Tarif réduit 26 €

## 18<sup>e</sup> Biennale de la Danse

Deux propositions, deux univers sensibles différents qui subliment les corps. Un hymne à la joie pour l'un, une ode au vivant pour l'autre. Dans les deux spectacles, c'est le souffle de la vie et la puissance du mouvement qui l'emportent.

## 18<sup>e</sup> Biennale de la Danse

Deux propositions, deux univers sensibles différents qui subliment les corps. Un hymne à la joie pour l'un, une ode au vivant pour l'autre. Dans les deux spectacles, c'est le souffle de la vie et la puissance du mouvement qui l'emportent.

Réservez  
votre Pass  
2 spectacles  
pour la  
Biennale!

Plein tarif 45 €  
Tarif réduit 26 €



18<sup>e</sup> BIENNALE  
DE LA DANSE  
LEVEN 11-20 SEPTEMBRE 2018

Danse hip-hop | **me 26 sept - 19h30**  
**je 27 sept - 20h30**

# Allegria

À voir en famille  
dès 8 ans

Durée 1h10



**Rencontre bord-plateau** avec le chorégraphe et les danseurs à l'issue de la représentation me 26

**Répétition publique** je 27 de 16h30 à 17h30, gratuit sur réservation. (cf. p.76)

**KADER ATTOU / COMPAGNIE ACCRORAP / CCN DE LA ROCHELLE**

Depuis plus de 20 ans, des premiers pas du hip-hop jusqu'à sa consécration, la danse de Kader Attou est libre, ouverte sur le monde et généreuse. Nourrie de rencontres et de voyages, en croisant subtilement les esthétiques, de la danse contemporaine en passant par les arts du cirque, elle porte en elle la richesse du métissage. Après l'énorme succès de *The Roots* (2014), le chorégraphe Kader Attou directeur de la compagnie Accrorap, à la tête du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, nous invite dans cette nouvelle création à chercher la poésie partout où elle se trouve, autant dans la fluidité d'un geste que dans la force physique, jusqu'au titre du spectacle qui résonne comme une injonction à être joyeux et léger.

Sur un plateau quasiment nu magnifié par les lumières, les huit danseurs choisis pour leur singularité et leur virtuosité explorent avec humour et légèreté le monde qui nous entoure et profitent avec « allégresse » du simple plaisir de danser. L'énergie dans la chorégraphie des solos ou celle du groupe racontent une histoire du monde plus optimiste rejoignant la part de rêve qui vit en nous.

### Location à partir du 5 septembre

Plein tarif 30 €  
Réduit 18,5 €  
- de 12 ans 14 €  
Abonné adulte 24,5 €  
Abonné 12-25 ans 14 €  
Abonné - de 12 ans 7 €  
Tarif solidaire 10 €  
Pass Biennale :  
Plein tarif 45 €  
Tarif réduit 26 €

Places numérotées

Chorégraphie pour 8 danseurs Direction artistique Kader Attou

Théâtre, musique | **sa 6 oct - 20h30**  
**di 7 oct - 17h**

# Portrait de Ludmilla en Nina Simone

Durée 1h05

**Rencontre bord-plateau** avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

**Les Échappées!**

Retrouvez le spectacle sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien dans le cadre de notre programmation en itinérance. (cf. p. 74-75)

**DAVID LESCOT / COMPAGNIE DU KAÏROS / LA COMÉDIE DE CAEN**

Il y a des voix qui sont faites pour s'entendre, des rencontres qui sonnent comme des évidences. Suite à une commande de la Comédie de Caen autour du portrait de Nina Simone, il aura fallu peu de temps à David Lescot, auteur, musicien et metteur en scène, pour voir en Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, l'interprète idéale de cette grande artiste. Elles ne sont pas nées à la même époque, n'ont pas de destins parallèles mais ont en commun l'amour de la musique noire américaine, la lutte contre le racisme et un engagement fort pour le respect des droits civiques. Sur scène, à la guitare, David Lescot accompagne la voix rauque et envoûtante de la chanteuse qui reprend avec émotion les grands standards de la diva. À la manière d'un interviewer, qui reste tapi dans l'ombre, il interroge Nina à travers Ludmilla créant ainsi un jeu de miroir troublant entre les deux femmes.

La pièce retrace le parcours de cette musicienne brillante que l'on a très tôt privée de son rêve de devenir la première concertiste classique noire et met en lumière la lutte qu'elle a menée en tant qu'artiste et femme pour l'égalité des droits.

Par son histoire personnelle et intime entremêlée à la grande histoire, Nina Simone a été une source d'inspiration pour cette génération et continue de l'être pour celles qui suivent.

Ludmilla Dabo nourrie au biberon du blues, jazz et de la soul incarne avec beaucoup de finesse l'histoire de cette femme et la fait renaître magnifiquement.

*Portrait chanté où le modèle se confond avec son sujet, et donc portrait chanté de Ludmilla Dabo en Nina Simone. David Lescot*

**Location à partir du 5 septembre**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places non numérotées

Texte et mise en scène David Lescot Avec Ludmilla Dabo et David Lescot





Conte, humour | **je 11 oct - 20h30**

# Fred Pellerin

## Un village en Trois Dés

Durée 1h30



Après ce spectacle, Saint-Elie-de-Caxton n'aura plus de secret pour vous, enfin presque. Six ans après de *Peigne et de misère*, Fred Pellerin remet le couvert avec ses histoires à dormir debout sur son village natal paumé dans un coin de la Mauricie, dans le Nord du Québec. Véritable star outre-Atlantique, il a réussi le pari fou de donner envie à des milliers de touristes, chaque année, de visiter ce petit bout de terre coincé entre deux époques, le monde d'hier peuplé de légendes et autres folklores et celui d'aujourd'hui. De ces ancêtres, il a tout appris, bercé par les histoires de sa grand-mère, de son voisin Eugène et de son père. Le voilà donc avec son air de lutin charmeur, son accent à couper au couteau, sa guitare en bandoulière, pour croquer les figures hautes en couleur de Saint-Elie-de-Caxton dont on suit avec gourmandise les aventures fantastiques. Après Méo le coiffeur-décoiffeur, Toussaint le marchand généreux, Lurette la belle, c'est avec Alice la postière et le curé que nous ferons connaissance. Pour ce sixième spectacle, il s'intéresse à la genèse de son village, qui d'après ses recherches serait né d'une partie de dés entre deux curés. C'est à partir de cette anecdote que Fred Pellerin nous entraîne avec génie dans son imaginaire foisonnant où les histoires plus insolites les unes que les autres s'emboîtent à merveille, ponctuées par des parenthèses (en)chantées. Un nouveau voyage au pays des contes, comme si on y était!

*Son nouveau spectacle est un petit bijou de poésie, d'humour et d'émotion. À la fois intemporel et moderne. Le Monde*

### Location à partir du 5 septembre

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places numérotées

De et avec Fred Pellerin

Magie nouvelle | **me 17 oct - 19h30**  
**sa 20 oct - 17h**

# CloC

**À voir en famille**  
dès 8 ans

Durée 50 min



**Représentations**  
sur le temps scolaire

je 18 et ve 19 oct à 10h  
et 14h15

**Initiation à la magie**

atelier parent-enfant  
avec Hervé Troccaz  
sa 20 de 14h30 à 16h  
suivie d'un goûter  
[sur inscription](#)  
6€ pour le duo  
parent-enfant (goûter  
compris) (cf. p. 78)



**JÉRÔME HELFENSTEIN / MAXIME DELFORGES /  
CIE 32 NOVEMBRE**

On les croirait tout droit sorti d'un film de Tati, d'un tableau de Magritte ou d'un livre de Beckett. Nos deux hommes en costume gris, emprisonnés dans le rythme effréné de leur quotidien, pourraient être Vladimir et Estragon qui, attendant Godot, décideraient d'inventer un espace de jeu surréaliste. Magiciens, illusionnistes, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, vices champion du monde de magie, sont des experts en manipulation. Ils nous plongent dans un monde absurde qui se joue de nos perceptions où le décor bouge tout seul, les journaux s'envolent, les objets apparaissent aussi vite qu'ils disparaissent créant des effets d'illusions incroyables.

Les deux artistes formés aux techniques de l'illusionnisme, de la jonglerie et du théâtre gestuel rivalisent de virtuosité et d'ingéniosité pour nous offrir un moment suspendu aux frontières du rêve et de la réalité.

À la croisée du nouveau cirque et de la magie nouvelle, ce premier spectacle très visuel et sonore est un ravissement pour petits et grands, entre performance et poésie.

*Entourés d'objets du quotidien ou de récup' (pipes, poste de radio collector, canapé, parapluie...) qu'ils font apparaître ou disparaître, manipulent et détournent, ils recherchent l'effet de surprise, la singularité, la poésie des choses, et jouent avec le feu, mais jamais comme vous, public, l'imaginez. Cinquante minutes d'illusions : voilà la « magie nouvelle » de la Cie 32 novembre. Téléràma*

**Location à partir**  
**du 5 septembre**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
- de 12 ans 12 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Abonné - de 12 ans 7 €  
Tarif solidaire 10 €

Places numérotées

**Conception, mise en scène, décor et interprétation** Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges **Création lumières** Claire Villard **Création sonore** Marc Arrigoni **Composition musique classique (piano)** Julien Kievitch **Réalisation costumes** Olivia Ledoux et Lison Frantz **Machinerie** Didier Innocente **Regard extérieur** Fabien Palin

# Boutelis

À voir en famille  
dès 12 ans

Durée 1h05



**Rencontre bord-plateau** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



**JOHAN LESCOP / CIE LAPSUS**

Après le succès de leur premier spectacle, *Six Pieds Sur Terre*, les sept circassiens de la Cie Lapsus tour à tour voltigeurs, acrobates, porteurs, mettent en scène dans leur nouvelle création un univers fascinant qui explore les limbes du sommeil et ses phénomènes étranges. Boutelis en arabe signifie paralysie du sommeil, un état de semi-conscience entre éveil et rêve souvent associé à des hallucinations. Sur scène, une femme à la robe bleue est couchée, endormie. Elle est en train de vivre sous nos yeux cette plongée vertigineuse dans son inconscient. Elle va accéder à ses troubles, à son intérieur à elle, à tout ce qui lui échappe. Avec elle, on s'immerse dans les abysses de son imaginaire peuplé de chimères, de mythes et de croyances. Les personnages qu'elle convoque sur le plateau sont autant de facettes de son identité avec lesquelles elle joue, saute, vole et contre lesquelles elle se bat.

Le collectif formé à l'école de cirque de Lyon il y a vingt ans dessine les contours d'un cirque aussi intime qu'étrange, avec un langage circassien foisonnant et réinventé : portés, jonglage, équilibre, monocycle, et la poésie de l'aérien avec le cerf-volant. Le spectacle mélange ainsi subtilement la prouesse technique et la poésie visuelle.

**Location à partir  
du 10 octobre**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places numérotées

**Mise en scène** Johan Lescop **Voltigeuse** Gwenaëlle Traonouez **Porteur** Vincent Bonnefoi **Monocycle, équilibre, voltigeur** Jonathan Gagneux **Porteur, cerf-volant** Julien Amiot **Jongleur** Stéphane Fillion **Monocycle, porteur** Ronan Duée **Voltigeur** Dorian Lechaux **Compositeur musique, graphisme** Marek Hunhap **Création lumière, régie générale** Matthieu Sampic **Rencontre autour du mouvement et de l'objet** Claire Heggen **Regard acrobatique** Thibaut Berthias **Costumière** Amélie Feugnet

Musiques actuelles | du 12 au 18 nov

# Festival Nouvelles Voix en Beaujolais

14<sup>e</sup> édition d'un festival consacré aux artistes les plus prometteurs de la scène des musiques actuelles. Créé en 2005 par le Théâtre et la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais-Saône, le festival Nouvelles Voix en Beaujolais est devenu en quinze ans un rendez-vous musical exigeant et novateur, marqué par la rencontre, l'ouverture et la proximité entre les spectateurs et les artistes.

Pour l'occasion, le théâtre de Villefranche se transforme en salle de musiques actuelles, en configuration assis/debout pouvant accueillir jusqu'à 720 personnes. Les festivaliers ont ainsi pu voir à leurs débuts Camille, Émilie Loizeau, Moriarty, Abd Al Malik, Stromae, Christine & The Queens, Woodkid, Fauve, Jain, Ibeyi, Parcels, Eddy de Pretto et beaucoup d'autres !

Un festival d'un territoire, celui de l'agglomération de Villefranche Beaujolais-Saône (notre 1<sup>er</sup> partenaire) dans cinq communes Arnas, Gleizé, Jassans-Riottier, Limas, Villefranche et celui du Département du Rhône et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Nouvelles Voix en Beaujolais, produites par le Théâtre de Villefranche, scène conventionnée, sont soutenues par l'Agglomération Villefranche Beaujolais-Saône, la Ville de Villefranche, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département du Rhône.

En partenariat avec les communes de Gleizé, Arnas, Limas, Jassans-Riottier, l'Inter Beaujolais, Cultura, l'association AICAR (Jassans), la Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien.

Programmation en cours, sous réserve de modifications.

Location à partir  
du 19 septembre

Suivez-nous :

 [www.facebook.com/festivalnouvellesvoix](http://www.facebook.com/festivalnouvellesvoix)

**Auditorium  
de Villefranche :**  
Gratuit sur réservation

**Cultura :**  
Showcases gratuits

**Salle des fêtes  
de Limas :**  
Tarif unique 5 €

**Mairie d'Arnas :**  
Plein tarif 10 € / réduit 5 €

**Centre culturel  
de Gléteins à Jassans**  
Plein tarif 10 € / réduit 5 €

**Théâtre de Gleizé :**  
Plein tarif 10 € / réduit 5 €

**Médiathèque :**  
Plein tarif 10 € / réduit 5 €

**Théâtre  
de Villefranche**  
Le café : gratuit  
Grande scène :  
Plein tarif 25 € / réduit 20 €  
Pass 2 jours :  
plein tarif 36 € / réduit 30 €  
Pass 3 jours :  
plein tarif 45 € / réduit 36 €  
Pass tout le Festival  
(nombre limité) :  
plein tarif 60 € / réduit 45 €

Tarif solidaire  
5€ en hors-les-murs  
10€ au théâtre

De nombreux showcases  
auront lieu à Cultura,  
à l'Oasis et autres lieux  
à venir...  
Gratuit

Programme complet  
disponible en septembre  
sur notre site internet et  
les réseaux sociaux.



