



26  
27

Dossier  
pédagogique  
2<sup>nd</sup> degré



THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

# Sommaire

jeu 12 nov	20h	<b>L'Abolition des privilèges</b>	théâtre	2
ven 13 nov	14h30	<b>L'Abolition des privilèges</b>	théâtre	2
mar 24 nov	20h	<b>Le dernier cèdre du Liban</b>	théâtre	4
mardi 01 déc	20h	<b>Parler Pointu</b>	théâtre	5
mar 08 déc	14h30 + 20h	<b>Joga Bonito</b>	danse	6
mer 16 déc	20h	<b>Vertiges</b>	théâtre	8
mer 19 jan	20h	<b>Bigre</b>	théâtre, humour	9
mar 26 jan	20h	<b>Imbécile</b>	théâtre, humour	10
mar 02 fév	10h + 14h30	<b>Un pouce en cavale</b>	théâtre	11
jeu 11 fév	20h	<b>Monarques</b>	théâtre	12
mer 03 mars	10h + 18h30	<b>Boule de neige</b>	théâtre	13
jeu 04 mars	10h + 14h30	<b>Boule de neige</b>	théâtre	13
mer 10 mars	12h15	<b>Théâtre mode d'emploi</b>	théâtre	14
jeu 18 + ven 19 mars	20h	<b>Ka-in</b>	cirque	16
mer 31 mars	20h	<b>Close</b>	théâtre	17
mer 07 avril	20h	<b>I'm deranged</b>	théâtre	18
jeu 08 avril	20h	<b>Valentina</b>	théâtre	19
mar 04 mai	20h	<b>L'affaire L.ex.π.Re</b>	ciné-spectacle	20
mer 12 mai	20h	<b>La Cerisaie</b>	théâtre	21
jeu 20 + ven 21 mai	14h30 + 20h	<b>The get down</b>	danse	22

Tarifs et modalités de réservation	23
Autour des spectacles	24
Education artistique et culturelle	25
Votre venue au Théâtre	26

théâtre

jeu 12 novembre 20h  
ven 13 novembre 14h30

## L'Abolition des privilèges

Le Royal Velours  
Hugues Duchêne



Après sa passionnante saga sur la politique française actuelle, Hugues Duchêne plonge le public au cœur de la nuit du 4 août 1789 lorsque les privilèges de l'Ancien Régime sont abolis. À l'été 1789, la France est un pays prospère mais paralysé : un État en déficit chronique, une fiscalité inégalitaire, un régime à bout de souffle et un peuple exaspéré qui réclame justice. Jusqu'à ce qu'à Versailles, en une nuit, tout bascule. Joué en quadrifrontal par un comédien incarnant une dizaine de personnages, *L'Abolition des privilèges* donne le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée. À l'heure où notre système institutionnel s'épuise, cette formidable leçon d'histoire nous aide à comprendre le passé pour mieux envisager l'avenir.

**durée** 1h15  
**à partir de** 3<sup>e</sup> à la terminale

**bord plateau**  
à l'issue des représentations

**L'occasion de comprendre à quel point l'histoire brasse encore et toujours les mêmes rapports dominants-dominés. Un spectacle jubilatoire !**

LE MONDE

Texte d'après *L'Abolition des privilèges* : Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022 - **Adaptation et mise en scène** : Hugues Duchêne - **Avec** : Maxime Pambet, en alternance avec : Maxime Taffanel et Oscar Montaz ; et Hugues Duchêne en alternance avec : Baptiste Dezerces et Matéo Cichacki - **Régie générale, son et lumière** : Jérémie Dubois, en alternance avec : Thomas Le Hetet et Léo Delorme - **Collaboration artistique et création vidéo** : Pierre Martin Oriol - **Voix off** : Lisa Hours - **Scénographie** : Julie Camus - **Équipe de création** : Hugues Duchêne, Maxime Pambet, Jérémie Dubois et Léa Serror

# Le dernier cèdre du Liban

Texte d'Aïda Asgharzadeh  
Mise en scène Nikola Carton

Eva n'a pas été reconnue à la naissance. De ce sentiment d'abandon naissent colère et dérives jusqu'à son placement en centre pour mineurs. À la veille de ses 16 ans, elle reçoit un héritage singulier : des dizaines de micro-cassettes et un dictaphone où une voix raconte la guerre du Liban, le discours d'Arafat à l'ONU, la chute du mur de Berlin... Celle de sa mère, Anna Duval, grande photo-reporter de guerre. Dès lors, les questions affluent : quelle est sa place dans cette histoire ? Pourquoi ces enregistrements ?

Remarquée et multi-récompensée, notamment aux Molières, Aïda Asgharzadeh propose une nouvelle version de *Le Dernier Cèdre du Liban*. Inspirée par la disparition de la jeune photo-reporter Camille Lepage, la pièce interroge la transmission, les origines et l'engagement, et rend hommage à celles et ceux qui risquent leur vie pour raconter celle des autres. Une œuvre intense et profondément humaine, à la croisée de la mémoire intime et de l'Histoire.