## Lu 12

Mairie d'Arnas - 20h

**Baptiste W. Hamon**

En partenariat avec la commune d'Arnas

## Ma 13

Théâtre de Gleizé - 20h

**Saint Sadrill**

En partenariat avec la commune de Gleizé

## Me 14

Salle des fêtes de Limas - 15h (jeune public)

**Ellie James**

**Lumières!**

En partenariat avec la commune de Limas

Centre culturel de Gléteins - 20h

**Safia Nolin**

En partenariat avec la commune de Jassans-Riottier

## Je 15

Théâtre de Villefranche

Le café - 19h, gratuit

**Melba**

Grande scène - 20h30

**Terrenoire / Malik Djoudi / En cours**

## Ve 16

Théâtre de Villefranche

Le café - 19h, gratuit

**Tracy De Sa**

Grande scène - 20h30

**Aloïse Sauvage / Flèche Love / Angèle**

## Sa 17

Auditorium de Villefranche - 17h30

gratuit sur réservation

**Concert partagé avec la classe  
de musiques actuelles du conservatoire**

En cours

En partenariat avec le conservatoire à rayonnement intercommunal de  
Villefranche-sur-Saône

Théâtre de Villefranche

Le café - 19h, gratuit

**Teme Tan**

Grande scène - 20h30

**Dampa / Inuït / En cours**

## Di 18

Médiathèque de Villefranche - 15h, 17h30

**Les siestes acoustiques  
de Bastien Lallement**



Jeune public, théâtre | **sa 24 nov** - 11h, 15h, 17h

# White

À partir de 2 ans

Durée 35 min

**Représentations sur le temps scolaire**  
je 22 nov, ve 23 à 10h  
et 14h15

**Projection d'un programme de courts métrages** intitulé *La Ronde des couleurs* (2017 - 40 min - dès 4 ans) me 28 nov à 14h30 au cinéma d'art et d'essai Les 400 coups.

Prix 2011 de la meilleure production pour les enfants aux Theatre Awards de Grande-Bretagne



**CATHERINE WHEELS THEATRE COMPANY**

La compagnie Catherine Wheels vient d'Écosse. Avec ce spectacle étonnant ils ont parcouru plus d'une dizaine de pays dont le Japon, les États-Unis, l'Australie, la Nouvelle-Zélande et la plupart des pays européens, c'est dire si son langage et son thème sont universels.

Spécifiquement conçu pour les petits à partir de 2 ans, *White* nous invite à entrer dans un monde merveilleux mais étrangement blanc et parfaitement ordonné. Un village constitué d'une multitude de cabanes d'oiseaux perchées à différentes hauteurs, surveillé par deux gardiens chargés de veiller au bon déroulement des choses dans ce monde maculé de blanc. Jusqu'au jour où, de manière inattendue, la couleur apparaît et vient troubler le calme et la quiétude du village. Les spectateurs sont installés dans le décor d'un spectacle intimiste, drôle et poétique à la fois qui exprime avec tendresse l'acceptation de la différence et de l'étranger.

*Lumineuse métaphore de la vie, White s'est imposé, depuis sa création en 2010 au festival Fringe d'Édimbourg, comme l'un des fleurons de la compagnie écossaise Catherine Wheels, l'une des meilleures spécialistes du théâtre jeune public. Le Figaroscope*

**Location à partir du 10 octobre**

Plein tarif 15,5 €  
Réduit 11 €  
Abonné adulte 11,5 €  
Abonné 12-25 ans 8 €  
Abonné - de 12 ans 6,5 €  
Tarif solidaire 5 €

Places non numérotées

Conception et texte Andy Manley Mise en scène Gill Robertson Scénographie et costumes Shona Reppe  
Composition musicale Danny Krass

Musique | **ma 27 nov** - 20h30

# Benjamin Biolay & Melvil Poupaud

## Songbook



Benjamin Biolay et Melvil Poupaud n'ont plus besoin d'être présentés. Benjamin pour sa carrière de musicien et d'acteur et Melvil pour sa carrière d'acteur et de musicien.

Enfants du siècle dernier (ils sont tous les deux nés en janvier 73), Benjamin et Melvil ont très tôt croisé, dans des studios de musique ou sur des plateaux de cinéma, la route de quelques piliers de notre culture (Henri Salvador, Juliette Gréco, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Éric Rohmer, Catherine Deneuve...).

C'est ce goût pour les rencontres et les expériences extraordinaires, entre musique et cinéma, qui a fondé leur amitié et qui les conduit aujourd'hui à partir ensemble sur les routes, avec l'envie de vous faire partager leur passion pour la musique, les textes et le spectacle.

Ils interpréteront notamment leurs chansons favorites, des chansons composées par Benjamin pour lui ou pour d'autres, ainsi que quelques surprises... Une tournée comme un road movie, une B.O. pour un buddy movie hexagonal.

Vous pensiez les connaître ? Benjamin Biolay et Melvil Poupaud reviennent à l'essentiel en jouant sur scène leur « Songbook » idéal. Immanquable.

**Location à partir  
du 10 octobre**

Tarif unique 40 €  
Tarif solidaire 15 €

Places non numérotées

 **Attention spectacle  
hors abonnement**

Avec Benjamin Biolay et Melvil Poupaud, distribution en cours

Musiques du monde | **sa 1<sup>er</sup> déc - 20h30**

# Leyla McCalla

Durée 1h30

**Dégustation** à l'issue du concert de pâtisseries orientales et thé à la menthe réalisés par l'association Main dans la main.

C'est un plaisir d'accueillir enfin Leyla McCalla cette saison ! D'origine haïtienne, cette jeune musicienne a grandi à New York où elle a étudié le violoncelle et la musique de chambre pendant de nombreuses années. Elle s'installe en 2010 à la Nouvelle-Orléans, désireuse d'explorer d'autres formes musicales, le jazz et autres musiques populaires. Forte de toutes ces influences, avec sa guitare folk, son violoncelle et son banjo, en français, créole, haïtien ou anglais, Leyla McCalla pratique une musique multiculturelle à son image et à celle de sa ville d'adoption. Avec un deuxième album coup de cœur de l'Académie Charles Cros, elle enchante grâce à sa voix lumineuse et ses chansons folk blues teintées de musique créole. Qu'il s'agisse de ballades traditionnelles revisitées ou de compositions originales, elle laisse flotter dans ses morceaux un parfum intemporel, brut, d'une élégance rare. Entre blues du bayou et folklore haïtien, les refrains intenses d'une chanteuse engagée.

*Un folk intemporel scintillant d'une belle lumière. Le Monde*

*Jonglant avec guitare, banjo et violoncelle, la jeune chanteuse créole de La Nouvelle-Orléans nous fait fondre avec son grain de voix dépouillé et son folk languide très roots, abreuvé à ses racines haïtiennes. Télérama*

**Location à partir du 7 novembre**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places numérotées

Avec Leyla McCalla (violoncelle, banjo ténor, guitare, chant) et ses musiciens

Jeune public, théâtre d'objets | **sa 15 déc** - 11h, 15h

# Les Misérables

À partir de 9 ans

Durée 1h15

**Représentations sur le temps scolaire**  
je 13 déc, ve 14 à 10h  
et 14h15

**CIE KARYATIDES**

Après *Carmen* et *Mme Bovary*, la compagnie Karyatides s'attaque au chef d'œuvre de Victor Hugo. Histoires d'amour et de révoltes, intrigue policière et récit social, *Les Misérables* est un fabuleux mélodrame adapté ici à hauteur d'enfants, avec beaucoup d'habileté. La compagnie choisit de se concentrer sur ses figures les plus marquantes : deux hommes que tout oppose (Jean Valjean, Javert), deux femmes, mère et fille (Fantine, Cosette) et l'éternel enfant Gavroche. Dans une grande proximité avec le public, à l'aide de dizaines de santons, deux comédiennes manipulatrices nous plongent au cœur du roman. Le spectateur est immédiatement emporté, bouleversé, édifié. Quand le rideau tombe on en veut encore, et l'on se rappelle que Victor Hugo était un génie.

*Ample, précis, romantique et engagé, le spectacle sonne juste de la première à la dernière confrontation entre Javert et Jean Valjean. Le spectateur se laisse guider par l'humanité et l'intelligence de cette adaptation.*  
La Libre Belgique

**Location à partir du 7 novembre**

Plein tarif 15,5 €  
Réduit 11 €  
Abonné adulte 11,5 €  
Abonné 12-25 ans 8 €  
Abonné - de 12 ans 6,5 €  
Tarif solidaire 5 €

Places non numérotées

**D'après le roman de** Victor Hugo **Un spectacle de** Karine Birgé et Marie Delhaye **Par** Karine Birgé, Marie Delhaye, Julie Nathan, Naima Triboulet (en alternance) **Co-mise en scène** Félicie Artaud et Agnes Limbos **Collaboration à l'écriture** Françoise Lott **Création sonore** Guillaume Istace **Création lumière** Dimitri Joukovsky **Sculptures** Evandro Serodio **Scénographie** Frédérique De Montblanc **Grandes constructions** Alain Mayor et Sylvain Daval **Petites constructions** Zoé Tenret **Petits costumes** Françoise Colpe **Grande peinture** Eugénie Obolensky **Régie** Dimitri Joukovsky et Karl Descarreaux (en alternance) **Illustration, graphisme et tisanes** Antoine Blanquart **Diffusion internationale** Alain Baczyński





Théâtre | **ma 18 déc - 20h30**  
**me 19 déc - 19h30**  
**je 20 déc - 20h30**

# Le Jeu de l'amour et du hasard

Durée 1h40

**BENOÎT LAMBERT / THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN**

Le grand classique de Marivaux, l'une de ses pièces les plus jouées, revisité ici par Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, n'a pas pris une ride.

Dans cette comédie en prose, Marivaux s'amuse des relations amoureuses et questionne l'ordre établi. Benoît Lambert, quant à lui, prend plaisir à mettre en scène le marivaudage.

Dans un décor de nature, entre parc et cabinet de curiosité, le jeu des apparences opère. Promise à Dorante, Silvia obtient de son père (M. Orgon) l'autorisation d'observer, sous le déguisement de sa suivante (Lisette), le jeune homme à qui sa famille la destine, ignorant que ce dernier a eu la même idée qu'elle... Tel est pris qui croyait prendre dans cette double intrigue amoureuse qui bouscule les convenances et engendre complications et quiproquos hilarants. Les quatre amoureux, interprétés par de jeunes comédiens épatants, se débattent sous leurs masques afin d'être aimés pour ce qu'ils sont en dépit des conventions sociales jusqu'au triomphe de l'amour.

Nul hasard dans les jeux amoureux, voilà ce que nous rappelle cette pièce, qui sous ses airs un peu trop légers, n'en est pas moins un manifeste contre le mariage arrangé, la lutte des classes et la guerre des sexes. Rien que ça !

**Location à partir  
du 7 novembre**

Plein tarif 30 €  
Réduit 18,5 €  
Abonné adulte 24,5 €  
Abonné 12-25 ans 14 €  
Tarif solidaire 10 €

Places numérotées

**Texte** Marivaux **Mise en scène** Benoît Lambert **Avec** Robert Angebaud, Rosalie Comby, Étienne Grebot, Edith Mailaender, Malo Martin, Antoine Vincenot **Assistanat à la mise en scène** Raphaël Patout **Scénographie et lumière** Antoine Franchet **Son** Jean-Marc Bezou **Costumes** Violaine L.Chartier **Coiffures et maquillage** Marion Bidaud **Régie générale et lumières** Julien Poupon **Régie plateau** Geoffroy Cloy **Régie son** Samuel Babouillard

Humour | **ve 21 déc - 20h30**  
**sa 22 déc - 20h30**

# Guillaume Meurice

## Que demande le peuple ?

Durée 1h30



Après Alex Vizorek accueilli la saison dernière, c'est au tour de Guillaume Meurice, son acolyte dans l'émission décapante *Par Jupiter!* sur France Inter de faire son show sur notre scène. Tout aussi à l'aise derrière un micro que sur les planches, il nous livre avec impertinence sa vision toujours grinçante et satirique de la société actuelle. Dans ce nouveau spectacle, Guillaume Meurice se glisse dans la peau de Xavier, jeune cadre dynamique et ambitieux, communicant du gouvernement. Un de ces types obsédés par le pouvoir. Un de ces types capables de vendre aussi bien, et avec les mêmes techniques, une marque de yaourt et un homme politique. À l'impossible nul n'est tenu, voilà ce que ce dit Xavier, qui s'engage donc dans la délicate et noble mission de redonner le moral au peuple français. Pendant 1 heure 30, Guillaume Meurice est Xavier, ce personnage qu'on va adorer détester tant il excelle dans l'art du langage et de la manipulation. Le texte est incisif, caustique, d'un cynisme à tout rompre, le verbe est précis, aussi jouissif que féroce, le résultat hilarant et cruel. Tout l'art de Guillaume Meurice en somme, alors que demande le peuple ?

*Servi par un texte précis, drôle et cinglant, Guillaume Meurice livre un show rythmé et interactif où il se révèle aussi gonflé - si ce n'est plus - qu'à la radio. Bravo! Télérama sortir*

*Le culot chez Guillaume Meurice, c'est comme une seconde nature. Le Monde*

### Location à partir du 7 novembre

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places numérotées

Auteur et interprète Guillaume Meurice Mise en scène Francisco E Cunha Lumières Julie Duquenoÿ

Théâtre contemporain | **lu 14 janv - 20h30**  
**ma 15 janv - 20h30**

# Pale Blue Dot, une histoire de WikiLeaks

Durée 2h20

**Rencontre bord-plateau** avec l'équipe artistique lu 14 à l'issue de la représentation

**Projection du documentaire**

*Citizenfour* de Laura Poitras avec Edward Snowden (2015 - 1h54, date en janvier et horaire à venir) au cinéma d'art et d'essai Les 400 coups.