**durée** 1h25  
**à partir de** 4<sup>e</sup> à Terminale

**Mise en scène :** Nikola Carton  
**Avec :** Maëlis Adalle, Magali Genoud, Azeddine Benamara  
**Musiques :** Chadi Chouman  
**Création lumière :** Vincent Lefèvre

***Aïda Asgharzadeh livre une pièce bouleversante, au carrefour entre la filiation, la mémoire et la transmission. Le dernier cèdre du Liban, d'une intensité rare, emporte le spectateur dans une quête à la fois intime et universelle.***

L'OFFICIEL DES SPECTACLES



# Parler Pointu

Benjamin Tholozan  
et Hélène François



Benjamin a grandi dans un village du Midi, au cœur d'une Provence truculente, marquée par la corrida et les voix qui chantent « avé l'accent ». Toute sa famille parle encore ainsi. Lui, non. Pour devenir acteur, il a dû gommer toute intonation méridionale. « Il parle pointu » disait son grand-père. Autrement dit, avec l'accent parisien, celui des médias et du pouvoir, érigé en norme.

*Parler Pointu* raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages hauts en couleur de sa famille, avec les figures célèbres qui ont fait du français et de l'accent tourangeau le seul parler encore légitime aujourd'hui.

**Accompagné par la musique de Brice Ormain, dont les accords nous entraînent volontiers au bord de la Méditerranée, le comédien nous propulse dans le passé, jusqu'aux origines du français (...)**

LA DÉPÊCHE

**durée** 1h30  
**à partir de** 5<sup>e</sup> à Terminale

**Écriture et jeu** : Benjamin Tholozan -  
**Écriture et mise en scène** : Hélène François -  
**Interprétation** : Benjamin Tholozan et Brice Ormain en alternance avec Guillaume Légrise -  
**Création musicale** : Brice Ormain -  
**Lumières** : Claire Gondrexon -  
**Scénographie** : Aurélie Lemaignan -  
**Administration** : Mélissa Djafar

# Joga Bonito

Moncef Zebiri  
Le BLOCK - CCN  
de Rillieux-la-Pape



*Joga Bonito* - « le beau jeu » en portugais - célèbre le mouvement, le plaisir et la liberté à travers la performance, qu'elle soit individuelle ou collective. Dans cette création, Moncef Zebiri met en dialogue deux cultures populaires, le football et la danse hip-hop, unies par un même élan : transformer la technique en plaisir et la performance en jeu.

Portés par des réinterprétations de grands classiques de la musique brésilienne, cinq danseurs et un freestyler déploient une énergie solaire et festive où les gestes du football se transforment en une écriture chorégraphique en résonance avec les danses urbaines.

Le chorégraphe transforme ainsi la scène en véritable terrain de jeu. Il propose un spectacle vivant où les frontières entre art et sport s'effacent au profit d'une énergie collective, joyeuse et contagieuse, dans l'esprit d'une grande célébration populaire.

**durée** 50 min  
**à partir de** 6<sup>e</sup> à Terminale

**bord plateau**  
à l'issue de la représentation  
de 14h30

**Chorégraphie** : Moncef Zebiri -  
**Danseurs** : Yoann Thomas (aka Juvénile), Noussair Ousseni (aka Bostii), Rémi Michault (aka Panda), Dylan Eusèbe (aka Buzz), Zinedine Amari (aka Zizou) -  
**Freestyler** : Lubin Loquais -  
**Création musicale** : Senka et DJ Greezly -  
**Arrangement sonore** : Pierre-Jean Heude -  
**Création lumière** : Baptiste Chenin -  
**Régisseur plateau** : Baptiste Chenin -  
**Costumes** : Gabrielle Marty -  
**Scénographie** : Aude Vanhoutte -  
**Comédienne voix off** : Julie Seebacher



# Vertiges

Nasser Djemaï

À l'aube de la quarantaine, Nadir revient auprès des siens en quête d'apaisement. Mais le quartier de son enfance n'est plus le même : la précarité s'est installée, les tensions se sont accrues, certains se sont radicalisés. Face à une famille fragilisée et à un père mourant, il vacille peu à peu.

Avec pudeur et lucidité, la pièce explore les questions qui traversent ces familles en quête de repères : l'identité, la religion, la place des femmes, le poids des traditions. Entre un père tourné vers le pays d'origine et un fils, Nadir, résolument ancré ici, se dessine un écart.

Ce vertige prend ici, à travers l'écriture de Nasser Djemaï, la forme d'une odyssée intime et onirique dans ces familles orphelines de leur propre histoire.

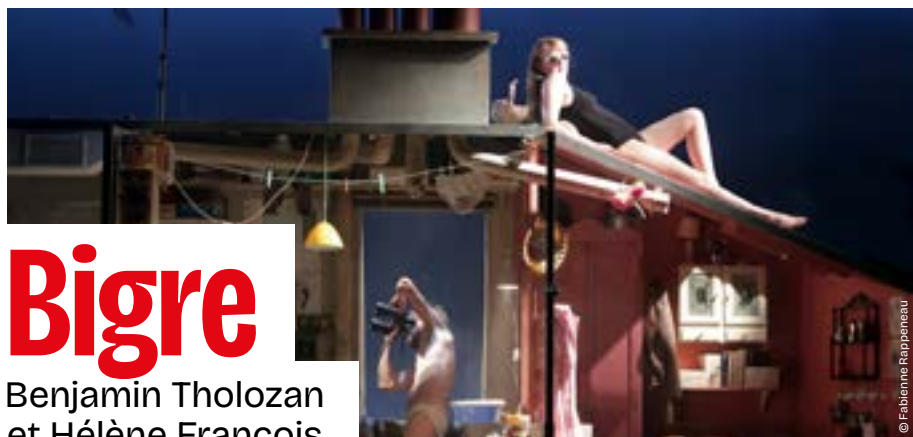
**durée** 1h50  
**à partir de** 4<sup>e</sup> à Terminale