**ÉTIENNE GAUILLÈRE / COMPAGNIE Y**

À seulement 30 ans, Étienne Gaudillère, comédien et metteur en scène lyonnais, qui a entre autres fait ses armes avec le groupe Fantômas, a réussi le pari fou d'adapter et mettre en scène avec 10 comédiens l'histoire complexe mais passionnante de l'organisation WikiLeaks. Pour sa première création qui sera à l'affiche du Festival *In d'Avignon*, il met en lumière les révélations compromettantes d'un ancien informaticien militaire américain au site WikiLeaks sur la guerre en Irak et autres documents confidentiels du gouvernement américain. Les vidéos, la musique en live et le décor mobile nous transportent de Londres à Bagdad, aux côtés d'un sénateur, d'un journaliste ou encore d'un hacker. Les images projetées en arrière-plan s'entrechoquent avec les scènes théâtrales où l'on croise Hillary Clinton, Julian Assange ou même un fantôme. Une pièce joyeuse et grave, questionnant les rapports de force et de génération de notre époque, avec, comme un fil rouge qui traverse toute la pièce, les discussions internet entre Bradley Manning et Adrian Lamo.

Un théâtre haletant fait de bruit et de fureur qui rend compte de la folie du monde contemporain et révèle au passage le talent prometteur du jeune metteur en scène.

*Parce que la réalité de l'histoire est souvent plus étonnante que la fiction, il s'agira de mêler la grande Histoire, celle de notre monde actuel, et les petites histoires, intimes, individuelles. De les entrechoquer. De relever leurs impacts respectifs l'une sur l'autre. Car il en va de la loi comme de l'Histoire, dit-on : soit vous la subissez, soit vous la faites.*  
Étienne Gaudillère, metteur en scène

**Location à partir du 5 décembre**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places non numérotées

**Texte et mise en scène** Étienne Gaudillère **Assistant à la mise en scène** Arthur Vandepoel **Avec** Marion Aeschlimann, Anne de Boissy, Gilles Chabrier, Benoît Charron, Étienne Gaudillère, Stéphane Naigeon, Claudius Pan, Rémi Rauzier, Loïc Rescanière, Arthur Vandepoel, Nicolas Zlatoff **Scénographie** Bertrand Nodet **Costumes** Marion Aeschlimann, Bertrand Nodet **Lumières** Romain de Lagarde assisté de Florent Jadaud **Son** Clément Vercelletto, Chloé Levoy **Vidéo** Clément Fessy **Perruques/Maquillage** Julie Laborde



# Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)

Durée 1h15

**Rencontre  
bord-plateau**  
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation

**SONIA BESTER / JEAN-LUC VINCENT / MADAMELUNE**

Sonia Bester alias Madamelune n'en est pas à son premier essai. Après des années passées dans l'organisation de concerts avec des artistes de renommée, parfois dans des lieux atypiques, comme « Les Rendez-vous de la Lune » à Paris, elle se tourne vers l'écriture et la mise en scène de spectacles fantaisistes qui mêlent théâtre burlesque et musique.

Après *La tragédie du belge* et *On a dit on fait un spectacle*, elle convoque dans *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* tout à la fois les esprits de Saint Jean-Baptiste (cousin de Jésus), du moine Félix et du mythe de Salomé rêvée par Oscar Wilde.

Tout est parti d'une commande pour écrire un spectacle en lien avec l'histoire de l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély et de la légende du moine Félix, parti chercher la relique de saint Jean-Baptiste à Alexandrie en l'an 800. Il n'en fallait pas plus à Sonia Bester pour alimenter ses rêveries poético-musicales. D'autres personnages sont apparus, tous liés à l'histoire de Jean-Baptiste et petit à petit le spectacle a pris une forme hybride explorant des registres différents. Les personnages et les spectateurs sont emportés dans cette farce burlesque faite de mythes et de légèreté, de plaisirs et de jeux.

Portés par une bande d'excellents musiciens, chanteurs et comédiens, JP Nataf (*Les Innocents*), Vincent Mougel, Jean-Luc Vincent (*Les chiens de Navarre*) et Diane Bonnot, la musique et le théâtre dialoguent entre passé et présent, de Richard Strauss - l'opéra *Salomé revisité* - à la pop, à l'instar de l'intrigue qui nous balade entre absurde et poésie.

*Le spectacle joue avec l'Histoire, jongle entre le réel et le légendaire, oscille entre le vrai et le faux, interroge avec légèreté notre rapport aux mythes et à la religion. Plusieurs niveaux de réalité s'entrecroisent et les péripéties s'enchaînent. À quoi servent les légendes au XXI<sup>e</sup> siècle ? Peut-être à ré-enchanter le monde... Sonia Bester et Jean-Luc Vincent*

**Location à partir  
du 5 décembre**

**Conception et texte** Sonia Bester en collaboration avec Jean-Luc Vincent **Travail dramaturgique** collectif **Mise en scène** Isabelle Antoine et Sonia Bester **Coordination musicale** Simon Dalmais **Arrangements et compositions** Simon Dalmais, JP Nataf et Vincent Mougel **Avec** Diane Bonnot, Vincent Mougel, JP Nataf et Jean-Luc Vincent

En partenariat avec le conservatoire à rayonnement intercommunal de Villefranche-sur-Saône dans le cadre de leur semaine de la création.  
En collaboration avec la chorale *Rivoletto*, chorale de Rivolet.

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places non numérotées

# Lettre pour Éléna

À partir de 7 ans

Durée 50 min

**Représentations  
sur le temps scolaire**  
je 24 janv, ve 25 à 10h  
et 14h15

**Atelier théâtre  
et danse  
parent-enfant**  
sa 26 de 10h à 12h  
Dès 7 ans  
sur inscription  
6 € pour le duo  
parent-enfant  
(cf. p. 78)

**ÉRIKA TREMBLAY-ROY / CHRISTOPHE GARCIA**

Au bord d'une route quelque part en campagne un matin d'été, trois amies jouent comme chaque jour depuis le début des vacances. Elles découvrent une montagne de lettres abandonnées, déposées là pour elles. Il y en a de tout le monde sauf d'Éléna leur meilleure amie, la quatrième de la bande, qui reste muette pour une raison qu'elles ne s'expliquent pas. En parcourant toutes ces lettres, à la recherche de celle qui manque, les trois amies nous livrent les mots de tout un village qui dit au revoir.

Une production franco-québécoise d'une rare finesse et poésie pour parler de la disparition d'un être cher et de la résilience mais aussi de l'importance de l'amitié. Une forme de théâtre chorégraphique menée par trois danseuses comédiennes d'une grande délicatesse.

*La mise en scène est subtile, et ne fait jamais dans le pathos; les images convoquées tant par la danse que par les idées de mise en scène apportent légèreté et espoir à une pièce sur la résilience. La Scène*

**Location à partir  
du 5 décembre**

Plein tarif 15,5 €  
Réduit 11 €  
Abonné adulte 11,5 €  
Abonné 12-25 ans 8 €  
Abonné - de 12 ans 6,5 €  
Tarif solidaire 5 €

Places non numérotées

**Texte** Érika Tremblay-Roy **Chorégraphie** Christophe Garcia **Mise en scène** Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy **Avec** Marion Baudinaud, Alex-Ann Boucher, Nina-Morgane Madelaine **Musique** Ariane Bisson McLernon, d'après F. Schubert **Lumières** Andréanne Deschênes **Scénographie** Richard Morin **Costumes** Pascale Guené



Danse | **ma 29 janv - 20h30**  
**me 30 janv - 19h30**

# Playlist #1

Durée 1h25



**Répétition publique**  
le 30 en fin d'après-midi  
(horaires à préciser), gratuit  
sur réservation. (cf. p.76)

**Projection du film**  
*Polina, danser sa vie*  
de Valérie Müller et  
Angelin Preljocaj (France  
- 2016 - 1h48 - avec  
Anastasia Shevtsova,  
Niels Schneider, Juliette  
Binoche, date en janvier  
et horaire à venir) au  
cinéma d'art et d'essai  
les 400 coups.

**ANGELIN PRELJOCAJ / BALLET PRELJOCAJ,  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL**

Nul besoin de le présenter aujourd'hui. L'actuel directeur du Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, qui a notamment fait ses classes auprès de Merce Cunningham ou de Dominique Bagouet en France, a chorégraphié plus de 50 spectacles et reçu les prix les plus prestigieux du monde de la danse. Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies au monde, dont le fameux New York City Ballet. C'est un honneur donc de l'accueillir à Villefranche doublé d'une chance pour les spectateurs de découvrir les plus beaux extraits de quelques-unes de ses pièces réunis le temps d'un spectacle. Les plus beaux solos, duos et ensembles d'Angelin Preljocaj, ceux qui ont marqué les mémoires, forment ici une création à part entière, témoignant s'il en est encore besoin, de la virtuosité de sa danse. Un voyage éblouissant à travers l'œuvre contemporaine d'un des plus grands chorégraphes français.

*Playlist #1 exprime toute l'amplitude du vocabulaire chorégraphique d'Angelin Preljocaj (...). C'est un concentré extra pur d'une danse virtuose qui nous plonge dans des états de grâce ou de contemplation extatique. C'est de la haute couture, du sur mesure cousu à même la peau et la chair des danseurs qui donnent vie à ses inspirations. Zibeline*

**Location à partir  
du 5 décembre**

Plein tarif 36 €  
Réduit 33 €  
Abonné adulte 33 €  
Abonné 12-25 ans 24 €  
Abonné - de 12 ans 15 €  
Tarif solidaire 15 €

Places numérotées

**Chorégraphie** Angelin Preljocaj **Assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch  
**Assistante répétitrice** Cécile Médour **Choréologue** Dany Lévêque **Danseurs** distribution en cours

Théâtre | **je 7 fév - 20h30**  
**ve 8 fév - 20h30**

# Une étoile pour Noël ou l'Ignominie de la bonté

Durée 1h30

**Rencontre  
bord-plateau** avec  
Nasser Djemaï à l'issue  
des représentations

**Dégustation** de  
pâtisseries orientales et  
thé à la menthe réalisés  
par l'association Main  
dans la main, ve 8 à l'issue  
du spectacle

**Les Échappées!**  
Retrouvez le spectacle  
sur le territoire de  
la Communauté  
d'Agglomération de  
l'Ouest Rhodanien  
dans le cadre de notre  
programmation en  
itinérance. (cf. p. 75)



**NASSER DJEMAÏ**

*Nabil, c'est un fardeau, un prénom pareil ! Tu pourrais t'appeler Noël...*

Dix ans après sa création et plus de 500 représentations, le comédien et auteur grenoblois Nasser Djemaï repart sur les routes avec son premier spectacle à succès, largement inspiré de son histoire. La famille du petit Nabil nourrit de grands rêves à son égard, notamment qu'il devienne un jour premier ministre ; la grand-mère de son meilleur ami, issu de bonne famille, l'encourage même à masquer son identité pour qu'il soit un jour reconnu dans la société. Chacun s'emploiera à lui inculquer les recettes de la réussite. Dans une économie de moyens, seul en scène, Nasser Djemaï campe tour à tour tous les personnages de la pièce avec la finesse et toute la bienveillance qui le caractérisent. Loin des clichés, il interroge avec justesse et beaucoup d'humour la délicate question de l'identité lorsque l'on a une double culture, entre le désir d'intégration et d'assimilation et la peur de renier les siens. La construction de soi et la reconnaissance sont au cœur de ses pièces, telle que *Invisibles* pour laquelle il obtient trois nominations aux Molières 2014 ainsi que le Prix Nouveau Talent Théâtre 2014 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. Sous l'œil complice de sa dramaturge Natacha Diet, Nasser Djemaï pose un regard sensible sur son parcours personnel et nous convie à une fable drôle et cruelle pleine d'humanité.

*Brillante « Étoile ». Nasser Djemaï, impressionnant acteur, signe un premier monologue à l'humour cinglant, teinté d'autobiographie. Libération*

**Location à partir  
du 9 janvier**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places non numérotées

**Texte et interprétation** Nasser Djemaï **Dramaturgie et mise en scène** Natacha Diet **Collaboration artistique** Marie Sohna Condé **Musique** Frédéric Minière **Lumières** Renaud Lagier Paul Catenacci (création 2005) **Régie générale, lumières** Ziggy Durand **Production** Céline Martinet **Diffusion** Fadhila Mas



# Orchestre des Pays de Savoie

## Un léger choc de modernité

Durée 1h10 avec entracte

### Avant-propos de 19h à 20h

Clefs d'écoute en présence du compositeur Tristan Murail et de Damien Pousset, administrateur général de l'Orchestre des Pays de Savoie (cf. p.77)

### NICOLAS CHALVIN / JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Créé en 1984, l'Orchestre des Pays de Savoie est devenu un orchestre de chambre de référence sur la scène musicale d'aujourd'hui. Sous l'impulsion de Nicolas Chalvin depuis 2009, l'orchestre aborde un répertoire varié, de Bach aux créations les plus contemporaines. Le compositeur majeur de musique contemporaine, Tristan Murail, est l'invité exceptionnel de l'Orchestre des Pays de Savoie pour les deux prochaines saisons. Il créera un nouveau concerto pour orchestre de chambre et violoncelle avec la complicité de Jean-Guihen Queyras, immense violoncelliste, élu Meilleur Soliste Instrumental pour les Victoires de la musique Classique en 2008. Pour cet événement exceptionnel, les références classiques, *Concerto N°2* de Joseph Haydn et *Symphonie n°40* de Mozart, seront interprétées par les 28 artistes du collectif de cordes et de bois sous la direction de Nicolas Chalvin.