**bord plateau**  
à l'issue de la représentation

***Je me demande si  
ça existe les familles  
normales ?***

NASSER DJEMAÏ

**Texte et mise en scène** : Nasser Djemaï • **Avec** : Anthony Audoux en alternance avec Nasser Djemaï, Lounès Tazairt, Farida Ouchani, Zaïna Yaliooua, Bilal Slimani, Martine Harmel, Chiara Galliano (violoncelliste) • **Collaboration artistique** : Clémence Azincourt • **Assistanat à la mise en scène** : Célia Bolzoni, Rachid Zanouda • **Scénographie** : Alice Duchange • **Casting** : Nathalie Cheron (ARDA) • **Création lumière** : Renaud Lagier, Vyara Stefanova • **Création musicale** : Frédéric Minière, Chiara Galliano • **Création costume** : Benjamin Moreau • **Création vidéo** : Claire Roygnan, Nadir Bouassria • **Régie générale et régie plateau** : Lellia Chimento • **Construction** : Ateliers décors MC2, Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale



# Bigre

Benjamin Tholozan  
et Hélène François

Après le succès retentissant des *Gros patinent bien*, Pierre Guillois revient à Villefranche avec *Bigre*, pépite burlesque couronnée du Molière de la Comédie en 2017.

*Bigre*, c'est l'histoire muette mais néanmoins sonore de trois voisins de couloir vivant sous les toits : un maniaque de la propreté fan de karaoké, un collectionneur compulsif d'emballages et une célibataire pétillante à l'âme d'infirmière. Trois antihéros solitaires dont la maladresse provoque une succession de catastrophes. On les suit dans leurs routines bousculées, leurs petits tracas et leurs chagrins démesurés, comme dans un miroir tendre et moqueur de nos propres travers, mesquineries, désillusions et espoirs. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, ils nous surprennent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

**Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre.**

LE MONDE

**durée** 1h25  
**à partir de** 6<sup>e</sup> à Terminale

Un spectacle de Pierre Guillois - **Co-écrit par** : Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan - **Interprété par** : Pierre Guillois / Bruno Fleury (en alternance), Agathe L'Huillier / Eleonore Auzou-Connes / Anne Cressent (en alternance), Olivier Martin-Salvan / Jonathan Pinto-Rocha / Pierre Delage (en alternance) - **Assistant artistique** : Robin Causse - **Costumes** : Axel Aust - **Décor** : Laura Léonard - **Lumières** : Marie-Hélène Pinon et David Carreira - **Coiffures / maquillages** : Catherine Saint-Sever - **Son** : Roland Auffret et Loïc Le Cadre - **Effets spéciaux** : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois et Guillaume Junot - **Construction décor** : atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest - **Direction technique** : Colin Plancher - **Assistanat direction technique** : Emilie Poitoux - **Régie générale et lumières** : Cécile Robin / Xavier Carré-Laubigeau / Sébastien Vergnaud (en alternance) - **Régie générale plateau** : Cyril Chardonnet / Nicolas Pautrat (en alternance) - **Régie plateau** : Marion Le Roy / Emilie Poitoux / Lorraine Kerlo-Auregan / Alounny Kensy (en alternance) - **Régie son** : Loïc Le Cadre / Clément Lopez (en alternance)

# Imbécile

Jérôme Rouger  
La Martingale



Accueilli avec enthousiasme la saison dernière, Jérôme Rouger revient à Villefranche présenter *Imbécile*. Cette nouvelle création s'inscrit dans un triptyque de conférences-spectacles, aux côtés de *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie* et *Conseils aux spectateurs*. Jérôme Rouger explore avec jubilation l'imbécillité sous toutes ses coutures : la sienne, la nôtre, celle des individus comme celle des foules. À l'ère des réseaux sociaux et de l'hyperconnexion, où chacun peut exhiber ses élans les plus absurdes à la face du monde, il en analyse avec malice les mécanismes et les dérives. Il nous invite à « nous armer en pensée » pour mieux y résister. Car parler d'imbécillité, c'est forcément questionner l'intelligence — collective, artificielle, publique... voire le **QI** des groupes.

**durée** 1h15  
**à partir de** 4<sup>e</sup> à Terminale

**Écriture et jeu** : Jérôme Rouger - **Mise en scène** : Jérôme Rouger - **Scénographie, création lumière** : Mathieu Marquis et Hélène Coudrain - **Production** : Guillaume Rouger - **Administration** : Agnès Rambaud - **Communication** : Baptiste Bélisaire - **Régie générale et lumière** : Mathieu Marquis et Hélène Coudrain, en alternance

**Un miroir tendu à notre époque, aussi lucide que réjouissant.**

# Un pouce en cavale



© Quentin Lugnier

Myriam Boudenia — Cie La Volière

Deux enquêteurs chevronnés de la Brigade de Recherche des Données Immatérielles traquent le « Like », célèbre pouce levé qui a disparu des réseaux. Le duo nous entraîne dans un périple suivant des câbles sous-marins, en passant par un data center en Alaska jusqu'aux abords d'un satellite dans l'espace. Sur scène : des néons, quelques accessoires et des fils tendus créant une toile de connexions à déchiffrer à la manière d'une série policière.

Dans une tonalité burlesque et ludique, *Un pouce en cavale* aborde la question de l'impact écologique et sociétal des données numériques. Et si cette enquête effrénée à la poursuite d'un « like » cachait une quête plus intime, un besoin urgent de validation ?

**durée** 1h  
**à partir de** 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

**bord plateau**  
uniquement à l'issue  
de la représentation de 10h

Écriture et mise en scène : Myriam Boudenia • Jeu : Pauline Drach et Nicolas Fine • Scénographie : Quentin Lugnier • Lumières : Sébastien Marc • Costumes et accessoires : Sigolène Pétey • Musique : Sébastien Quencez



© Christophe Raynaud de Laage

# Monarques

Emmanuel Meirieu

Monarque est le nom d'un papillon capable de parcourir chaque année près de 5 000 km du Canada au Mexique, bravant tempêtes, frontières et prédateurs. Un parapentiste canadien suit sa migration pour alerter sur la disparition de l'espèce, tandis qu'un homme venu d'Afrique traverse le Mexique à bord de La Bestia, train de marchandises emprunté par des centaines de réfugiés en route vers la frontière américaine.

Dans cette pièce inspirée de faits réels, Emmanuel Meirieu fait se croiser ces deux odyssées, réunies par la fragilité du vivant et le symbole du papillon monarque, qui incarne au Mexique l'âme des morts. Avec un théâtre visuel et profondément humain, il éclaire les grandes migrations – humaines et animales – dans un décor spectaculaire, comme une ode à la beauté du monde et à celles et ceux qui le traversent.

**durée** 1h30  
**à partir de** 4<sup>e</sup> à Terminale

**Avec Monarques,  
Emmanuel Meirieu  
met en scène une  
humanité à terre.**

LE MONDE

Mise en scène : Emmanuel Meirieu • Écriture : Emmanuel Meirieu et Jean Erns-Marie-Louise, avec la complicité de Julien Chavrial et Odille Lauria • Avec Julien Chavrial, Odille Lauria, Jean-Erns Marie-Louise • Décor : Seymour Laval et Emmanuel Meirieu • Sculptures, marionnettes, mannequins, et accessoires : Emily Barbelin • Son et musique : Félix Mühlenbach • Costumes : Emmanuel Meirieu et Emily Barbelin • Lumière : Seymour Laval • Régie plateau : Camille Lissarre • Renfort régie : Jérémie Angouillant • Administration de production : Claire Brasse

théâtre

mer 03 mars 10h + 18h30  
jeu 04 mars 10h + 14h30

# Boule de neige

Odile Grosset-Grange  
Théâtre Nouvelle Génération  
CDN de Lyon



Un acte malveillant a été commis à l'encontre d'une élève de 6ème le jour de la rentrée. L'enfant suspecté risque l'exclusion définitive du collège. La pièce démarre trois jours après l'incident et remonte le fil des événements jusqu'au moment des faits. Professeurs, parents d'élèves et collégiens livrent tour à tour leur version, laissant apparaître une vérité mouvante, façonnée par les interprétations et les rumeurs. Mais que s'est-il réellement passé ? Dans un monde où l'information circule à grande vitesse, *Boule de neige* interroge avec finesse les mécanismes de propagation d'une rumeur et l'emballement collectif. Les trois comédiens passent d'un rôle à l'autre avec virtuosité, révélant les multiples facettes d'une réalité insaisissable. Un thriller théâtral captivant, à hauteur d'ado, qui invite à réfléchir sur notre capacité d'analyse et notre esprit critique.

**durée** 55 min  
**à partir de** 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

**Texte :** Baptiste Amann • **Mise en scène :** Odile Grosset-Grange • **Assistant à la mise en scène :** Carles Romero-Vidal • **Interprètes :** François Chary en alternance avec Bastien Chevrot, Lucile Dirand et Théodora Marcadé en alternance avec Katell Jan • **Scénographie :** Cerise Guyon • **Création lumière :** Erwan Tassel • **Création son et musique :** Vincent Hulot • **Costumes :** Séverine Thiebault • **Régie générale de création :** Farid Laroussi • **Régie générale des productions :** Stephen Vernay

**bord plateau**  
à l'issue des représentations

**Baptiste Amann décortique, en trois étapes,  
la fabrique du mensonge à hauteur  
de pré-ados.**

SCENEWEB

théâtre

mer 10 mars  
12h15



# Théâtre Mode d'emploi

Benoît Lambert – Hervé Blutsch – Maïanne Barthès

Avec humour et légèreté, *Théâtre Mode d'emploi* s'attaque aux clichés poussiéreux liés à l'art du théâtre, jugé ennuyeux, obscur ou élitiste, notamment auprès des jeunes générations. À partir d'une simple malle d'accessoires, deux comédiens se lancent dans une pièce autrichienne aux rebondissements multiples, révélant par le jeu toute la vitalité du théâtre. Peu à peu, la fiction déborde et le plaisir prend le dessus, dans une forme ludique et accessible, qui dit enfin tout du théâtre... sans jamais l'imposer.