La création mondiale du *Concerto pour violoncelle* de Tristan Murail, dont la première représentation aura lieu à Villefranche, co-commandée avec la complicité de l'Orchestre de chambre de Munich et le Hong Kong Sinfonietta, sera un des événements musicaux les plus attendus dans le milieu de la musique classique et nous en serons les témoins privilégiés !

### Joseph Haydn

*Concerto pour violoncelle n°2 en ré majeur*, Hob. VIIb : 2 (1783)

### Tristan Murail

*Concerto pour violoncelle*, création (2019)  
Co-commande de l'orchestre des Pays de Savoie, du Münchener Kammerorchester et du Hong Kong Sinfonietta

### W.A Mozart

*Symphonie n°40 en sol mineur K550* (1788)



Jean-Guihen Queyras

### Location à partir du 9 janvier

Plein tarif 36 €  
Réduit 33 €  
Abonné adulte 33 €  
Abonné 12-25 ans 24 €  
Abonné - de 12 ans 15 €  
Tarif solidaire 15 €

Places numérotées

Avec Jean-Guihen Queyras (violoncelle), Nicolas Chalvin (direction) et les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie  
Manifestation aidée par Musique Nouvelle en Liberté

Jeune public, théâtre (création) | **sa 16 fév - 15h**

# Verte

À partir de 6 ans

Durée 1h

**Représentations  
sur le temps scolaire**  
je 14 fév, ve 15 à 10h  
et 14h15



**MARIE DESPLECHIN / LÉNA BRÉBAN /  
ALEXANDRE ZAMBEAUX**

*Verte* est l'adaptation du roman de Marie Desplechin par une jeune compagnie prometteuse avec une distribution prestigieuse. Cette création relate l'histoire d'une fille, petite-fille de sorcière, qui n'a surtout pas envie d'en devenir une. Une petite fille qui ne se retrouve pas dans l'identité qui lui est assignée et qui remet en question les traditions de son clan.

On l'aura compris, *Verte* aborde le thème des origines de façon drôle et fantastique à la fois. Pour grandir, il faut savoir accepter et affirmer son identité. Un spectacle qui évoque le passage de l'enfance à l'âge adulte, l'identité et la relation mère-fille.

Une création très visuelle qui fera la part belle à la magie et aux effets spéciaux.

**Location à partir  
du 9 janvier**

Plein tarif 15,5 €  
Réduit 11 €  
Abonné adulte 11,5 €  
Abonné 12-25 ans 8 €  
Abonné - de 12 ans 6,5 €  
Tarif solidaire 5 €

Places non numérotées

**D'après** Marie Desplechin **Adaptation** Léna Bréban & Alexandre Zambeaux **Avec** Rachel Ardit, Céline Carrère, Pierre Lefebvre, Julie Pilod **Scénographie** Emmanuelle Roy **Magie - effets spéciaux** Thierry Collet **Création sonore** Sylvain Jacques **Lumières** Jean-Luc Chanonat **Costumes** Julie Deljéhier **Régisseuse générale** Emmanuelle Philippot-Viallard



Cirque | **ve 8 mars - 20h30**  
**sa 9 mars - 17h**

# Machine de cirque

À voir en famille  
dès 8 ans

Durée 1h30



En voilà une machine sacrément bien huilée. Sachez qu'ils se sont réunis pour vous en mettre plein la vue. Et ça marche! Les cinq circassiens de la jeune compagnie québécoise, qui n'est pas sans rappeler l'énergie et la virtuosité de leurs amis des 7 doigts, formés eux aussi à l'École nationale de cirque de Montréal, rivalisent d'ingéniosité et de talents. Quatre acrobates et un clown multi-instrumentiste s'en donnent à cœur joie dans les enchaînements de numéros époustouffants, du trapèze au mât chinois, en passant par l'acrobatie ou le jonglage. Ils savent tout faire, même nous faire rire avec leur histoire d'apocalypse à dormir debout.

Mêlant humour, poésie et performance de haute volée, les cinq artistes ont récolté plus de 60 millions de vues sur Youtube avec leur numéro mettant en scène des serviettes de bain!

Autant à l'aise dans les airs que sur un vélo, cette talentueuse équipe collectionne les tours en altitude, jamais à bout de souffle, et emmène toute la famille dans un tourbillon d'énergie jubilatoire!

*On sort de la Tohu séduits, transportés par l'ingéniosité de la proposition, avec une envie de revoir le spectacle. Chapeau!*  
Jeu Revue du Théâtre (Montréal)

## Location à partir du 6 février

Plein tarif 30 €  
Réduit 18,5 €  
- de 12 ans 14 €  
Abonné adulte 24,5 €  
Abonné 12-25 ans 14 €  
Abonné - de 12 ans 7 €  
Tarif solidaire 10 €

Places numérotées

**Idée originale et écriture du spectacle** Vincent Dubé **Direction artistique et mise en scène** Vincent Dubé **Interprètes et collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène** Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur **Musique** Frédéric Lebrasseur **Concepteur de costumes** Sébastien Dionne **Conseillers artistiques** Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume **Conseillères à la scénographie** Josée Bergeron-Proulx et Julie Lévesque **Concepteur d'éclairage** Bruno Matte **Concepteur sonore** René Talbot **Ingénieur mécanique** David St-Onge **Direction technique** Marc-André Gosselin, Patrice Guertin et Milan St-Pierre **Diffusion** Temal Productions



Chanson | **ve 15 mars** - 20h30

# La nuit des lyonnaises

Durée 1h30



**BURIDANE / KARIMOUCHE / ÉVELYNE GALLET**

Ceci n'est pas le nom d'un nouveau gang féminin lyonnais mais une soirée musicale qui réunit trois artistes lyonnaises qui nous veulent du bien. Trois amies de longue date, qui, au fil de leur carrière, ont chacune croisé la route de l'autre et partagé la même scène. C'est donc tout naturellement que nous avons eu envie de les retrouver côte à côte, le temps d'un concert. Après les avoir accueillies au festival Nouvelles Voix en 2008, Buridane et Karimouche ont continué leurs routes et viennent de sortir un nouvel album. Evelyne Gallet, quant à elle, avec 5 albums à son actif, est une habituée de la scène musicale. De la poésie chantée de Buridane à la musique urbaine de Karimouche, il y a la chanson rock d'Evelyne Gallet. Trois univers différents mais complémentaires, portés par des femmes indomptables au tempérament de feu.

La soirée se prolongera en dansant avec le DJ set de Marine Pellegrini du groupe Erotic Market au café du théâtre. La « girl power » est dans la place pour cette soirée 100 % lyonnaise!

**Location à partir  
du 6 février**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places non numérotées

# Ces Filles-là

À voir en famille  
dès 14 ans

Durée 1h20

**Représentation  
sur le temps scolaire**  
ma 19 mars à 14h15

**Place aux amateurs !**  
8 jeunes filles de  
Villefranche et alentours  
feront partie des 20 filles  
présentes sur scène pour  
donner corps et force au  
propos artistique. Une  
aventure collective qui  
promet de rester gravée  
dans les mémoires de ces  
8 filles-là ! (cf. p. 80)

**ANNE COUREL / CIE ARIADNE**

Triées sur le volet dès l'âge de cinq ans pour intégrer cette prestigieuse institution, les filles de Sainte-Hélène ont grandi ensemble. Elles ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Pour le meilleur ou pour le pire. Mais quand une photo de l'une d'entre elles, Scarlett, fait le tour des élèves, les filles l'évitent, chuchotent, et les garçons rigolent. Isolée, harcelée, Scarlett est obligée de changer de lycée. Mais son histoire la rattrape. Écrite par l'auteur anglais Evan Placey, cette pièce s'inspire de l'histoire d'Amanda Todd, une adolescente canadienne de quinze ans qui s'est suicidée après avoir publié une vidéo sur Youtube dans laquelle elle expliquait son histoire. Sur scène, elles sont douze professionnelles et huit amatrices. Vingt femmes, de quatre générations différentes pour raconter l'histoire de Scarlett, au présent et au passé en jonglant entre dialogues, récit et chorégraphies sur des musiques de Rihanna, Katy Perry ou encore Beyoncé.

Au milieu du chœur des filles, surgissent des voix plus anciennes, celles de femmes de générations passées, des années 20, 60, 80, des femmes qui se sont battues pour leurs droits et leur liberté.

Après *Holloway Jones* du même auteur, qui explorait déjà la question de l'adolescence et de l'identité, la metteuse en scène Anne Courel met en jeu cette pièce chorale avec l'énergie et la puissance des vingt comédiennes artistes et amateurs pour créer une œuvre collective singulière, féministe et résiliente.

*Comme à son habitude, Anne Courel est intéressée par un théâtre on ne peut plus vivant qui puise sa force dans le quotidien, l'adolescence et les rapports humains. Le texte d'Evan Placey questionne la force de l'image, son importance et ses dégâts. Le Dauphiné Libéré*

**Location à partir  
du 6 février**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Tarif solidaire 10 €

Places non numérotées

**Création** compagnie Ariadne **Texte** Evan Placey traduit par Adélaïde Pralon **Mise en scène** Anne Courel  
**Avec** Claire Cathy, Sophia Chebchoub, Fanny Chiressi, Claire Galopin, Léonie Kerckaert, Charlotte Ligneau,  
Audrey Lopez, Manon Payelleville, Noémie Rimbart, Elsa Thu-Lan Rocher, Helena Sadowy, Berengere Sigoure  
**Scénographie** Stéphanie Mathieu **Costumes** Cara Ben Assayag et Claude Murgia **Lumières, vidéo** Guislaine  
Rigollet **Univers sonore et régie son** Clement Hubert **Chorégraphie** Sylvie Guillermin **Images** Jean-Camille  
Goimard **Cheffe de chœur** Audrey Pevrier **Assistant-e-s à la mise en scène** Marijke Bedleem et Benoit Peillon  
**Photos** Raphael Labouré





### Lieu surprise en extérieur

à moins de 30 min de Villefranche,  
bus affrété pour l'occasion.  
Le lieu vous sera communiqué  
ultérieurement.

Danse participative | **sa 23 mars** - 11h, 15h

Lieu surprise en extérieur !

# Happy Manif (les pieds parallèles)

À voir en famille  
dès 7 ans

! Spectacle sous casque  
non adapté aux enfants  
de moins de 7 ans

Durée 1h

**Représentations  
sur le temps scolaire**  
je 21, ve 22 à 10h et 14h15

**Les Échappées!**  
Retrouvez le spectacle  
sur le territoire de  
la Communauté  
d'Agglomération de  
l'Ouest Rhodanien  
dans le cadre de notre  
programmation en  
itinérance. (cf. p. 75).

**DAVID ROLLAND ET VALERIA GIUGA**

Êtes-vous prêts à devenir acteurs et interprètes chorégraphiques ? Guidés par deux danseurs, à l'aide d'une bande son diffusée par casque, voyagez à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionniers de la danse post-moderne. *Happy Manif (les pieds parallèles)* se présente comme une déambulation chorégraphique décalée, propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. Pour cette création, David Rolland s'associe à Valeria Giuga, danseuse de la compagnie, afin de créer une Happy Manif dédiée aux chorégraphes convoquant la nature comme source d'inspiration. Une expérience sensorielle participative à vivre en famille.

**Location à partir  
du 6 février**

Plein tarif 15,5 €  
Réduit 11 €  
Abonné adulte 11,5 €  
Abonné 12-25 ans 8 €  
Abonné - de 12 ans 6,5 €  
Tarif solidaire 5 €

**Conception** David Rolland et Valeria Giuga **Directeur artistique** David Rolland **Interprétation** (en alternance) : David Rolland, Valeria Giuga, Marc Tétedoie, Benoit Canteteau, Elise Lerat, Fani Sarantari **Composition musicale et Montage sonore** Roland Ravard

En partenariat avec le service de l'Animation, de l'Architecture et du Patrimoine de Villefranche-sur-Saône

Théâtre | **me 27 mars - 19h30**  
**je 28 mars - 20h30**

# Le Misanthrope

Durée 1h50

**MOLIÈRE / LOUISE VIGNAUD**

À 30 ans à peine Louise Vignaud a déjà tout d'une grande. Diplômée de l'École Nationale Supérieure de Paris et de l'Ensatt à Lyon, elle dirige depuis peu le Théâtre des Clochards Célestes à Lyon. Son CV en dit long sur un parcours brillant qui n'en finit pas de s'étoffer et qui l'amène à fréquenter les plus grandes maisons (Comédie Française, TNP de Villeurbanne).

En tant qu'artiste associée du TNP de Villeurbanne, ayant rejoint cette année le cercle de formation et de transmission initié par Christian Schiaretti, la jeune metteuse en scène ne déroge pas à la tradition en se confrontant à un grand texte du répertoire classique dont elle livre ici une version sous tension, pleine de virulence et de désespoir.

Les comédiens, tous épatants dans l'énergie et la maîtrise de la langue en alexandrins, se jettent un à un dans l'arène transformée en machine de pouvoir faite de luttes et d'hypocrisie. Nous assistons à la mise à mort d'un homme, Alceste, qui veut changer le monde et qui se retrouve pris au piège d'un appareil social et politique plus fort que lui.

Dans cette adaptation à la fois fidèle et moderne de Louise Vignaud, nous réalisons que cette pièce, sans doute la plus subversive de Molière, résonne encore fortement dans nos sociétés contemporaines. Un misanthrope pas si classique...

*Sa lecture de la grande comédie est originale, cruelle et incisive. Elle évoque une autre société du spectacle plus proche de nous, où les rieurs ont généralement le dernier mot et où les sincères paient le prix fort. Sa mise en scène alerte donne à ce classique une fraîcheur et un lustre qu'on n'attendait pas. Les Trois coups*

**Location à partir  
du 6 février**

Plein tarif 30 €  
Réduit 18,5 €  
Abonné adulte 24,5 €  
Abonné 12-25 ans 14 €  
Tarif solidaire 10 €

Places numérotées

**De** Molière **Mise en scène** Louise Vignaud **Avec** Joseph Bourillon (Basque, Dubois), Olivier Borle (Oronte), Pauline Coffre (Arsinoé), Ewen Crovella (Clitandre), Sophie Engel (Célimène), Charlotte Femand (Éliante), Clément Morinière (Philinte), Sébastien Mortamet (Acaste), Mickaël Pinelli (Alceste) **Dramaturgie** Pauline Noblecourt **Scénographie** Irène Vignaud **Costumes** Cindy Lombardi **Son** Lola Etiève **Lumières** Luc Michel

# L'Hypothèse de la chute

À voir en famille  
dès 8 ans

Durée 1h



**Représentations sur le temps scolaire**  
je 4, ve 5 avril à 14h15

**Spectacle suivi d'un bal disco**  
Le sentiment joyeux d'être ensemble se poursuivra dans le hall du théâtre par un grand bal parents-enfants. Laissez-vous gagner par la fièvre du samedi soir !