**durée** 1h05  
**à partir de** 4<sup>e</sup> à Terminale

**Auteurs :** Hervé Blutsch et Benoît Lambert • **Mise en scène :** Maïanne Barthès • **Assistanat à la mise en scène :** Léonie Kerckaert • **Avec, en alternance :** Marion Astorg, Romane Bauer, Marie Le Masson, Louis Meignan, Léonie Kerckaert • **Costumes :** Ouria Dahmani-Khouhli et Vêrane Mounier

# KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger  
Raphaëlle Boitel

Quand l'univers poétique et visuel de Raphaëlle Boitel rejoint la virtuosité des circassiens du Groupe acrobatique de Tanger, le résultat est détonnant ! Libre et aérien, *KA-IN* nous embarque dans une épopée circassienne spectaculaire sur les rives de la Méditerranée, à la croisée du cirque et de la danse, entre tradition et modernité, inspirée par la quête d'émancipation que représente la ville de Tanger, carrefour des mers et des continents. Baigné dans un clair-obscur traversé par un bleu intense, symbole de rêve et de sérénité, *KA-IN* fait dialoguer l'énergie du groupe et les gestes des treize interprètes. Entre acrobaties, danse hip-hop et équilibres vertigineux, le spectacle déploie un ballet puissant et organique, véritable hymne à la jeunesse et au dépassement de soi, le regard tourné vers l'avenir.

**durée** 1h10  
**à partir de** 6<sup>e</sup> à Terminale

**bord plateau**  
uniquement à l'issue  
de la représentation du 18/03

**Acrobaties, saltos, breakdance... Les artistes du collectif de Tanger se rencontrent, s'affrontent, s'interpellent, à un rythme effréné et virtuose.**

TÉLÉRAMA

**Mise en scène et chorégraphie** de Raphaëlle Boitel • **Acrobates et danseurs.ses** : Hamidou Aboubakar Sidiki - Danseur hip-hop B-Boy / Mohcine Allouch - Danseur hip-hop B-Boy / Hammad Benjkiri - Porteur / Manal El Abdouny - Danseuse hip-hop B-Girl / Achraf El Kati - Acrobate / Bouchra El Kayouri - Acrobate et chanteuse / Youssef El Machkouri - Acrobate et porteur / Mohammed Guechri - Danseur hip-hop / Hamza Naceri - Acrobate / Kwatar Niha - Acrobate / Youssef Salihi - Danseur hip-hop et popping / Hassan Taher - Acrobate et équilibriste / Oussama Baida - Acrobate • **Collaboration artistique, lumière, scénographie** : Tristan Baudoin • **Assistante mise en scène** : Sanae El Kamouni • **Création musicale** : Arthur Bison • **Coach chorégraphique & training** : Mohamed Rarhib & Julieta Salz • **Complice à la technique en création** : Thomas Delot / Nicolas Lourdelle / Anthony Nicolas • **Régie son** : Joël Abriac / Tom d'Hérin • **Régie Lumière** : Laure Andurand / Marine David • **Régie Plateau** : David Normand / Thomas Dupeyron / Franck Le Saint • **Direction technique** : Laure Andurand • **Chargée de production et de logistique** : Romane Blandin & Antoine Devaux • **Production & diffusion** : Jean-François Pyka • **Administration, production & développement** : Aizeline Wille • **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** : Sanae El Kamouni





# Close

Ava Baya et  
Bahira Ablassi  
Cie Lencre

Deux femmes se rencontrent dans un endroit secret, bravant les interdits familiaux pour exercer leur art : la danse et le chant. L'une est Palestinienne, l'autre est Juive. Entre affrontements, confidences, larmes et éclats de rire, elles se confrontent aux héritages du passé tout en découvrant ce qui les relie et les rassemble au-delà des frontières et des héritages.

Un spectacle énergique où la danse pulse, où le chant caresse, où l'art donne à voir ce qui unit celles qu'on dit ennemies. Une rencontre intense et lumineuse entre deux femmes que tout semble opposer, mais que tout rapproche en silence.

**durée** 1h10  
**à partir de** 4<sup>e</sup> à Terminale

**Avec :** Ava Baya et Bahira Ablassi -  
**Écriture partagée / Mis en scène par**  
Pierre Pfauwadel - **Scénographie :**  
Diana Léa Groud - **Création sonore :**  
ONNO - **Création lumière :** Tania Mishina -  
**Création costumes :** Clara Grelié -  
**Création chorégraphique :** Jeanne  
Azoulay

Centre culturel de Gléteins,  
Jassans-Riottier



# I'm deranged

Mina Kavani

Mina Kavani, artiste iranienne forcée de quitter son pays pour avoir rêvé d'un théâtre et d'un cinéma libérés de la censure, livre un récit poignant et poétique sur son parcours. Dans une mise en scène épurée et sincère, elle donne corps aux souvenirs d'un Iran perdu et aux vertiges d'un déracinement contraint. Portée par la musique enveloppante de Siavash Amini, *I'm deranged* est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir où Mina Kavani affirme avec ardeur son désir de liberté.