**FRÉDÉRIC CELLÉ / CIE LE GRAND JETÉ!**

Le frisson du vide, la fascination de la peur et l'élan avant la chute, tels sont les éléments qui entraînent les cinq danseurs-circassiens de ce spectacle à se jeter dans le vide. Sur l'excellente composition musicale de Camille Rocailleux, les sauts de plus en plus rapides et de plus en plus proches du danger nous emportent dans un tourbillon d'excitation et d'ivresse. Dans un rythme effréné, ils jouent, s'amuse de l'art de la chute, dans une danse à la fois proche du hip-hop et du cirque. Des matelas blancs accueillent les tombeuses et tombeurs qui, de blanc vêtus puis de noir dévêtus, vont se frotter pendant une heure au vertige qui absorbe. Petits et grands seront séduits par le décor : un majestueux plongeur blanc entouré d'un rideau graphique joue avec la lumière et transforme les figures aériennes des danseurs-acrobates. Un spectacle où la poésie, la puissance et les prises de risque défient les lois de la pesanteur pour nous convier à une grande fête collective.

*Un ouvrage fort bien interprété, très rythmé, au sujet intéressant et original où la poésie, la puissance et les prises de risque défient les lois de la gravité.*  
Danser Canal Historique

**Location à partir du 13 mars**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
- de 12 ans 12 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Abonné - de 12 ans 7 €  
Tarif solidaire 10 €

Places non numérotées

**Chorégraphe** Frédéric Cellé **Distribution** Justine Berthillot, Tatanka Gombaudo, Maxime Herviou, Clément Le disquay, Aurélie Moulhade. **Création lumière et scénographie** Gilles Faure **Création son** Camille Rocailleux **Regard extérieur** Herman Diephuis

Retrouvez le travail du compositeur **Camille Rocailleux** pour le concert augmenté *NOUS* de la compagnie E.V.E.R. le dimanche 26 Mai 2019 à 17h, tout public au Théâtre de Tarare, place Simonet, 69170 Tarare dans le cadre de la programmation culturelle de la Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien.

# Départ Flip

À voir en famille  
dès 8 ans

Durée 1h



**AURÉLIE LA SALA / CIE VIREVOLT**

**Représentation sur le temps scolaire**  
ve 3 mai à 14h15

**Parcours jeunes**

La cie Virevolt, associée au théâtre, embarque une troupe d'une quinzaine de danseurs hip-hop du service jeunesse menée par Saada Zoubiri, dans la création d'un petit format circassien et chorégraphique offert au public en lever de rideau de *Départ Flip*. (cf. p. 80)

La compagnie Virevolt place au cœur de ses créations le questionnement des liens et relations qui se créent entre les individus. Après *50-50*, variation sur le couple, Aurélie La Sala, directrice artistique de la compagnie et nouvelle artiste associée au théâtre de Villefranche, propose avec *Départ Flip*, une réinvention collective du trapèze pour quatre femmes et un homme en talons aiguille. Une recherche autour de la notion d'apesanteur, du vol, du temps suspendu, du déséquilibre... pour mettre en valeur les relations humaines où il est question de migrations, de déplacements, seul ou à plusieurs. À partir d'une scénographie évolutive, mouvante et vivante, il s'agit de trouver de nouveaux chemins à trois dimensions, où le corps de l'un servira au corps de l'autre pour grimper, circuler, se rattraper, chuter.

Les artistes aux univers et techniques singuliers utilisent un langage qui confronte le cirque à d'autres formes, d'autres disciplines, pour à chaque fois désapprendre et réinventer.

Une invitation à l'émancipation et à la liberté par cinq trapézistes qui évoluent autour de douze trapèzes, pour un ballet aérien sensible et poétique à partager en famille.

**Location à partir du 3 avril**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
- de 12 ans 12 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Abonné - de 12 ans 7 €  
Tarif solidaire 10 €

Places non numérotées

**Distribution** Aurélie La Sala **Avec** Hanna De Vletter, Margaux Favier, Dominique Joannon, Wanda Manas, Javier Varela Carrera **Conseil à la dramaturgie** Olivier Burlaud **Scénographie et Régie générale** Olivier Filippucci **Composition musicale** Antoine Amigues **Création lumière** Magali Larché **Mise en Son** Pierre Jean Heude **Costumes** Lorraine Jung



Jazz | **lu 6 mai** - 20h30

# Brad Meldhau Trio

Durée 1h30

Brad Mehldau est, sans conteste, un des jazzmen les plus influents de ces vingt dernières années. Pianiste surdoué et charismatique, il doit son éblouissante carrière à sa grande sensibilité et son sens inné de la mélodie et de l'improvisation. De Cole Porter aux Beatles en passant par Radiohead, la musique de Brad Meldhau n'a pas de frontières et nous invite à une aventure musicale des plus passionnantes, entre respect de la tradition et audace contemporaine avec des reprises pop en version jazzy bien à lui. En trio avec le contrebassiste Larry Grenadier et le batteur Jeff Ballard, ses comparses de prédilection, il nous livre son lyrisme légendaire. Ses envolées au piano, qualifiées par beaucoup de moments de grâce, lui ont valu la reconnaissance d'un large public. Invité régulier des plus grands festivals de jazz au monde, c'est un honneur de l'accueillir sur notre scène et un rendez-vous musical exceptionnel à ne surtout pas manquer.

**Location à partir  
du 3 avril**

Plein tarif 36 €  
Réduit 33 €  
Abonné adulte 33 €  
Abonné 12-25 ans 24 €  
Tarif solidaire 15 €

Places numérotées

Piano Brad Mehldau Contrebasse Larry Grenadier Batterie Jeff Ballard





Théâtre (création) | **je 9 mai - 20h30**  
**ve 10 mai - 20h30**

# J'ai pris mon père sur mes épaules

Durée estimée 2h30

**Rencontre  
bord-plateau**  
avec l'équipe artistique  
je 9 à l'issue de la  
représentation

**FABRICE MELQUIOT / ARNAUD MEUNIER / LA COMÉDIE  
DE SAINT-ÉTIENNE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**

Fidèle à son attachement aux écritures contemporaines, Arnaud Meunier, metteur en scène et directeur de La Comédie de Saint-Étienne, poursuit un compagnonnage avec l'auteur Fabrice Melquiot pour son prochain spectacle. Ensemble, ils ont rêvé d'une pièce épique librement inspirée de plusieurs chants de *L'Enéide* de Virgile racontant l'épopée comique et désespérée d'un homme atteint d'un cancer (Roch) que son fils (Énée) entreprend d'accompagner sur les routes de l'exil, droit vers l'Ouest et le cœur du Portugal où il mourra, après une série d'épreuves. Cette traversée quasi homérique nous plonge dans une fresque à la fois intime et politique qui parle de la France d'aujourd'hui, de ses replis et de ses peurs. Une pièce qui choisit de mettre en scène les oubliés, les vaincus dans une distribution remarquable qui réunit, entre autres, Rachida Brakni et Philippe Torreton. Avec *J'ai pris mon père sur mes épaules*, la question des identités individuelles et collectives rejoint nos interrogations d'aujourd'hui, que seule la puissance du théâtre dans ses dimensions épiques, dramatiques et lyriques peut transposer.

**Location à partir  
du 3 avril**

Plein tarif 36 €  
Réduit 33 €  
Abonné adulte 33 €  
Abonné 12-25 ans 24 €  
Tarif solidaire 15 €

Places numérotées

**De** Fabrice Melquiot **Mise en scène** Arnaud Meunier **Collaboration artistique** Elsa Imbert **Assistante à la mise en scène et à la dramaturgie** Parelle Gervasoni **Assistant à la mise en scène** Fabio Godinho **Avec** (par ordre d'apparition) Rachida Brakni, Philippe Torreton, Maurin Olles, Vincent Garanger, Frederico Semedo, Bénédicte Mbemba, Riad Gahmi, Nathalie Matter **Scénographie** Nicolas Marie **Lumières** César Godefroy **Création musicale** Patrick De Oliveira **Costumes** Anne Autran

Jeune public, danse (création) | **sa 18 mai - 15h**

# Mirages - Les âmes boréales

À partir de 5 ans

Durée 45 min



**Représentations  
sur le temps scolaire**  
je 16, ve 17 mai à 10h  
et 14h15

**CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM**

Ce conte nous plonge au cœur des étendues glacées du Grand Nord. Il joue sur l'illusion et use de ressorts plastiques, chorégraphiques, sonores, sensoriels... pour susciter rêverie et frémissements.

C'est l'histoire d'un igloo, posé au milieu de nulle part, un igloo dont la fonte semble inéluctable. La pièce puise son inspiration là où la planète nous dévoile sa transformation, et nous alerte par d'inquiétants signaux sur son devenir. Elle s'intéresse aux empreintes laissées par le paysage sur les corps, pour mieux interroger par effet miroir l'empreinte que l'homme laisse sur la terre.

Une mise en éveil sur l'écologie, fondement devenu incontournable dans l'éducation des futures générations.

**Location à partir  
du 3 avril**

Plein tarif 15,5 €  
Réduit 11 €  
Abonné adulte 11,5 €  
Abonné 12-25 ans 8 €  
Abonné - de 12 ans 6,5 €  
Tarif solidaire 5 €

Places non numérotées

**Chorégraphie** Christian & François Ben Aïm **Composition musicale** Philippe Le Goff **Création visuelle** Guillaume Marmin assisté de Paolo Morvan **Interprétation danse** Mylène Lamugnière, Félix Héaulme **Scénographie** Camille Duchemin **Création lumières** Laurent Pattissier

Danse | je 23 mai - 20h30

# Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Durée 1h30



**Répétition publique**  
de 14h30 à 16h, gratuit sur  
réservation (cf. p.76)

**DAVY BRUN / GAËLLE COMMUNAL VAN SLEEN**

Les danseurs du Jeune Ballet classique et contemporain du CNSMD de Lyon, à l'orée de leur carrière, sont amenés à faire l'expérience de la scène, à relever des défis : interpréter des œuvres du grand répertoire et collaborer au processus de création avec les nouvelles générations de chorégraphes. Quatrième et dernière année d'une formation de haut niveau, le temps de la rencontre avec les publics est un moment phare de leurs parcours d'apprentissage avant de démarrer leur vie professionnelle. Le Jeune Ballet, placé sous la direction artistique de Davy Brun, vous invite à des incursions dans des univers chorégraphiques contrastés et créatifs avec un programme qui permet tout à la fois de découvrir les chorégraphes actuels émergents et les grands noms de la chorégraphie mondiale.

**Pièces de répertoire classique et contemporain :**

Ohad Naharin, *Echad Mi Yodea*  
Noé Soulier, *Removing Reset*  
José Martinez, *Soli-Ter*

**Créations :**

Bruno Bouché, classique  
Bernard Baumgarten, contemporain

**Location à partir  
du 3 avril**

Plein tarif 25 €  
Réduit 15 €  
- de 12 ans 12 €  
Abonné adulte 19 €  
Abonné 12-25 ans 12 €  
Abonné - de 12 ans 7 €  
Tarif solidaire 10 €

Places numérotées

Direction artistique Davy Brun Maître de ballet Gaëlle Communal Van Sleen



# Les Échappées !

Le projet *Les Échappées !* a pour vocation de permettre aux habitants d'avoir accès à une offre culturelle de grande qualité au plus près de chez eux. Cette saison, cinq spectacles refléteront la diversité de la programmation du Théâtre de Villefranche, dans des salles des fêtes, dans des centres culturels, en pleine campagne, ou encore dans des collèges et lycées.

En collaboration avec les communes, les établissements scolaires, le Service de l'Animation de l'Architecture et du Patrimoine de Villefranche, et avec le soutien de la Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien (COR) et du Département du Rhône.

Théâtre, musique

## Portrait de Ludmilla en Nina Simone

DAVID LESCOT / COMPAGNIE DU KAÏROS / LA COMÉDIE DE CAEN

Je 4, ve 5 oct - 20h30

Communes de la COR (à définir)

Durée 1h05 / Plein tarif 12 € / Tarif réduit 8 €  
(cf. p. 16-17)

Théâtre

## Conversation privée

ÉTIENNE GAUDILLÈRE / COMPAGNIE Y

Du 4 au 7 déc

Dans les lycées de la Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien et de la Ville de Villefranche

*Si tu avais accès à des réseaux secret-défense 14 heures par jour 7 jours sur 7 pendant plus de 8 mois, tu ferais quoi ?*

Petite forme théâtrale tirée de *Pale Blue Dot*, elle retrace les conversations sur internet entre Bradley Manning (aujourd'hui Chelsea Manning), la véritable source des fuites, et Adrian Lamo, le hacker qui l'a dénoncé. Ayant accès à des données confidentielles qu'il estime être publiques, Bradley Manning contacte WikiLeaks et Julian Assange, à qui il transfère les données.

Puis il contacte Adrian Lamo, célèbre hacker américain, à qui il se confie totalement. Mais Adrian Lamo va alerter les autorités qui arrêteront Bradley Manning quelques jours plus tard.

Le parti pris de la mise en scène est de mettre le spectateur du côté de celui qui a trahi. Parce qu'il est facile a posteriori de juger la décision d'Adrian Lamo, il s'agit d'amener le spectateur à questionner quelle aurait pu être sa propre décision dans une telle situation.