**durée** 1h  
**à partir de** 2<sup>de</sup> à Terminale

**Conception et mise en scène :** Mina Kavani -  
**Interprétation :** Mina Kavani -  
**Création lumière :** Marco Giusti - **Régie lumière et générale :** Pierre-Éric Vives -  
**Scénographie :** Clémence Kazémi -  
**Son-artiste sonore :** Cinna Peyghamy -  
**Collaboration artistique :** Maksym Teteruk

***Mina Kavani fait de sa vie hantée par les blessures et les rêves, le lieu d'une rencontre avec le monde. Elle peuple sa solitude, elle chante son exil, elle est avec nous.***

LES INROCKUPTIBLES



# Valentina

Caroline Guiela Nguyen

En français et  
en roumain,  
surtitré

Accompagnant sa mère venue en France pour soigner un problème cardiaque, Valentina, neuf ans, se retrouve investie d'une lourde responsabilité : traduire en roumain des mots médicaux complexes qu'elle comprend à peine. Entre l'hôpital et l'école, entre la Roumanie et la France, mère et fille traversent ensemble cette épreuve éprouvante. Caroline Guiela Nguyen poursuit son théâtre profondément humaniste en explorant l'histoire d'une enfant entre deux cultures et le rôle délicat de l'interprétariat face aux secrets familiaux. Elle signe une fable contemporaine écrite à hauteur d'enfant, profondément ancrée dans une réalité sociale. Intime et bouleversant

**durée** 1h20  
**à partir de** 4<sup>e</sup> à Terminale

**Texte et mise en scène :** Caroline Guiela Nguyen • **Avec :** Chloé Catrin et Adeline Guillot [en alternance], Madalina Constantin, Paul Guta, Cara Parvu, Marius Stoian • **Et les voix de :** Iris Baldoureaux-Fredon, Adeline Guillot et Cristina Hurler • **Dramaturgie :** Juliette Alexandre • **Complicité artistique :** Paola Secret • **Scénographie :** Alice Duchange • **Consultation et interprétariat pour le roumain :** Natalia Zabrian • **Assistanat à la mise en scène :** Iris Baldoureaux-Fredon, Amélie Énon, Axelle Masliah • **Musique :** Teddy Gauliat-Pitois • **Son :** Quentin Dumay • **Lumière :** Mathilde Chamoux • **Vidéo :** Jérémie Scheidler • **Cadreur :** Aurélien Losser • **Costumes :** Caroline Guiela Nguyen, Claire Schirck • **Maquillage :** Émilie Vuez • **Stagiaire à l'assistanat à la mise en scène :** Noé Canel • **Film d'animation :** Wanqi Gan • **Casting :** Lola Diane

*Un conte matiné de fantastique, sensible et poignant.*

TÉLÉRAMA TTT

# L'affaire L.ex.π.Re (elle expire)

La Cordonnerie  
Métilde Weyergans  
et Samuel Hercule



Max vit reclus dans un mobil-home et ne s'anime que la nuit. Natacha, comédienne, est en tournée avec Phèdre. Tout les oppose, et pourtant, leur solitude se répond. La compagnie La Cordonnerie connecte les hasards de l'existence dans une expérience immersive et troublante, où chaque son, chaque parole, porte un double sens, celui de deux histoires suivies simultanément grâce à un dispositif scénique ingénieux et une même bande sonore.

Un tourbillon de fantaisie et de poésie souffle dans chacune des créations de la compagnie La Cordonnerie. Théâtre, cinéma et musique s'entrelacent pour faire naître des étincelles et tisser des récits polyphoniques où le merveilleux est à portée de main.

Un véritable coup de maître qui brouille les points de vue et déjoue toutes nos certitudes !

**durée** 1h20  
**à partir de** 5<sup>e</sup> à Terminale

**Texte, réalisation et mise en scène :** Métilde Weyergans et Samuel Hercule • **Musique originale :** Timothée Jolly et Mathieu Ogier • **Avec :** Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier • **Assistante à la mise en scène :** Sarah Delaby-Rochette • **Dramaturgie :** Raphaël Mouterde • **Création sonore :** Adrian' Bourget • **Création lumière :** Sébastien Dumas • **Conception machinerie :** Frédéric Soria • **Régie générale :** Pierrick Corbaz • **Production, administration :** Anaïs Germain et Caroline Chavrier

*La Cordonnerie s'empare du chef d'œuvre de Racine à travers un ciné-spectacle accessible dès douze ans. Un thriller psychologique bi-frontal aussi réussi qu'haletant.*

théâtre

mer 12 mai  
20h

CRÉATION



# La Cerisaie

D'Anton Tchekhov  
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

Le personnage principal de la pièce — le titre ne trompe pas — est le domaine lui-même, chargé d'Histoire et d'émotions. En quatre actes, la metteuse en scène nous entraîne au cœur de cette cerisaie : d'abord lieu de l'enfance et des souvenirs, puis théâtre du drame et de la perte, où se jouent à la fois la dislocation d'une famille et l'effondrement d'un monde. À l'image de l'auteur-médecin russe, Aurélie Van Den Daele scrute les âmes avec une précision presque chirurgicale. Que nous dit aujourd'hui cette histoire de mémoire et de lutte des classes ? Faut-il renoncer au passé pour pouvoir avancer ? Porté par une distribution intergénérationnelle, ce théâtre sensible et vivant fait résonner en chacun la mémoire d'un lieu, comme un lien fragile entre les êtres. Entre déambulation et moments de fête, cette création interroge nos attachements, nos pertes et ce qui, malgré tout, continue de nous relier.