Compagnie Y **D'après les discussions entre** Bradley / Chelsea Manning et Adrian Lamo. **Adaptation et Mise en scène** Etienne Gaudillère **Scénographie** Bertrand Nodet, Etienne Gaudillère **Avec** Benoit Charron, Etienne Gaudillère **Régie Lumière** Romain De Lagarde **Création vidéo** Clément Fessy

Durée 1h20

Théâtre

## Cross, chant des collèges

JULIE ROSSELLO-ROCHET / LUCIE RÉBÉRÉ / CIE LA MAISON

Du 29 janv au 1<sup>er</sup> fév

Dans les collèges de la Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien et de la Ville de Villefranche

Un soir, dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans 1/2, crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyber harcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré - par effraction dans la vie de Blake. Il envahit son quotidien au collège. Une semaine cruciale de la vie de la jeune fille commence... Créé à la Comédie de Valence en 2016 par la jeune compagnie La Maison, *Cross* s'intéresse de près à la question du harcèlement scolaire et de ses effets lourds de conséquences pour les jeunes victimes sans jamais tomber dans la sensiblerie. Julie Rossello-Rochet, jeune autrice, livre un texte plein de finesse et de poésie à sa complice Lucie Rébéré, jeune metteuse en scène qui en fait une adaptation juste et délicate. Nous irons avec le format lecture dans les collèges du Département du Rhône pour sensibiliser les élèves à la difficile traversée de Blake.

**Mise en voix** Lucie Rébéré **Avec** Margot Alexandre, Lorène Menguellet et Valentine Vittoz

Durée 1h

Théâtre

## Une étoile pour Noël ou L'ignominie de la bonté

NASSER DJEMAI

Lu 4, ma 5 fév - 20h30

Communes de la COR (à définir)

Durée 1h30 / Plein tarif 12 € / Tarif réduit 8 €  
(cf. p. 46-47)

Danse participative

## Happy Manif (les pieds parallèles)

DAVID ROLLAND ET VALERIA GIUGA

Me 19 juin à 14h30 et 18h30

Lac des Sapins à Cublize

Représentations sur le temps scolaire  
ma 18 juin à 10h et 14h15

Plein tarif 12€ / Tarif réduit 8 €  
(cf. p. 58-59)

# Autour des spectacles

L'action culturelle est conçue en lien direct avec la programmation, imaginée dans le partage, la réciprocité et la rencontre entre publics et artistes.

L'équipe du Théâtre propose à chaque spectateur d'enrichir son expérience sensible et artistique en participant aux différentes actions organisées autour des spectacles (visites du théâtre, ateliers et stages de pratiques artistiques, répétitions publiques, rencontres avec les artistes...).

## Les coulisses de la création

Divers rendez-vous permettent de découvrir l'envers du décor de la création artistique et d'approfondir les apports du spectacle.

### LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

**Gratuit sur réservation** dans la limite des places disponibles.

L'occasion pour les spectateurs de découvrir le processus de création, les coulisses du travail artistique et pour l'équipe artistique d'avoir un retour du public.

#### Allegria

(danse hip-hop)

par la Compagnie Accrorap - Kader Attou

**je 27 sept de 16h30 à 17h30 :**

échauffement, entraînement, reprises éventuelles suite à la première représentation de la veille et répétition avant le spectacle du soir... (cf. p. 14-15)

#### Playlist #1

(danse contemporaine)

Angelin Preljocaj / Ballet Preljocaj

**me 30 janv** en fin d'après-midi (horaires à préciser)

Reprise des mouvements selon le spectacle de la veille nécessaires pour le spectacle du soir-même, répétition de certains mouvements, de certains duos... (cf. p. 44-45)

#### Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

(danse)

**je 23 mai de 14h30 à 16h**

Répétition, filage entrecoupé. (cf. p. 72-73)

### LES RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

À l'issue de certaines représentations, les compagnies se prêtent au jeu des questions-réponses avec les spectateurs. N'hésitez pas à poser toutes vos questions! (Rendez-vous précisés sur les pages spectacles)

## L'avant-propos

**Gratuit sur réservation**

Pour vous donner des clefs d'écoute et de lecture du spectacle.

La fin de l'avant-propos correspond à l'ouverture des portes, vous laissant ainsi 30 min pour regagner votre place.

### Concert de l'Orchestre des Pays de Savoie

Avant-propos / présentation des compositeurs et techniques utilisées pendant le concert, clefs d'écoute sur le programme et son histoire. Rencontre avec le compositeur Tristan Murail et l'administrateur général de l'Orchestre des Pays de Savoie, Damien Pousset.

**Ma 12 février de 19h à 20h**

(cf. p. 48-49)



### DÉGUSTATIONS APRÈS SPECTACLE

L'association Main dans la main, association de femmes, vous accueille une fois par mois pour une table d'hôtes à la maison des familles de Beligny. Thé à la menthe et pâtisseries orientales vous sont offerts à l'issue du concert de Leyla McCalla sa 1<sup>er</sup> déc et du spectacle *Une étoile pour Noël* ou *L'Ignominie de la bonté* ve 8 fév.

# Être spectateur et acteur

## Les ateliers/stages

(sur inscription)

Tout au long de l'année, le Théâtre propose, en lien avec la programmation, des ateliers de pratique artistique. Essayez-vous aux différentes disciplines sous la conduite des artistes !

### MAGIE

#### Autour du spectacle de magie CloC

(cf. p. 20-21)

Dès 8 ans

Participez à un atelier magie parent-enfant **sa 20 oct de 14h30 à 16h** animé par **Hervé Troccaz** suivi d'un goûter.

6 € pour le duo parent-enfant goûter compris, soit 3 € par personne.

### THÉÂTRE ET DANSE

#### Atelier parent-enfant autour du spectacle *Lettre pour Élène*

(cf. p. 42-43)

Dès 7 ans

« Des mouvements qui racontent... des mots qui dansent »

Le spectacle *Lettre pour Élène* a été écrit à 4 mains par l'autrice Erika Tremblay Roy et le chorégraphe Christophe Garcia.

Cet atelier propose de partager un moment en famille, oscillant entre les mots et le mouvement.

*Quels sont les sons, les mots et les phrases*

*qui peuvent laisser la place à la danse ?*

*Comment un mouvement ou un déplacement*

*peuvent initier une histoire, une poésie ?*

*Comment raconter avec notre corps ou avec*

*des mots sans trop en dire ?*

Par une série d'apprentissages, de jeux ou d'exercices ludiques, nous aborderons ces sujets qui ont grandement nourri la création du spectacle.

Cet atelier créera des ponts et des dialogues entre l'adulte et l'enfant, le geste et la poésie, entre la narration et l'abstraction...

**Sa 26 janv de 10h à 12h**

6 € pour le duo parent-enfant goûter compris, soit 3 € par personne.



### CLOWN

#### Une rupture pour un autre regard

Animé par **Hugues Fellot** (clown au Cirque Plume)  
Adultes dès 18 ans

Cet atelier vous propose de découvrir ce héros sensible qui sommeille en vous. Un personnage absurde, unique et optimiste, prêt à toute épreuve : votre clown.

Éveiller votre clown, c'est mettre en jeu vos émotions, votre imaginaire, votre sensibilité, votre poésie. C'est aussi cultiver votre présence, votre écoute, votre capacité à créer et à rire de vous tout en apprenant les codes de jeu scénique.

Cet atelier s'adresse à toute personne désirant rencontrer cet être caché, qui ne demande qu'à être trouvé !

#### Trois week-ends

**15 et 16 déc / 2 et 3 fév / 30 et 31 mars**

de 10h à 17h avec une pause déjeuner

Plein tarif 50 € / tarif réduit\* 40 € le week-end.

*Prévoir : tenue confortable, nez rouge avec élastique, coussins, tissus, T-shirt, leggin et accessoires divers.*

### THÉÂTRE

Dirigé par **Emmanuelle Della Schiava**, metteuse en scène et comédienne  
10-14 ans

Une semaine de stage pour construire, ensemble, un projet théâtral qui nous mènera loin et éprouvera nos humanités ; pour découvrir un texte et nous en emparer ; pour danser avec les mots, leur poésie et leur sens profond ; pour comprendre des personnages et les appréhender de l'intérieur, saisir leurs histoires, leurs ambivalences, leurs doutes, leurs victoires ; pour mettre en jeu nos états, nos émotions, nos intuitions, nos notes sensibles ; pour faire vibrer notre imaginaire, nos rires et nos regards sur le monde ; pour composer, enfin, un objet théâtral à partager à la dernière heure de la dernière après-midi du dernier jour de notre précieux voyage artistique.

**Pendant les vacances de février du lundi 25 février au vendredi 1<sup>er</sup> mars de 14h à 18h**

Petite forme théâtrale présentée au public le vendredi à 18h30

Plein tarif 65 € / Tarif réduit\* 55 €

*Prévoir une tenue confortable, un crayon à papier et une gomme.*

\* Tarif réduit : Adhérent, demandeurs d'emploi ou sur présentation de votre place de spectacle en lien avec le stage.

## Place aux amateurs !

Cette saison, place aux amateurs au cœur même des créations ! La part belle leur est faite pour qu'ils puissent approcher au plus près du processus de création et du plaisir de mettre la main à la pâte au sein d'une œuvre collective. Œuvre artistique partagée et co-construction sont les maîtres mots !

### FESTIVAL NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS

Création partagée entre un artiste du Festival Nouvelles Voix et la classe de musiques actuelles du Conservatoire de Villefranche mené par Alain Rezzé.  
**Concert sam 17 nov à 17h30 à l'Auditorium de Villefranche** (cf. p. 24-25)

### PARCOURS JEUNES

La Cie Virevolt, compagnie en résidence, embarque une troupe d'une quinzaine de danseurs hip-hop du service jeunesse menée par Saada Zoubiri, dans la création d'un petit format circassien et chorégraphique offert au public en lever de rideau de *Départ Flip*, **sam 4 mai**. (cf. p. 64-65)  
Les jeunes découvriront plusieurs spectacles des arts du mouvement (danse et cirque) au fil de la saison afin d'enrichir leur expérience en tant que spectateur et d'aiguiser leur regard critique. Des moments privilégiés : rencontres des artistes, répétitions publiques et visite du théâtre leur permettront de s'appropriier les lieux et découvrir l'envers du décor.

### AH ! FÉLIX...

de Sonia Bester, Madamelune **ma 22 janv :** *Rivoletto*, la chorale de Rivolet est associée au spectacle, mais *chut* on ne vous en dit pas plus pour ne pas gâcher les effets de surprise ! (cf. p. 40-41)

### CES FILLES-LÀ

d'Anne Courel, Cie Ariadne **ma 19 mars :** 8 jeunes filles de Villefranche et alentours feront partie des 20 filles présentes sur scène pour donner corps et force au propos artistique. Une aventure collective qui promet de rester gravée dans les mémoires de ces 8 filles là ! (cf. p. 56-57)

### FESTIVAL TERRE DE SCÈNES

Comme chaque année, le théâtre accueillera le rendez-vous du théâtre amateur : **le Festival Terre de scènes du ve 26 au dim 28 oct**, organisé par l'Office Culturel de Villefranche : [office-culturel-villefranche@wanadoo.fr](mailto:office-culturel-villefranche@wanadoo.fr)  
04 74 65 04 48

## Mieux se connaître ! Une équipe à votre écoute

### LES VISITES DU THÉÂTRE

Le Théâtre de Villefranche est une des belles salles de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Découvrez les coulisses, la régie, montez sur scène ou faufilez-vous sous la scène : chaque recoin est passé au peigne fin. Après une visite au théâtre, on s'y sent presque comme chez soi !  
Visites guidées gratuites pour les groupes, associations, écoles, entreprises...  
Sur rendez-vous. Venez jouer à la petite souris du théâtre !

### LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le théâtre est ouvert le **samedi 15 septembre 2018**.  
Visites à 11h, 14h, 15h, 16h et 17h. Entrée libre.

### LA BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE, AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

Un choix varié de documents sur les auteurs de la saison et sur le spectacle vivant est à votre disposition à la bibliothèque du Théâtre (Livres, revues, vidéos, CD, DVD, dossiers pédagogiques...)  
Possibilité d'accueillir une classe ou une association pour un travail de recherche spécifique.  
Prêt aux adhérents du Théâtre et consultation sur place. (Entrée libre)

**Ouvert le mercredi de 14h à 18h et sur rendez-vous.**

### PRÉSENTATION DES SPECTACLES

Nous nous invitons chez vous, dans votre association ou entreprise pour vous aider à choisir parmi tous les spectacles de la saison. Il suffit de contacter le service des relations publiques.  
Tout au long de l'année, nous préparons ensemble votre venue au théâtre (documents informatifs et pédagogiques à votre disposition, rencontres avec les artistes). Nous sommes là pour construire avec vous un projet sur mesure et adapté à votre structure.

# Avec les établissements scolaires

Le Théâtre ne cesse de développer avec de nombreux partenaires, une politique d'éducation artistique et culturelle en direction de tous les publics avec une priorité pour les jeunes, notamment dans le cadre de l'école. Ce travail est nourri par une collaboration avec les artistes associés.

## LES ACTIONS DANS LES ÉCOLES

Diverses actions sont menées en direction des écoles maternelles et élémentaires (ateliers de pratique artistique, rencontres, projets, visites du théâtre...). Ces actions sont soutenues par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, en étroite collaboration avec l'Inspection départementale de l'Éducation nationale.

## COLLÈGES EN SCÈNE!

Le Théâtre participe au dispositif « Collèges en scène » initié par le Département du Rhône pour permettre aux collégiens de découvrir la création théâtrale sous toutes ses facettes depuis les coulisses jusqu'à la représentation.

## LES ACTIONS DANS LES COLLÈGES ET LYCÉES

Autour des spectacles, le théâtre propose aux collégiens et lycéens un parcours culturel avec un accès privilégié au théâtre (abonnement à prix réduit, carte d'adhésion gratuite), des ateliers de pratique artistique, des rencontres, l'accueil d'artistes dans l'établissement, voire la réalisation de projets partagés. Plus de 1000 élèves en bénéficient chaque saison au collège Jean Moulin, au collège Faubert, à la cité scolaire Claude Bernard, au lycée Louis Armand, au lycée du Val-de-Saône à Trévoux, au lycée agricole de Cibeins et dans les établissements de la Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien.

## LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Le Théâtre offre des moments privilégiés aux élèves de classes de maternelle, primaire et collège en proposant des représentations sur le temps scolaire (cf. pages spectacles). Chaque saison le Théâtre accueille plus de 10 000 enfants.



# Un théâtre solidaire

Le Théâtre s'engage à lutter contre l'exclusion en favorisant l'accès à la culture pour tous grâce à une politique active d'actions culturelles tout au long de l'année.

Une convention avec la **maison d'arrêt** de Villefranche et la FOL (fédération des œuvres laïques) permet de mettre en place des projets entre artistes et détenus sous forme de stages d'initiation au théâtre, à la danse, à l'écriture, de rencontres avec des professionnels du spectacle... Des petites formes artistiques, des concerts et des spectacles programmés au théâtre sont également présentés au sein de la maison d'arrêt. Ces actions sont financées par le Ministère de la Justice (Direction interrégionale des services pénitentiaires) et le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles DRAC).

Le Théâtre est pour la cinquième année partenaire du **Parcours culturel spectateurs sourds - PCSS**

Les structures culturelles du Grand-Lyon et au-delà se fédèrent afin de favoriser l'accès du public sourd aux salles de spectacle vivant et aux lieux culturels, de mettre en place une programmation artistique accessible, un accueil adapté au public sourd et malentendant ainsi qu'une information sur ces manifestations en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le parcours culturel spectateurs sourds - PCSS, rassemble des structures culturelles variées : théâtre, danse, musique, arts plastiques, patrimoine, festivals ainsi que des associations, interprètes et des représentants de la communauté sourde.

Toutes les propositions sont à retrouver sur le site [www.parcoursculturel-sourds.fr](http://www.parcoursculturel-sourds.fr)

Nous avons donc signalé sur l'ensemble de la plaquette par ce visuel les spectacles qui nous semblent être accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.



Le Théâtre adhère à la **billetterie solidaire Culture pour tous**, service de l'association Allié (association lyonnaise pour l'insertion économique et sociale). L'association permet de proposer des invitations à des personnes en situation de fragilité sociale via des structures du champ social, du soin, du handicap, de l'insertion, du médico-social... Culture pour tous participe ainsi à œuvrer au respect des droits fondamentaux dont l'accès à l'offre culturelle est un des piliers. [www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)  
Envie de faire un retour sur un spectacle ?  
Rendez-vous sur les Ecrieures : [www.lesecrieures.fr](http://www.lesecrieures.fr)



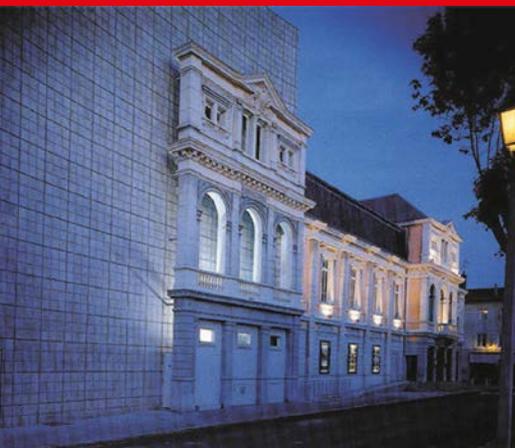
## Autour du spectacle *Sisyphes Heureux de François Veyrunes*

Projet dansé mené en 2019 par François Veyrunes et son équipe dans un établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes de l'Agglomération Villefranche Beaujolais. (cf. p. 12-13)

4 jours de danse tout en douceur en chambres et dans les espaces collectifs à raison d'une journée par mois pour partager notre part de vivant.

# Des passerelles dans la ville

Le Théâtre, le cinéma d'art et d'essai Les 400 coups, le Musée Paul-Dini, la Médiathèque et le Conservatoire de musique s'associent régulièrement pour enrichir leur programmation respective. Le Théâtre présente aussi ponctuellement des spectacles à l'Oasis (Gleizé), notre Emmaüs Local ainsi que dans plusieurs autres associations.



## RELATIONS PUBLIQUES

### Jeune public, scolaires

Véronique Yéréman  
04 74 68 99 36  
veronique.yeremian@theatredevillefranche.com

### Collectivités, associations, comités d'entreprises

Sylvaine Boisson  
04 74 68 99 46  
sylvaine.boisson@theatredevillefranche.com

# Infos pratiques

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts  
CS 90 301 - 69665 Villefranche cedex  
[www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)  
Abonnez-vous à la newsletter!

### Rejoignez-nous :

 [www.facebook.com/theatredevillefranche](https://www.facebook.com/theatredevillefranche)  
[www.facebook.com/festivalnouvellesvoix/](https://www.facebook.com/festivalnouvellesvoix/)

 [www.twitter.com/tvillefranche/](https://www.twitter.com/tvillefranche/)

 [www.instagram.com/theatredevillefranche](https://www.instagram.com/theatredevillefranche)

## ACCUEIL / BILLETTERIE

04 74 68 02 89  
billetterie@theatredevillefranche.com  
**Du lundi au vendredi de 13h à 18h30**  
(sans interruption jusqu'au moment de la représentation les jours de spectacle)  
Ouverture à 14h les samedis de spectacle jeune public/famille et à 17h les samedis de spectacle tout public.

## FERMETURE DE L'ACCUEIL / BILLETTERIE

**Été :** du 14 juillet au 26 août inclus  
**Toussaint :** du 21 octobre au 4 novembre inclus  
**Lundi 19 novembre 2018**  
**Noël :** du 23 décembre au 6 janvier inclus  
**Hiver :** du 17 février au 3 mars inclus  
**Printemps :** du 13 avril au 28 avril inclus

## À COURT D'IDÉES CADEAUX ?

OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLE!  
Renseignement par téléphone et sur place à la billetterie.

## TARIFS

**Tarif réduit :** jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi  
**Places au balcon :** tarif réduit pour tous les spectacles pour les deux derniers rangs.  
**Tarif solidaire :** bénéficiaires de la CMU, du RSA et de l'AAH

## PÉRIODE D'ABONNEMENT

Au Théâtre :  
**Du 9 juin au 13 juillet et du 27 août au 8 septembre inclus**  
du lundi au samedi de 13h à 18h30.  
**À partir du 10 septembre** du lundi au vendredi de 13h à 18h30.

 **Nouveau : abonnement en ligne sur notre site** [www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)

## ACHAT DE BILLETS HORS ABONNEMENT

Au cours du mois précédant le spectacle (dates précisées sur les pages spectacles) :  
- au service billetterie du théâtre,  
- par téléphone : les places doivent être réglées dans les 3 jours.  
Règlement par chèque à l'ordre de Centre Culturel de Villefranche  
ou par carte bleue, règlement à distance.  
- sur la billetterie en ligne : vous pouvez à chaque ouverture de location acheter vos billets sur notre site Internet.  
Nous n'envoyons pas les billets, ils sont à retirer à la billetterie au plus tard au moment du spectacle.

## L'ADHÉSION

### Avantages

Elle permet d'être membre actif de l'association gestionnaire du Théâtre (Le Centre Culturel de Villefranche), d'accéder à toutes les activités proposées : stages, ateliers, bibliothèque...

### Les tarifs

L'adhésion adulte : 13 €

L'adhésion jeune (12-25 ans) : 7 €

L'adhésion famille (min. un adulte et un enfant) : 20 €

### Adhésion gratuite

Demandeurs d'emploi

Salariés d'entreprises partenaires du Théâtre

Élèves et personnel des établissements scolaires jumelés avec le Théâtre

Relais du Théâtre

Salariés d'entreprises dont le C.E. a adhéré au Théâtre

Membres d'une association adhérente au Théâtre

### Adhésion collective

Comité d'entreprise ou association : 100 €

Souscrite par le comité d'entreprise, collectivité ou l'association, elle permet à chaque salarié ou membre d'obtenir une carte d'adhésion gratuite pour bénéficier du tarif abonné et à la collectivité de recevoir mensuellement affiches et informations.

L'adhésion collective offre les mêmes avantages que l'adhésion (voir ci-dessus) et garantit à la collectivité une gestion simple : chaque salarié ou membre est libre et autonome.

## RÈGLEMENT

Espèces, chèques, chèques-vacances, carte bleue, ticket de réduction délivré par les comités d'entreprises, Pass' Région (mise en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les lycéens, les élèves de maisons familiales, de centres de formation), Chèque Culture (groupe chèque déjeuner).

## ACCÈS À LA SALLE

L'ouverture de la salle se fait 30 mn avant l'heure du spectacle sauf nécessité du spectacle.

## PLACES DE DERNIÈRE MINUTE

### Tarif spécial à 10 €

pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi à retirer le soir même uniquement au guichet dans la limite des places disponibles (hors Festival Nouvelles Voix et tarif unique).

## RETARDATAIRES

À l'heure indiquée du spectacle la numérotation cesse, aucune place n'est alors réservée (abonné ou non). Les retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas le spectacle.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places vous sont réservées, merci de nous prévenir lors de la réservation. L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès à la salle.

## VESTIAIRE

Dans le hall, gratuit

## COVOITUREZ POUR VENIR AU THÉÂTRE!

<https://movici-rhone.auvergnerrhonealpes.fr/>

## BAR

Le bar est ouvert avant et après chaque spectacle.

### L'instant gourmand

Le Théâtre vous propose une restauration légère de produits frais avant chaque représentation.

Une douceur avant le spectacle proposé par le restaurant Sunfish à Villefranche.

Pensez à réserver votre instant gourmand par mail à la billetterie.  
[billetterie@theatredevillefranche.com](mailto:billetterie@theatredevillefranche.com)

### Le goûter du samedi

Goûtez avec vos enfants après le spectacle !  
En partenariat avec Géant Casino.

## ! NOUVEAU

**Abonnez-vous sur notre site internet le samedi 9 juin à partir de 13h** (dans la limite des abonnements disponibles en ligne).

- L'abonnement peut être également souscrit avec le formulaire d'abonnement à la billetterie ou par courrier.
- Tout bulletin inexact ne peut être enregistré.
- Les places d'abonnements sont à retirer au théâtre.

L'équipe d'accueil est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à composer votre abonnement.

## L'ABONNEMENT INDIVIDUEL OU EN FAMILLE

### Avantages de l'abonnement :

- Tarifs avantageux, possibilité de régler en deux ou trois fois. (Abonnements souscrits en juin et juillet : possibilité d'encaisser le 1<sup>er</sup> règlement fin août)
- places réservées jusqu'à l'heure indiquée du spectacle pour les spectacles numérotés
- recevoir par courrier ou par mail l'actualité du théâtre
- possibilité de céder sa place à un tiers
- les abonnés de la Scène Nationale de Mâcon, du Théâtre de Villefranche et de Bourg-en-Bresse bénéficient du tarif adhérent dans chacun des lieux.

### L'abonnement adulte (26 ans et +)

4 spectacles minimum + carte d'adhésion

### L'abonnement jeune (12 - 25 ans inclus)

3 spectacles minimum + carte d'adhésion

### L'abonnement collégien, lycéen

(souscrit par l'intermédiaire de l'établissement scolaire)

3 spectacles minimum

### L'abonnement enfant (moins de 12 ans)

Pour les spectacles jeune public

3 spectacles minimum + une seule carte d'adhésion pour la famille

## PLAN D'ACCÈS

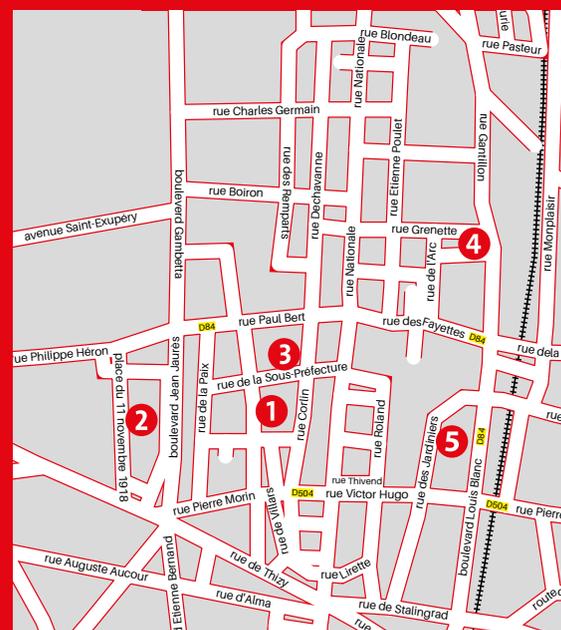
**1 :** Théâtre de Villefranche  
Place des Arts  
Direction : Centre-ville

**2 :** Parking mairie (place du marché)  
Parking gratuit fortement conseillé à 3 mn du théâtre.  
Direction : Centre-ville et marché couvert  
Accès piétonnier direct au théâtre par l'allée des Cordeliers

**3 :** Auditorium de Villefranche  
96 rue de la sous-préfecture

**4 :** Musée Paul-Dini  
Place Faubert

**5 :** La Médiathèque  
79 Rue des Jardiniers



# L'équipe

## LE CENTRE CULTUREL

**Président** Laurent Baizet

**Directrice** Amélie Casasole

**Administratrice** Claire Catta

**Directrice de la communication et des relations publiques**  
Juliette Lassard

**Assistant communication** Yannick Uebel

**Responsable jeune public, scolaires** Véronique Yéréman

**Chargée des relations publiques, réseaux sociaux**  
Sylvaine Boisson

**Responsable billetterie** Roseline Mouton

**Chargée de l'accueil-billetterie, accueil artistes** Ida Nait Idir

**Comptable** Fabienne Perret

**Secrétaire** Sandrine Gentelet

**Régisseur général** Jean-Paul Perret

**Régisseur son** Florent Sanlaville

**Technicien plateau** Alexandre Chaix

Avec le concours tout au long de l'année de l'équipe d'accueil et des techniciens intermittents.

**Direction de la publication** Amélie Casasole

**Coordination** Juliette Lassard

**Rédaction** Juliette Lassard et Véronique Yéréman

avec la collaboration de Sylvaine Boisson et Mathilde Renaud

**Conception graphique** Graphica (Julie Bayard et Fanny Lanz)

**Impression** Imprimerie I.D.M.M.

Licences d'entrepreneurs : 137 965 (C1), 137 966 (C2), 137 967 (C3)

## CONTACT

### Direction et administration

04 74 65 15 40

theatre@theatredevillefranche.com

### Communication et Relations publiques

juliette.lassard@theatredevillefranche.com

# Le Théâtre de Villefranche et ses réseaux

## SCÈNE CONVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT

Créées en 1999 par le ministère de la Culture, les scènes conventionnées manifestent la volonté de l'État de soutenir, en dehors des grandes institutions, des lieux de création et de diffusion du spectacle vivant reconnus pour leur programmation sur un territoire.

## LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installés au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

## NOS ACTIONS SUR LA SAISON 2018/2019

### Création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes

un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

- *Buffles*, Cie Arnica, Emilie Flacher (théâtre de marionnettes)
- *Arcadie*, Cie La Vouivre, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, (danse)
- *Tout va s'arranger*, Cie Le Chat du désert, Grégory Faive (théâtre et comédie musicale)

### La route des 20

Chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

[www.g20theatreshonealpes.org](http://www.g20theatreshonealpes.org)



### Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre - Albertville /  
Théâtre du Parc - Andrézieux-  
Bouthéon / Château Rouge -  
Annemasse / Théâtre d'Aurillac  
/ Quelque p'Arts - Boulieu  
Lès Annonay / Théâtre de  
Bourg en Bresse / Théâtre  
Jean Vilar - Bourgoin Jallieu  
/ Le Sémaphore - Cébazat  
/ Le Polaris - Corbas / La  
Coloc' de la culture - Courmon  
d'Auvergne / La Rampe- La  
Ponatière - Échirolles /  
Espace 600 - Grenoble / La  
2Deuche - Lempdes / La  
Renaissance - Oullins / Train  
Théâtre - Porte-Lès-Valence  
/ Théâtre de Privas / Centre  
Culturel - La Ricamarie / La  
Mouche - St Genis Laval  
/ Quai des Arts - Rumilly /  
L'Heure Bleue - Saint-Martin  
d'Hères / L'Auditorium -  
Seynod / Maison des Arts du  
Léman - Thonon les Bains /  
La Machinerie - Théâtre de  
Vénissieux / Théâtre du Vellein  
- Villefontaine / Théâtre de  
Villefranche / Le Grand Angle -  
Voiron / Yzeurespace - Yzeure

# Crédits spectacles

### Sisyphe Heureux

**Coproductions** Compagnie 47- 49, Espace Paul Jargot - Crolles (38), CHORÈGE/Relais Culturel Régional du Pays de Falaise (14), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), THV - Saint Bar- thélémy d’Anjou (49), Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon (42), Château Rouge - Centre culturel - Annemasse (74)

**Soutiens en résidences** CNDC - Angers (49), CHORÈGE/Relais Culturel Régional du Pays de Falaise (14), Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon (42), Arts vivants en Vaucluse - Auditorium Jean Moulin - Le Thor (84), Le 3CL, Centre de Création chorégraphique Luxembourgeois Luxembourg

### Allegria

**Production** CCN de La Rochelle / Cie Accrorap Direction Kader Attou
**Coproduction** La Coursive Scène Nationale / Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle et par l’Institut français pour certaines de ses tournées à l’étranger et dans le cadre des années croisées

### Portrait de Ludmilla en Nina Simone

**Production déléguée** La Comédie de Caen - CDN de Normandie
**En coproduction avec** la Cie du Kairos

### Fred Pellerin

Azimuth et les Productions Micheline Sarrazin

### CloC

**Coproduction** Bontlieu Scène Nationale d’Annecy / Les Substances, Lyon Résidences / Théâtre Rénoir (Cran-Gevrier) / Ecole de cirque du Parmelan (Annecy) / Ville de Chamonix
**Accueil en résidence** Espace culturel Amphibia (Les 2 Alpes) / Théâtre Saint-Jean (La Motte-Servolex)
**Avec le soutien de** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ville d’Annecy / Conseil régional Auvergne-Rhône Alpes / Assemblée des Pays de Savoie dans le cadre du dispositif du « Belvédère Des Alpes »

### Boutelis

**Production et diffusion** Cécile Imbernon (la chouette diffusion) / Administration Harmonie Roger

### White

**Production** Catherine Wheels Theatre Company

### Les Misérables

**Production et diffusion** Belgique / Élodie BEAUCHET
**Une production de** la Compagnie Karyatides **en coproduction avec** le Théâtre de Liège (Liège-BE), le Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart-FR), et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR)
**Réalisé avec l’aide** du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre

### Le Jeu de l’amour et du hasard

**Production** Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
**Avec le soutien de** Région Bourgogne-Franche-Comté ; FONPEPS; FIJAD, Fonds d’Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d’Azur

### Guillaume Meurice

Les Productions Entropiques

### Pale Blue Dot, une histoire de WikiLeaks

**Production** Compagnie Y
**Coproduction** NTHB / Nouveau théâtre du 8\* (Lyon)
**Avec le soutien de** la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

### Ah ! Félix (n’est pas le bon titre)

**Production** Compagnie Madamelune
**Co Production** Le Train Théâtre & La Scène / Louvre Lens
**Création** le 27 Septembre, Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence

### Lettre pour Éléna

**Coproduction** La Parenthèse / Christophe Garcia (France), Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Canada), Klap / Maison pour la Danse à Marseille.
**Avec le soutien de** La DRAC / Pays de la Loire ( Aide à la structuration) , Le Ministère des Affaires Étrangères (Fond décentralisé pour la coopération internationale), La Région Pays de la Loire, La Région Provence-Alpes-Côte-d’Azur, Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire, Le Pays des Vallées d’Anjou, La Ville de Marseille, La Ville d’Angers , La Ville de Baugé en Anjou, La Ville de Tiercé, La communauté de Communes de Beaufort-en-Anjou, Le Centre National de Danse Contemporaine d’Angers, l’Office Franco Québécois pour le Jeunesse
Le spectacle a reçu le PRIX LOJIQ - Francophonie à la Bourse Rideau - QUEBEC

### Playlist #1

**Production** Ballet Preljocaj
Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Communauté du Pays d’Aix et la Ville d’Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d’Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires

### Une étoile pour Noël ou L’Ignominie de la bonté

**Production** Cie Nasser Djemai
**Coproduction (2015)** MC2 : Grenoble
**Coproduction (2005)** ARCADI, Maison des Métallois avec le soutien de La Filature, Scène nationale de Mulhouse, La Compagnie RL
La Compagnie Nasser Djemai est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et subventionnée par la Région Auvergne–Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l’Isère et la ville de Grenoble.
**Re-création 2015** à la MC2 : Grenoble

### Orchestre des Pays de Savoie

L’Orchestre des Pays de Savoie est **soutenu** par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l’Isère et par son club d’entreprises mécènes Amadeus.

**Avec le soutien de** Musique Nouvelle en Liberté

### Verte

**Production** Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
**Coproduction** Cie Ingaleo / Théâtre Paris-Villette
**Avec le soutien de** la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses
*Verte* de Marie Desplechin, publié en 1996 à l’École des Loisirs

### Machine de cirque

**Production** Machine de Cirque
**Coproducteurs** Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d’administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque.
Machine de Cirque bénéficie de l’appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, principal partenaire public, ainsi que de celui de l’Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec.
**Partenariats**
En partenariat avec la Licence Professionnelle Parfums, Arômes et Cosmétiques.
Un cirque en hiver : acrobaties culinaires ! Les étudiants de la Faculté des Sciences et du Lycée hôtelier Georges Fréche proposent en amuse-bouche leur vision du cirque québécois.



### Ces Filles-là

**Coproduction** le Grand Angle - Scène Rhône-Alpes Voiron, le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, la Ville de Cournon d’Auvergne - la Coloc’ de la Culture, la Maison des Arts du Léman, le Festival jeune public Momix CREA à Kingersheim
**Spectacle créé en résidence** à la Coloc’ de la Culture à Cournon d’Auvergne, à la Balise 46 - MJC de Villeurbanne et la Ville de Villeurbanne, au Grand R - la Roche-sur-Yon, au Théâtre de Givors et à la Minoterie - Création jeune public et éducation artistique à Dijon

Avec la participation artistique de l’Ensatt, le soutien du Fonds d’insertion pour jeunes artistes dramatiques, de la Drac et la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, le soutien de l’École de la Comédie de Saint-Étienne, DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes et en partenariat avec le GEIQ - théâtre compagnonnage.

**Avec l’aide à la création** du Département de l’Isère, l’aide à la création de la Spedidam et l’aide à la production du CNC-DICRÉAM

**La pièce a obtenu l’aide à la création** du Centre national du théâtre. L’auteur est représenté par The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 4LZ. Girls Like That a d’abord été représenté au Birmingham Repertory Theatre (12 juillet 2013), au Theatre Royal Plymouth (14 août 2013) et au West Yorkshire Playhouse (18 juillet 2013).

**Compagnie conventionnée par** la Drac et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

### Happy Manif (*les pieds parallèles*)

**Production / Diffusion** Sandra Ribeill
**Administration / Communication** Coralie Bougier
**Partenaires** DRAC des Pays de la Loire (aide à la structuration), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

### Le Misanthrope

**Production** Compagnie La Résolue
**Coproduction** Théâtre National Populaire
**Avec le soutien de** la SPEDIDAM

« LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d’enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées »

### L’Hypothèse de la chute

**Coproducteurs** L’arc, scène nationale Le Creusot ; Centre Chorégraphique National de Grenoble ; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; MCB\* Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale ; Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté - Belfort.

**Partenaires** Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées - Frouard ; Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine ; Espace 110, centre culturel - Illzach ; Théâtre Les arts - Clunry ; accueilli en résidence par La Plateforme, projet de développement de la danse contemporaine sur les territoires, mené par la Cie Samuel Mathieu.

**Construction du décor** Ateliers de la MCB\* Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale.

**Accueilli en résidence par** La Plateforme, projet de développement de la danse contemporaine sur les territoires, mené par la Cie Samuel Mathieu.

**La Compagnie Le grand jeté! est subventionnée par** la Drac Bourgogne-Franche-Comté, conventionnée par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire et la Ville de Clunry.

### Départ Flip

**Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l’Isère, Spedidam, l’Adami

**Coproducteurs** Réseau CirqEvolution (95), Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Les Substances Lyon (69), Le Train Théâtre à Porte-lès-Valence (26), Le Grand Angle, Scène Régionale Voiron (38), Le Théâtre du Vellein, CAPI à Villefontaine (38), le Polaris a Corbas (69), La Cascade Pôle national cirque - Ardèche (07).

### J’ai pris mon père sur mes épaules

**Production** La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national
**Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Célestins - Théâtre de Lyon

**Avec la participation** du jeune théâtre national et le soutien du Fonds d’insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d’Azur

L’Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

**Création** le 29 janvier 2019 à La Comédie de Saint-Étienne

### Mirages – Les âmes boréales

**Production** : CFB451

**Coproductions** : Théâtre de Châtillon (92), La Machinerie - Théâtre de Vénissieux (69), Le Volcan - Scène nationale du Havre (76)

**Soutiens** : Fonds SADC Musique de Scène, Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay sous Bois (94), ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94), Centre des Arts-Scène conventionnée d’Enghien-les-Bains (95), Théâtre de la Coupe d’Or, Scène conventionnée de Rochefort (17)

**Résidences** : Théâtre de Châtillon (92), La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire (36), Centre des bords de Marne du Perreux-sur-Marne (94), Théâtre de la Passerelle, Palaiseau (91)
La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, et du Conseil départemental du Val-de-Marne.

La compagnie est en résidence au Centre des bords-de-Marne (94).

La compagnie est associée au Théâtre de Châtillon (92).

## Crédits photos

**Photo sièges**
© Bertrand Pichène
**David Lescot**
© Tristan Jeanne-Valès
**Aurélie La Sala**
© Stéphane Marechal
**Étienne Gaudière**
© Rebecca Diaz
**Julie Rossello-Rochet**
© Emile Zeizig
**Lucie Rebère**
© Emile Zeizig
**Sisyphe heureux**
© Guy Delahaye
**Allegria**
© Justine Jugnet
**Portrait de Ludmilla en Nina Simone**
© Tristan Jeanne-Vales
**Fred Pellerin**
© Marie Reine Mattera
**CloC**
© Blandine Soulage
**Boutelis**
© Jacques Sampic
**Angèle / Nouvelles Voix**
© Charlotte Abramow
**White**
© Jassy Earl
**Benjamin Biolay**
© Ivan Ward Rafik
**Leyla McCalla**
© DR
**Les Misérables**
© Gilles Destexhe
**Le Jeu de l’amour et du hasard**
© Vincent Arbelet
**Guillaume Meurice**
© Fanchon Billille
**Pale Blue Dot**
© Aurélien Serre
**Portrait JP Nataf Ah ! Félix**
© Delphine Ghosarossian
**Lettre pour Éléna**
© Mirabel White
**Playlist #1**
© Jean-Claude Carbone
**Une étoile pour Noël**
© Jean-Louis Fernandez
**Orchestre des pays de Savoie**
© C-Fessy

**Page Autour des spectacles**
Photo théâtre
© Pingungie
**Page Être spectateur et acteur**
Photo horizontale clowns
© Paul Momessin
**Page Avec les établissements scolaires**
Photo scolaires
© Dominik Fusina
**Page Infos pratiques**
Photo théâtre nuit
© Iris Studio

# Soutiens, partenaires et associés

## Avec le soutien de



## Partenaires



## Associés



**TH  TRE  
VILLEFRANCHE**

Place des Arts  
CS 90301  
69665 Villefranche cedex  
04 74 68 02 89  
[www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)