**durée** 2h30  
**à partir de** 2<sup>nd</sup> à Terminale

**Auteur** : Anton Tchekov • **Mise en scène** : Aurélie Van Den Daele • **Traduction** : André Markowicz et Françoise Morvan • **Avec** : Mathias Bentahar, Claire Chastel, Marie-Sohna Condé, Alexandre Le Nours, Océane Court-Mallaroni, Inès Musial, Sidney Ali Mehelleb, Rémi Rauzier, Noémie Rimbart, Gurshad Shaheman • **Collaboratrice à la mise en scène** : Charline Curtelin • **Régie générale** : Arthur Petit • **Scénographie** : François Gauthier-Lafaye • **Création Lumière** : Julien Dubuc • **Création Sonore** : Camille Vitté • **Assistant créateur son** : Milhann Chodorowski • **Création costumes** : Adélaïde Baylac-Domengetroy, assistée de Christine Ducouret • **Construction décors** : Les ateliers du Théâtre de l'Union, chef constructeur : Nicolas Brun • **Réalisation costumes** : Les ateliers du Théâtre de l'Union, chef d'atelier : Simon Roland • Cette création est accompagnée par l'équipe permanente du Théâtre de l'Union

danse

jeu 20 mai 14h30 +  
ven 21 mai 20h

CRÉATION

# The Get Down



Moncef Zebiri  
Le BLOCK - CCN de Rillieux-la-Pape

Avec *The Get Down*, Moncef Zebiri revient aux fondamentaux du breaking, né hors des scènes, dans l'urgence du geste et l'énergie brute des corps. Cette pièce pour 7 danseurs et 4 musiciens interroge l'évolution d'une danse profondément sociale et politique, aujourd'hui entrée dans les cadres du spectacle. Portée par une musique live inspirée de James Brown et revisitée par Arthur Caget, la pièce retrouve l'énergie originelle du hip-hop, entre funk, groove et pulsation collective.

*The Get Down* célèbre une danse vivante et incarnée, profondément libre.

**durée** 50 min  
**à partir de** 6<sup>e</sup> à Terminale

**bord plateau**  
à l'issue des représentations

**Chorégraphie** : Moncef Zebiri • **Danseur-euses** : en cours • **Création musicale** : Arthur Caget et son live band • **Création lumière** : Baptiste Chenin • **Régisseur plateau** : Baptiste Chenin • **Costumes** : en cours • **Scénographie** : en cours

# Tarifs et modalités de réservation

**TARIF POUR LES COLLÉGIENS : 7.50 € par élève**

**TARIF POUR LES LYCÉENS : 10 € par élève**

Cette saison, le formulaire de réservation de places évolue et devient entièrement numérique afin de répondre au mieux à la forte demande. Ce nouveau bulletin d'inscription est pratiquement identique à celui des années précédentes. Cependant il se présente sous forme de tableau Excel. Cette modification du formulaire nous aidera à traiter de manière plus efficace vos souhaits.

**Il est impératif de nous le renvoyer complété dans son format Excel uniquement, au plus tard le mercredi 3 juin 2026 à l'adresse mail : [theatre@theatredevillefranche.com](mailto:theatre@theatredevillefranche.com)**

Passé ce délai, nous ne garantissons plus de pouvoir satisfaire vos demandes. Attention, les réservations ne pourront pas être traitées sous un autre format que celui-ci, de même que nous ne prenons pas les réservations par téléphone.

L'unique moyen de réservation est le retour par mail du document Excel 2<sup>nd</sup> degré que chaque établissement scolaire a reçu par voie électronique. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez le télécharger sur le site du Théâtre de Villefranche ou nous le demander par mail. Nous restons bien sûr à votre disposition pour toute question. Le secrétariat est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h au 04 74 65 15 40

Après le traitement de l'ensemble de vos demandes, une confirmation de réservation sous forme de devis vous sera envoyée le 26 juin 2026 au plus tard, avec les dates et horaires retenus pour votre classe.

Ce devis devra être retourné, complété et signé avec vos effectifs affinés au plus tard le vendredi 18 septembre 2026. **Ce devis signé vaut pour engagement financier de votre part.** Merci de vous assurer de vos capacités de financement et de votre disponibilité à la date choisie avant de confirmer votre réservation.

**En cas d'annulation de votre part (ou absence au spectacle) après la signature de ce devis, la facture du spectacle vous sera envoyée.** Votre signature vaut

engagement et acceptation des consignes, aucune annulation ne sera possible. Tout accompagnant hors quota réglementaire, sera dans l'obligation de payer sa place au prix du tarif élève (7,50€ / collégien et 10€ / lycéens)

Règlement des places

Les places peuvent être réglées :

- **Via la part collective du Pass Culture** (sous réserve de disponibilité du dispositif) dès la 6<sup>ème</sup> : après réception de l'effectif définitif, le théâtre édite une offre sur la plateforme du Pass Culture que l'enseignant doit pré-réserver puis faire valider par le ou la cheffe d'établissement sur la plateforme Adage.
- **Via le Pass Région pour les lycéens et apprentis** : après réception de l'effectif définitif, le Théâtre édite une offre sur la plateforme du Pass Région et transmet à l'enseignant le numéro de l'offre. Ce dernier se charge de débiter les Pass Région des élèves concernés en ligne en entrant leurs noms.
- **Sur facture à l'issue de la représentation** : en cas de dépôt de facture via Chorus, joindre le bon de commande avec le numéro d'engagement, dès la confirmation de la réservation.
- **Par chèque bancaire** à l'ordre du Centre Culturel de Villefranche.

## Autour des spectacles

Enrichissez votre expérience sensible et artistique au Théâtre de Villefranche !

### Les ateliers pour les adolescents

Durant la saison, le Théâtre de Villefranche propose des ateliers gratuits réservés aux ados à partir de 12 ans. Voici le programme des ateliers sur la saison 2026/2027

---

**Mercredi 14 octobre :** Atelier MusicLab

---

**Mercredi 02 décembre :** Atelier théâtre avec une comédienne du Théâtre Nouvelle Génération

---

**De janvier à avril 2027 :** 4 ateliers sur l'oralité pour accompagner les jeunes sur l'épreuve du Grand oral, par la Compagnie Spell Mistake(s)

---

**Mercredi 05 mai 2027 :** Atelier hip-hop avec un danseur du BLOCK - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

---

Gratuit sur inscription : 04 74 65 15 40

## Cours de théâtre

Le collectif Misfits propose des cours de théâtre les mercredis en salle Planchon. Une expérience complétée par une semaine de stage intensif pendant les vacances d'avril suivie d'une restitution sur la grande scène du Théâtre et un parcours de spectateur avec 4 spectacles choisis dans la programmation du Théâtre.

**14h > 15h30** cours lycéens      Tarif cours lycéens : 170€/an  
**15h30 > 17h** cours collégiens      Tarif cours collégiens : 160€/an

+ adhésion pour les nouveaux adhérents : 165€ ou 145€ pour les anciens adhérents.  
Plus d'informations : 06 33 87 66 05 lesatelierscmp@gmail.com / www.collectifmisfits.fr

# Education artistique et culturelle

Le Théâtre mène une politique d'éducation artistique forte en direction du public scolaire. Les projets sont mis en œuvre avec la complicité des artistes programmés dans la saison, les établissements scolaires et en concertation avec l'IEN.

## Construire un projet

Chaque saison, le Théâtre de Villefranche imagine des projets de pratique artistique en lien avec les spectacles programmés. Ateliers théâtre, danse, cirque ou musique ; projets inter-établissements, inter-degré ou à l'échelle d'une classe... Les formats proposés sont multiples pour permettre à chaque enseignant de monter des projets à hauteur de ses envies.

## Visiter le théâtre, rencontrer les artistes et l'équipe

A la demande des enseignants ou à l'initiative du théâtre, des visites du lieu peuvent être organisées afin de découvrir les métiers du spectacle vivant, en amont ou en aval de la venue à un spectacle. Certaines représentations peuvent également faire l'objet d'une rencontre avec les artistes (en bord plateau ou en salle de classe) ou bien d'une médiation afin de préparer les élèves au spectacle.

# Votre venue au Théâtre

Théâtre de Villefranche  
Place des Arts - 69400 Villefranche-sur-Saône  
[www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)

Billetterie : 04 74 68 02 89  
Renseignements / administration : 04 74 65 15 40  
Email : [theatre@theatredevillefranche.com](mailto:theatre@theatredevillefranche.com)

## Heure d'arrivée des groupes

Pour les séances en temps scolaire, vous recevrez un mois avant la représentation une convocation avec un horaire d'arrivée de 15 à 30 minutes avant le début de la représentation afin de permettre le meilleur accueil des classes. Pour les séances en soirée, une arrivée sur place 20 minutes avant le début de la représentation est souhaitée.

## Placement

En temps scolaire comme en soirée, le personnel du Théâtre se charge du placement des élèves d'après un plan établi à l'avance.

## Retard

Pour des raisons d'écoute et de respect des artistes, nous ne pourrions pas faire entrer dans la salle une classe retardataire.

## Cartables et téléphones portables

Pour les séances en temps scolaire, il est préférable de laisser les cartables dans votre établissement. Les téléphones portables des élèves et

accompagnateurs doivent être éteints et rangés pendant toute la durée de la séance.

## Personnes à mobilité réduite

Des places accessibles sont réservées. Merci de nous signaler les élèves à mobilité réduite au moment de la réservation.

## Spectateurs malentendants

Le théâtre est désormais équipé d'un système d'amplification par boucles magnétiques et de casques audio disponibles en billetterie, en cas de besoins.

## En train

Le Théâtre de Villefranche se situe à 8 min à pied de la gare SNCF.

## En voiture, en bus

Autoroute A6, sortie Villefranche 31.2 Villefranche Sud-Jassans. Direction centre-ville et marché couvert. Parking du marché couvert à proximité du Théâtre. Puis accès piétonnier par l'allée des Cordeliers, 3 min à pied.

Pour toutes questions concernant vos réservations ou les projets d'éducation artistique  
Secrétariat du Théâtre : 04 74 65 15 40 – [theatre@theatredevillefranche.com](mailto:theatre@theatredevillefranche.com)



**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE**