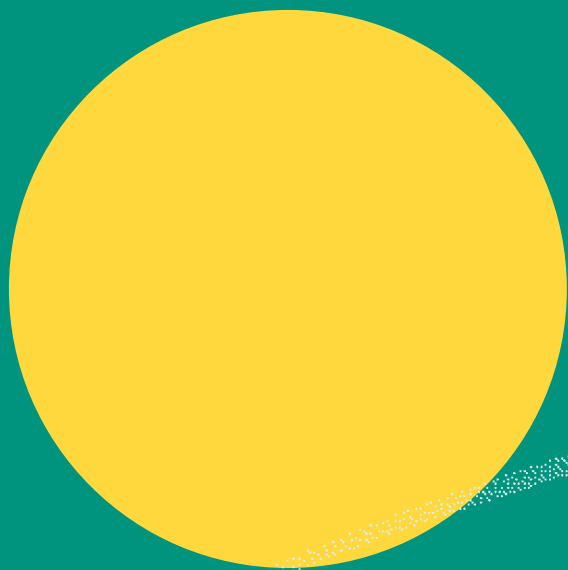




25
+
26



THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE



2 Éditos

4 Calendrier

Temps forts

Joyeux samedi 6

Festival Nouvelles Voix 11

Les Univers'elles 57

Infos pratiques

Artistes en résidence 78

Avec les publics 80

Autour des spectacles 82

Réservez vos places 86

Direction de la publication **Antoine Gariel**

Coordination et rédaction **Caroline de Vrièse**

Un grand merci à l'équipe du Théâtre pour sa contribution

Conception graphique et mise en page **Giovanni D'Andrea**

Impression **Imprimerie IDMM** Champagne-au-Mont-d'Or (69)

Mesdames, Messieurs,

Une nouvelle saison s'annonce au théâtre municipal de Villefranche-sur-Saône, avec la promesse de 120 levers de rideau.

Dans la lignée des saisons précédentes, le programme se veut diversifié, généreux, accessible et étonnant, mêlant dramaturgie, danse, concerts, cirque ou encore marionnettes... De l'œuvre classique du Mariage de Figaro de Beaumarchais au décryptage contemporain des discours politiques par Clément Viktorovitch, préparez-vous à voyager dans le temps et dans les styles.

Et parce qu'il est seul dans le département du Rhône à être labellisé Scène Conventionnée d'Intérêt National, le Théâtre de Villefranche entend bien rayonner jusque dans les territoires du Beaujolais et de l'Ouest rhodanien avec des représentations hors les murs. Son ambition : toucher un maximum de publics, tous les publics, du scolaire au grand âge, être un théâtre pour tous.

En accueillant des artistes en résidence et coproduisant certains spectacles, le Théâtre de Villefranche donnera aussi à découvrir l'actualité créative du secteur. Il le fera plus particulièrement pour les artistes émergents des musiques actuelles au travers de la 21e édition du festival Nouvelles voix.

Des célébrités vont monter sur scène : Ariane Ascaride, Romane Bohringer, Arthur H, ou encore Olivia Pavlou-Graham récompensée du Molière 2024 de la révélation féminine... Mais comptez aussi sur quelques Caladois dont le talent n'a rien à leur envier.

Cette saison s'est construite en associant de nombreux partenaires, tels que l'Opéra et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, mais aussi des acteurs locaux majeurs de la culture, comme les Concerts de l'Auditorium, le Théâtre Pêle-Mêle, L'AMPLI, le cinéma Les 400 Coups, le Conservatoire à rayonnement intercommunal et la Maison Vermorel. Je ne peux que tous les remercier pour leur implication dans cette proposition riche de divertissement et d'émotions. Reflet de la vie et de l'imagination.

Je vous invite à déguster cette saison sans modération.

Thomas Ravier
Maire de Villefranche/Saône
Vice-président du Conseil départemental

Il y a, ici...

Dans cette maison, un ressort de l'enfance, un regain d'innocence qui soudain ressurgit,

Entre ces murs, les horizons d'ailleurs sans frontières ni grillages,

Dans cette boîte de Pandore, des sources d'espérances et de solidarités idéales,

Dans cette obscurité artificielle, une lumière différente qui dévoile les prouesses émouvantes de l'imagination libératrice,

Au parterre, nos regards qui convergent vers ce jaillissement de nouvelles émotions,

Sur les planches, des femmes et des hommes, ces artistes avec dans leurs valises des voix, des histoires et des accents venus de loin,

Depuis la scène, un souffle de résistance qui murmure avec insistance qu'il faut changer le monde,

Au balcon, l'attention retrouvée que nulle sonnerie ne vient troubler l'espace d'un voyage,

Dans le hall, les coursives, les bureaux et en régie ces artisans au service des artistes qui œuvrent pour façonner ces instants suspendus,

Au vestiaire, les tracasseries des jours qui passent et les rigueurs saisonnières bravées pour se rassembler,

Il y a, ici, un monde en devenir, une promesse généreuse et un avenir à dessiner collectivement,

Il y a Nous, chacune et chacun, tous ensemble,

Nous sommes le théâtre des jours meilleurs !

Antoine Gariel
Directeur
du Théâtre de Villefranche

Calendrier

septembre

sam 27	11h	Joyeux samedi + Luz	fête, jonglerie	6/7
mar 30	20h	Conseils aux spectateurs	théâtre, humour	8

octobre

jeu 02	12h15	7 questions universelles	conférence	73
sam 04	15h + 17h	Zoo-phonia	musique, jeune public	10
mer 08 → dim 19		Festival Nouvelles Voix	musiques actuelles	11

novembre

mar 04	20h	L'Art de ne pas dire	théâtre, humour	16
jeu 06	20h	Avishai Cohen Quartet	jazz	18
sam 15	16h	Le Murmure des Songes	danse, jeune public	20
mer 19	12h15	Le Cordon	théâtre	74
mer 19	20h	Heka, Tout n'est qu'un faux semblant	jonglage, magie, jeune public	22
mar 25	18h30	18'34" (dix-huit minutes et trente-quatre secondes)	théâtre, jeune public	24
ven 28	20h	Le Grand Jour	théâtre	26
dim 30	16h	Opéra Miniatures	concert du dimanche	27

décembre

mar 02	13h	Autour de la Folle Journée	lecture café	77
mar 02	20h	La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro	théâtre	28
jeu 04	20h	Les Secrets de la Méduse	théâtre	30
ven 05	20h	Enso	danse	31
sam 13	16h	La forêt dans nos têtes	théâtre, jeune public	32
jeu 18 + ven 19	20h	Salto	cirque, jeune public	34

 MIDIS DU THÉÂTRE  HORS LES MURS  LECTURE CAFÉ  LES UNIVERS'ELLES

janvier

mar 06	20h	Téléphone-moi	théâtre	36
ven 16	20h	Arthur H et Pierre Le Bourgeois	chanson	38
mer 21	18h30	Aux Étoiles !	cirque, jeune public	40
mar 27 + mer 28	20h	L'art d'avoir toujours raison	théâtre, humour	42
ven 30	20h	Libretto Dialogues	jazz	44

février

mar 03	20h	4211 Km	théâtre	46
mer 04	13h	Rentrée littéraire	lecture café	77
ven 06	20h	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	danse	48
mar 24	12h15	Qu'il est loin mon pays	musique	75
mer 25	20h	Scènes de la vie conjugale	théâtre	50

mars

dim 01	16h	Dvořák par les cordes	concert du dimanche	52
mar 03	20h	Les hommes viennent de Mars	humour	53
jeu 05	12h15	Politique de la beauté	lecture musicale	76
mer 11	18h30	Flemme !	théâtre, jeune public	54
mer 18	20h	Grand Pays	théâtre	55
jeu 19	20h	Feu la forêt	théâtre	56
sam 21	20h	Touchée par les fées	théâtre	58
mer 25	18h30	Juste Irena	théâtre, jeune public	59
sam 28	20h	Souad Massi	musique	60
mar 31	20h	Thelma, Louise et Nous	théâtre	61

avril

ven 03	20h	Tania Dutel	humour	62
dim 05	16h	Manon Lescaut	opéra	63
jeu 23	20h	Maldonne	danse	64

mai

mar 05	20h	Le Carnaval des Animaux	musique, jeune public	66
jeu 07	18h30	Mentir lo Mínimo	cirque, jeune public	67
mar 12	20h	Möbius	cirque	68
mer 20	13h	Autour de Hernani	lecture café	77
ven 29	20h	Hernani	théâtre	70

FÊTE DE RENTRÉE POUR TOUTE LA FAMILLE

JOYEUX SAMEDI

Les familles sont conviées à une journée festive le samedi 27 septembre. À l'intérieur et autour du Théâtre, les enfants seront à l'honneur ! Entre surprises, spectacles et animations, venez découvrir la nouvelle programmation jeune public dans une ambiance ludique et joyeuse !

11h à 11h30

LES BAMBINS BABILLEMENT

s'invitent au Joyeux Samedi ! Spectacle pour les tout-petits de 3 mois à 3 ans, proposé par les Concerts de l'Auditorium, sous forme de comptines, de musique, de chansons de mains.
→ RDV Square Charlotte Frenay (ou à l'Auditorium par mauvais temps).

13h30 à 16h (dès 4 ans)

Participez en famille à un grand jeu dans le théâtre ! Relevez un maximum de défis et tentez de gagner des places de spectacle, un tour de manège ou encore une barbe à papa.

16h

Prenez place dans la grande salle du Théâtre pour découvrir la programmation jeune public de la saison, et assister au spectacle **LUZ** ! Laissez-vous émerveiller par un duo de jonglerie lumineuse proposé par la compagnie Déo.

17h

La journée se termine en musique avec le **BAZAROPHONE MOBILE** du Bric à Brac Orchestra, proposé par les Concerts de l'Auditorium. Un spectacle où les musiciens transforment des objets du quotidien en une machine musicale ludique et énergique.
→ RDV sous le kiosque de la place des Arts

Événement gratuit et ouvert à tous.
En collaboration avec les Concerts de l'Auditorium.



LUZ

Cie Déo

Deux scaphandriers chasseurs de trésors découvrent un coffre mystérieux. Dès son ouverture, des événements spectaculaires se produisent. Entre prouesse visuelle et chorégraphie virtuose, nos deux explorateurs coopèrent dans un ballet sous-marin fascinant, à la fois magique et universel.

Un spectacle son et lumière qui plaira à toute la famille, mêlant le jonglage et la manipulation d'objets dans l'univers onirique de la compagnie Déo.

durée 40min
tout public
Gratuit

Artistes : Thibaut Mathieu, Lukas Vaca Medina, Damien Heinrich • **Régie :** Rémi Fontaine • **Diffusion :** Julie Horville • **Administration :** Caroline Lebars

CONSEILS AUX SPECTATEURS

Cie La Martingale
Jérôme Rouger

Être spectateur, tout un art ! Et pourtant...
Au théâtre, le public a peu conscience de son rôle et de l'influence qu'il a sur la qualité d'une représentation. C'est rare d'entendre des spectateurs dire à la fin d'un spectacle « Nous n'avons pas été bons. »

S'appuyant sur son expérience de la scène et sa maîtrise de l'art de l'éloquence, Jérôme Rouger propose, avec l'humour et l'énergie qui le caractérisent, une conférence-spectacle drôle et captivante.

À travers une étude aussi ludique que pertinente sur le public, il décrypte ses habitudes, ses réactions et ses travers tout en prodiguant des conseils avisés qui mettent en valeur l'unicité de chaque représentation. Délicieusement drôle et brillant !

durée	1h20
à partir de	12 ans
places	non numérotées
tarifs cf p.88	C
› carte	19€ — 12€
› à l'unité	25€ — 15€
› PASS DÉCOUVERTE	14,25€ — 9€

Écriture, jeu et mise en scène : Jérôme Rouger • Lumières : Mathieu Marquis •
Chargé de production : Guillaume Rouger •
Administration : Agnès Rambaud

Une sorte d'étude sur le public, à la fois désopilante et parfaitement observée. Le public devient le sujet même de la réflexion, et le processus fonctionne.

musique
samedi 04 octobre

À VOIR EN FAMILLE

15h + 17h

HORS LES MURS

Maison Vermorel



© Bertrand Pichene

ZOO-PHONIA

Ensemble Spirito

Zoo-ponia est la nouvelle création musicale jeune public de l'ensemble Spirito.

Ce programme haut en couleurs s'inspire des comptines de sept langues européennes et des *Petites Voix* de Francis Poulenc. Quatre chanteuses invitent les tout-petits dans une bulle poétique entre musique et mouvement, à la croisée du répertoire savant et populaire.

Danses traditionnelles et jeux d'enfants dessinent un défilé animal imaginaire où serpent, cheval ou forêt prennent vie au fil des émotions, des langues et des mélodies.

durée 40min
à partir de 3 ans
tarifs cf p.88
› carte 13€ – 7€
› à l'unité 15,50€ – 9,50€

scolaires
→ Théâtre de Villefranche
jeu 02 oct 9h15 + 10h45 + 14h30
ven 03 oct 9h15 + 10h45 + 14h30

En partenariat avec la ville
de Villefranche-sur-Saône et
la Maison Vermorel.

Direction artistique et arrangements : Nicole Corti et Thibaut Loupe • Soprano : Carole Boulanger et Magali Perol-Dumora • Mezzo : Isabelle Deproit et Caroline Gesret • Mise en scène : Antonella Amirante • Costumes : Alex Costantino • Régisseur général : Pierre Nicolas Rauzy

08—19
OCT.
25

festival nouvelles voix

VILLEFRANCHE
BEAUJOLAIS
SAÔNE

Le rendez-vous incontournable des musiques actuelles !

Deux semaines de concerts au Théâtre de Villefranche et dans les communes voisines pour découvrir les artistes les plus prometteurs des musiques actuelles.

Créé par le Théâtre de Villefranche et la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône, le festival s'affirme comme un lieu d'émergence et de découverte de talents depuis plus de 20 ans.

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Villefranche
Agglomération
Beaujolais Saône

Des concerts hors les murs dans l'Agglomération et au-delà

08 OCT. | 19h | **Afterwork**

ALPHONSE BISAILLON

› Dans l'Agglo, lieu à définir

09 OCT. | 19h | **Afterwork**

MALAKA

› Dans l'Agglo, lieu à définir

10 OCT. | 19h | **Afterwork**

YVES-MARIE BELLOT

› Dans l'Agglo, lieu à définir

20h

MALAKA

› Vieille église de Theizé

11 OCT. | 20h | **GRATUIT**

ROOTVIBE + MALAKA

› Hoodo, Tarare

14 OCT. | 20h30

LISA DUCASSE

› Théâtre de Gleizé

15 OCT. | 20h30 | **GRATUIT**

STÈN + LE FOU DU ROI › Lauréats l'ampli #3

› Centre culturel de Gléteins, Jassans-Riottier

19 OCT. | 17h

VASLO

› Auditorium de Villefranche

Les Afterworks

Concerts intimistes dans des lieux valorisant le patrimoine de la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône avec dégustation des vins du territoire.

BILLETTERIE EN LIGNE

à partir du 13 juin à 10h

AU GUICHET

dès le 14 juin

Retrouvez le programme détaillé en septembre (Tarifs p.88)

**festival
nouvelles
voix**
VILLEFRANCHE
BEAUJOLAIS
SAÔNE

JEUDI 16 OCT.
Théâtre de Villefranche

19h | **GRATUIT**

› Café du Théâtre

LUCILE EN BOUCLE

20h30

› Grande scène

JEANNE BONJOUR

Animée d'une folle énergie et d'une grande créativité, Jeanne Bonjour impose son style avec une liberté assumée. Inspirée par des artistes tels que Nino Ferrer ou Catherine Ringer, elle dévoile un univers à la fois dansant et mélancolique où la chanson française rencontre l'énergie du rock et la poésie du cinéma. Son nouvel album, plus introspectif, aborde la résilience et la santé mentale avec une profondeur brute.



ASFAR SHAMSI

Asfar Shamsi mêle rap, pop et électro pour créer une musique intime et poétique, nourrie de ses influences multiples. De ses débuts à Beyrouth à la sortie prochaine de son deuxième EP *Le dilemme du hérisson*, elle affirme une plume sensible et tranchante. Lauréate du Fair et révélée par le tremplin Rappeuz, elle façonne un univers personnel d'une douceur envoûtante.



SAM SAUVAGE

Sam Sauvage séduit par sa voix grave, son charisme instinctif et son style scénique singulier, entre chanson, pop, électro et rock. Autodidacte, il mêle poésie brute et sens mélodique libre, et porte un regard tendre sur les noctambules et les rêveurs égarés. Son single *Les gens qui dansent* confirme un talent à suivre, déjà repéré par le Chantier des Francofolies.



19h | GRATUIT

› Café du Théâtre

GRAND GAMIN

20h30

› Grande scène



SAVANAH

Savanah naît du désir de mêler arts visuels et sonores dans un univers cinématographique inspiré de Debussy, Lana Del Rey ou encore Mulholland Drive. La voix singulière et cristalline d'Agathe y traverse des chansons oniriques et vaporeuses, aux accents mélancoliques. Accompagnée sur scène par Adeline Jasso, guitariste de Cat Power, Savannah distille ses questionnements les plus profonds dans des mélodies qui caressent l'âme.



CANDEUR CYCLONE

Révéle sur TikTok où il cumule des millions de vues, le duo belge confirme son talent avec un premier album *Teenage dirtbag* et un passage remarqué aux Trans Musicales de Rennes. Mina et Marius mêlent rock, rap et techno pour aborder les luttes intimes, les attentes sociales et le passage à l'âge adulte. Sur scène, ils partagent une énergie brute et un message fédérateur, portés par une envie de rêver ensemble autrement.



YOA

Yoa fait souffler un vent nouveau sur la pop française, bouscule les codes et aborde sans détour des sujets comme la santé mentale, le féminisme ou les violences sexuelles, portés par une voix suave et singulière. Elle viendra présenter *La Favorite*, son premier album salué aux Victoires de la musique 2025 (Révélation Scène), dans un concert à son image : libre, percutant et profondément actuel.

19h | GRATUIT

› Café du Théâtre

COPYCAT

20h30

› Grande scène



JAMES BAKER

À 23 ans, James Baker s'impose déjà comme l'une des figures montantes de la scène musicale française. Autodidacte, il puise dans l'indie pop, l'électro, le rock ou le rap pour façonner un univers très personnel. Son album *Les monstres ne se cachent plus sous mon lit*, plus alternatif et mélancolique que les autres, explore l'introspection avec une sincérité désarmante, où chaque morceau devient un exutoire.



SOLANN

Solann s'impose avec son univers imprégné de la mythologie et l'intensité de ses interprétations. Voix claire, textes sombres, elle embrasse les paradoxes et ses démons au travers de ses textes, souvent intimes, abordant des thèmes universels comme l'amour, la puissance féminine, les passions, la mort.

Sacrée Révélation féminine aux Victoires de la musique 2025

22h30 | GRATUIT

› Café du Théâtre

DJ SET CAVALE

L'ART DE NE PAS DIRE

Clément Viktorovitch

Co-écriture et mise en scène : Ferdinand Barbet

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir rhétorique*, le politologue et chroniqueur Clément Viktorovitch fait ses premiers pas sur scène avec *L'Art de ne pas dire*. Dans cette fiction mordante, il incarne un conseiller en communication, qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence dans laquelle il décide de révéler les rouages du pouvoir et les mécanismes de manipulation.

Plus qu'un simple décryptage, ce spectacle interroge la place même du discours dans notre vie politique : quand les mots sont vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger une opinion ? Une réflexion percutante sur le langage et la démocratie.

durée	1h15
à partir de	14 ans
places	numérotées
tarifs cf p.88	A
› carte	33€ – 17€
› à l'unité	38€ – 23€

Interprétation : Clément Viktorovitch •
Écriture : Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch • Mise en scène et scénographie : Ferdinand Barbet •
Création lumière : Gautier Devoucoux •
Musiques : Hugo Sempé • Création costume : Augustin Rolland

*Clément Viktorovitch nous alerte sur
les méfaits des stratégies de communication.
Le rire devient prise de conscience et acte
de résistance. Un choc nécessaire.*





AVISHAI COHEN QUARTET

ASHES TO GOLD

Reconnu dans le monde entier pour son style unique et son esprit novateur, Avishai Cohen explore sans cesse les multiples facettes du jazz, que ce soit en solo, en groupe ou comme sideman aux côtés d'artistes renommés.

Fervent partisan de la paix, le trompettiste et compositeur de Tel Aviv sort *Ashes to Gold* (Des cendres à l'or) en 2024, un album introspectif qui mêle beauté lyrique et virtuosité technique.

Suite dramatique en cinq parties, *Ashes to Gold* est une œuvre d'une grande force, portée par le chagrin et la douleur, les cris d'espoir et d'amour. Magistralement composée et exécutée avec le soutien de Yonathan Avishai au piano, Ziv Ravitz à la batterie et Barak Mori à la contrebasse.

durée	1h20
places	non numérotées
tarifs cf p.88	A
› carte	33€ – 19€
› à l'unité	38€ – 26€

Trompette et flûte : Avishai Cohen
Piano : Yonathan Avishai
Contrebasse : Barak Mori
Batterie : Ziv Ravitz

*Le trompettiste et flûtiste d'origine israélienne
résiste à l'effondrement avec cette suite d'une force
exorcisante exceptionnelle.*



danse
samedi 15 novembre

À VOIR EN FAMILLE

16h

LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou
Cie Accrorap

Figure phare de la danse hip-hop en France, Kader Attou ouvre pour la première fois son répertoire au jeune public avec *Le Murmure des Songes*. Il explore le thème du rêve et nous propose une escapade vers le doux pays de son imaginaire enfantin.

Sur scène, quatre danseurs dialoguent avec une fresque vidéo vivante dans laquelle les superbes illustrations de Jessie Désolée font apparaître un bestiaire poétique peuplé de chimères et de créatures fantastiques.

Une échappée féerique au cœur de la nuit, entre danse, imaginaire et enchantement visuel.

durée 1h05
à partir de 5 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 **D**
› carte 13€ — 7€
› à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires
ven 14 nov 10h + 14h30

atelier parents-enfants cf p.83
sam 15 nov 10h30 → 12h

Direction artistique et chorégraphique : Kader Attou • **Scénographie :** Kader Attou • **Interprétation :** Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel • **Musique :** Régis Baillet • **Lumières :** Cécile Giovansili-Vissière • **Vidéo :** Yves Kuperberg • **Accessoires :** Olivier Borne • **Illustrations :** Jessie Désolée

Le Murmure des Songes est une invitation à plonger dans l'univers onirique de mon enfance, à explorer les recoins cachés de mon imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant, pour petits et grands.

KADER ATTOU

23



jonglage, magie
mercredi 19 novembre

À VOIR EN FAMILLE

20h

HEKA

TOUT N'EST QU'UN FAUX SEMBLANT

Cie Gandini Juggling

Dans ce spectacle né d'une folle collaboration entre le magicien français Yann Frisch et la célèbre troupe londonienne de jonglage Gandini Juggling, ici tout n'est que faux-semblant.

En hommage à Heka, du nom du dieu égyptien de la magie, les circassiens repoussent les lois de la gravité et de la perception. Ils composent des tableaux d'une grande force visuelle où les objets flottent, disparaissent, lévitent et se transforment au rythme d'une chorégraphie millimétrée.

Avec leur sens du rythme et de l'humour, les Gandini, référence mondiale dans le jonglage, réinventent leur art en jouant avec l'illusion et l'inattendu.

Ce spectacle, empreint d'espièglerie et d'émerveillement, ravira petits et grands.

durée 1h
à partir de 8 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **B**
› carte 25€ — 8€
› à l'unité 30€ — 12€

bord plateau
à l'issue de la représentation

Mise en scène : Sean Gandini & Kati Ylä-Hokkala • Consultants magie : Yann Frisch, Kalle Nio • Jongleurs : Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala • Costumes et accessoires : Eleanor Sharpe • Lumières : Guy Hoare • Musique : Andy Cowton

*Un défi vertigineux où jonglage et magie
ne font plus qu'un.*



théâtre
mardi 25 novembre

À VOIR EN FAMILLE

18h30

18'34''

(DIX-HUIT MINUTES ET TRENTE-QUATRE SECONDES)

Cie Arcosm

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il a fallu à Eliott pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, ses camarades l'évitent. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Eliott est lent, très lent. Pire, il nous ralentit.

À partir de cette fable, Thomas et Bertrand Guerry déploient un spectacle pluridisciplinaire dans lequel théâtre et danse s'inspirent des mouvements du vivant, se jouant des énergies et des vitesses. La caméra capture en direct, oriente le regard, et le décor devient surface de projection.

durée 55min
à partir de 9 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 **D**
› carte 13€ – 7€
› à l'unité 15,50€ – 9,50€

scolaires
mar 25 nov 14h30
mer 26 nov 10h

Directeur artistique et chorégraphe : Thomas Guerry • Image et Réalisation : Bertrand Guerry • Réflexions et texte : Sylvain Bolle-Reddat • Création Sonore : Sophie Berger • Compositeur : Sébastien Blanchon • Interprètes : David Arribe, Anne-Cécile Chane-Tune, Noémie Ettlin, Rémi Leblanc Messenger, Geoffrey Ploquin • Scénographie : Félix Rigollot • Construction décor et création lumière : Daniel Ibanez • Régisseur video / VFX : Florian Martin • Costumière : Anne Dumont • Régisseur son en tournée : Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard • Régisseur général : Laurent Bazire

*Un récit de vie comme un précipité de lenteur,
une ode au ralentissement, une possibilité offerte
au temps de la rêverie.*

SCENEWEB

27

LE GRAND JOUR



© Alex Qui des Brumes

Frédérique Voruz — Cie Aléthéia

"Est-ce qu'on devient un adulte lorsque sa mère meurt ?"

Après *Lalalangue*, l'autrice, metteuse en scène et comédienne Frédérique Voruz explore une fois de plus les névroses familiales avec brio. La mère a disparu, la fratrie se retrouve : c'est le Grand Jour.

Huit comédiens nous plongent au cœur d'une fratrie en plein tumulte, où les non-dits s'accumulent autour d'une figure maternelle toute-puissante. Au retour de la mise en bière, la cuisine familiale devient le théâtre d'affrontements tragi-comiques. Car même absente, la mère continue de hanter l'instant. Entre flash backs et apparitions, règlements de comptes et aveux, cette famille haute en couleur nous entraîne dans une danse effrénée, entre névroses, amour inconditionnel et humour grinçant.

durée 1h25
à partir de 11 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **C**
› carte 19€ — 10€
› à l'unité 25€ — 13€

Texte et mise en scène : Frédérique Voruz • Avec : Anais Ancel, Bastien Chevrot, Victor Fradet, Aurore Frémont, Sylvain Jailloux, Rafaela Jirkovsky, Eliot Maurel, Frédérique Voruz • Musicien, compositeur : Eliot Maurel • Conseil artistique : Franck Pendino, Joséphine Supe • Création lumière et régie générale : Geoffroy Adragna • Création sonore : Benoît Déchaut • Scénographie : Frédérique Voruz, Geoffroy Adragna

C'est émouvant, drôle, percutant et libérateur !



© MXX France

OPÉRA MINIATURES

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Quand un octuor à vent s'empare des plus belles pages musicales d'opéras ! De Mozart à Gershwin, en passant par Beethoven et Rossini, les instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon revisitent avec éclat le répertoire lyrique. Une soirée où poésie et passion s'entrelacent au fil d'extraits de *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *Fidelio*, *Le Barbier de Séville* et *Porgy and Bess*.

durée 1h
à partir de 10 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **C**
› carte 19€ — 7€
› à l'unité 25€ — 10,50€

Octuor a vent, musiciens et musiciennes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

En partenariat avec
l'Opéra de Lyon.



théâtre
mardi 02 décembre

CRÉATION
20h

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Lucile Lacaze
Cie La Grande Panique

1784, dans le domaine du comte Almaviva. Suzanne, la domestique, s'apprête à épouser Figaro, l'intendant du château. Mais le comte impose une condition inacceptable : exercer son droit de cuissage avant la noce. Face à cet abus de pouvoir, Suzanne, Figaro et la comtesse unissent leurs forces pour déjouer les manigances du maître des lieux.

Adaptée pour six interprètes, cette version dynamique et condensée de la pièce de Beaumarchais se recentre sur ses personnages clés : Suzanne, Figaro, le Comte, la Comtesse, Chérubin et Marceline dans une mise en scène vive et audacieuse.

durée 2h
à partir de 13 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 
› carte 19€ – 10€
› à l'unité 25€ – 13€

scolaire 9h30
mer 03 déc

lecture-café cf p.77 13h
mar 02 déc
au café du Théâtre

Mise en scène : Lucile Lacaze • **Adaptation** : Lucile Lacaze et Erwan Vinesse • **Avec** : Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Lauriane Mitchell, Hélène Pierre, Mickaël Pinelli, en cours • **Scénographie** : Lucile Lacaze et Adèle Collé • **Costumes** : Audrina Groschene • **Lumière** : Lou Morel • **Son** : Étienne Martinez • **Chorégraphe** : Ricardo Moreno • **Collaboration artistique** : Gabin Bastard • **Régie générale** : Lou Morel et Adèle Collé • **Direction de production** : Gabin Bastard

*L'œuvre de Beaumarchais revisitée
avec audace et panache !*



Geoffrey Callènes, Antoine Guiraud

Le Radeau de la Méduse de Théodore Géricault est un chef-d'œuvre connu de tous, mais l'histoire tragique qui l'a inspiré reste méconnue. À travers ce seul en scène captivant, Geoffrey Callènes donne voix à Pierre-Laurent Coste, l'un des survivants du naufrage, révélant les événements terribles qui ont conduit à cette tragédie. Avec fougue et intensité, il incarne ce témoignage bouleversant, plongeant le spectateur au cœur du drame.

Deux autres représentations auront lieu à Fareins le 5 décembre et à Jullié le 6 décembre.

durée

à partir de

places

» plein tarif

» tarif réduit

» tarif solidaire

1h20

11 ans

non numérotées

14€

10€

5€

Texte : Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud • Mise en scène : Antoine Guiraud • Assisté par Emilien Fabrizio • Lumière : Rémi Saintot • Avec Geoffrey Callènes

En partenariat avec la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien et la commune de Cours.

Finesse de mise en scène et intensité de performance de Geoffrey Callènes.



Mickaël Le Mer — Cie S'poart

Le chorégraphe et danseur Mickaël Le Mer, marqué dès son enfance par la scène du *Boléro* de Béjart dans *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch, s'inspire du cercle pour sa nouvelle création. Symbole omniprésent dans le hip-hop, notamment dans le breakdance et le freestyle, le cercle devient ici un élément central en nous questionnant à plusieurs niveaux.

Comment un cercle peut-il symboliser l'unité d'un groupe, mais aussi devenir un danger ? Qu'implique-t-il lorsqu'il est ouvert ou fermé ? Que révèle-t-il de l'invisible et du spirituel ? Dans une scénographie alliant danse, lumière et musique, *Enso* (Cercle en japonais) saisit la profondeur et l'essence de cette forme géométrique.

durée

à partir de

places

tarifs

» carte

» à l'unité

1h10

8 ans

numérotées

cf p.88

25€ — 8€

30€ — 12€

B

répétition publique cf p.82
ven 05 déc 16h → 17h

Chorégraphie : Mickaël Le Mer • Création lumière et regard extérieur : Nicolas Tallec • Danseurs interprètes : Evan Diguët, Fanny Mansot, Emma Rouaix, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae, Bastien Roux, Soirmi Amada, Chloé Wanner • Composition originale : David Charrier et « Le boléro » de Maurice Ravel • Scénographie : Guillaume Cousin • Costumes : Elodie Gaillard

Quand le Boléro de Béjart rencontre le hip-hop de Mickaël Le Mer.



musique, théâtre
samedi 13 décembre

À VOIR EN FAMILLE

CRÉATION

16h

LA FORÊT DANS NOS TÊTES

Trio NOUK'S / Maud Chapoutier
Cie Girouette

Les musiciennes-comédiennes du trio Nouk's nous embarquent dans une balade au cœur d'une forêt en perpétuelle métamorphose, où un rocher suspendu, un champignon insatisfait et une assemblée de lucioles interrogent notre rapport à l'espace, en nous et autour de nous.

Dans cet univers poétique et mouvant, sons, corps et lumières tissent un récit immersif. Théâtre et musique se répondent.

Un spectacle ludique et sensible où les espaces se rencontrent, débordent et se transforment, invitant chacun à questionner et réinventer sa place.

durée 55min
à partir de 6 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 **D**
› carte 13€ — 7€
› à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires
lun 15 déc 10h + 14h30
mar 16 déc 10h + 14h30

atelier parents-enfants cf p.83
mer 10 déc 10h30 → 12h

Composition, interprétation : Le trio NOUK'S • **Flûte traversière, clavier et voix :** Mathilde Bouillot • **Accordéon chromatique, clavier et voix :** Pauline Kouthouyan • **Saxophone soprano et voix :** Hélène Manteaux • **Textes :** Maud Chapoutier • **Mise en scène et dramaturgie :** Maud Chapoutier et Amandine Fonfrède • **Mise en mouvement :** Sandrine Roldan • **Coaching théâtre :** Camille Régner-Villard • **Régie son et lumière :** Florian Bardet • **Scénographie :** Amandine Fonfrède • **Regard extérieur dramaturgie :** Catherine Ailloud-Nicolas • **Création lumière :** Julie Berthon • **Costumes :** Julie Lascoumes • **Chargée de production :** Audrey Vozel



cirque
jeudi 18 + vendredi 19 décembre

À VOIR EN FAMILLE

20h

SALTO

Edward Aleman et Sophie Collet
Cie El Nucleo

Onze circassiens relèvent un défi de haute voltige : voler dix minutes dans l'heure que dure *Salto*.

Ce défi sera-t-il relevé ? Un challenge qui invite les interprètes à user d'imagination et de stratégie sur un plateau aménagé comme une aire de jeux. Entre danses urbaines, jeux d'enfants et agrès circassiens (trampoline, bascules, escaliers amovibles...), ils s'amusent et transforment chaque obstacle en tremplin vers l'élévation.

Sous la direction du colombien Edward Aleman, *Salto* explore la puissance du saut, geste d'émancipation autant que prouesse physique. Portés par la solidarité et une musique live envoûtante, les artistes défient la gravité et rappellent, en filigrane, que l'acrobatie est aussi un combat contre les inégalités et une galvanisante quête de liberté.

durée 1h05
à partir de 7 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **B**
› carte 25€ — 8€
› à l'unité 30€ — 12€

Conception et mise en scène : Edward Aleman et Sophie Collet • **Collaboration à la chorégraphie :** Pierre Bolo • **Composition musicale :** Alexandre Bellando • **Scénographie :** Thomas Cartron • **Costumes :** Marie Meyer • **Direction technique et régie son :** Laurent Lecoq • **Créatrice lumière :** Zoé Dada • **Régie lumière :** Ludwig Elouard • **Production et Diffusion :** Florent Bourgetel • **Administration :** Christine De Cintré • **Artistes :** Edward Aleman, Alexandre Bellando, Birta Benonysdottir, Hélène Berger, Célia Casagrande-Pouchet, Fanny Hugo, Hicham Id Said, Jimmy Lozano, Mohamed Nahhas, Abdiel Kir-Jada Ramos Lucas et Amaia Valle

*Une expérience acrobatique de haute voltige
qui repousse les limites.*

37

TÉLÉPHONE-MOI

Cie f.o.u.i.c

Téléphone-moi est une fresque familiale intime et vibrante, où trois cabines téléphoniques, symboles de trois époques, tissent le fil fragile des relations entre générations. De la libération de Paris à la victoire de Zidane en 1998, la pièce explore avec finesse les liens familiaux, entre confidences et émotions brutes, sur un demi-siècle.

C'est au bout du fil que tout se joue pour cette famille qui s'aime avec maladresse : les blessures du passé refont surface, les non-dits éclatent et les vérités se disent. Portée par une écriture subtile, une mise en scène percutante et une interprétation magistrale, cette pièce résonne en chacun de nous.

Un voyage théâtral intense qui parle d'amour, de transmission et de renaissance.

durée 1h40
à partir de 12 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **B**
› carte 25€ – 12€
› à l'unité 30€ – 16€

rencontre au plateau cf p.82
mar 06 jan 15h → 16h
sur réservation

Mise en scène : Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé • **Interprètes** : Stéphane Aubry, Solenn Denis, Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève et la voix de Nina Cauchard • **Scénographie et costumes** : Marie Hervé • **Lumières** : Nicolas Priouzeau • **Son** : Soizic Tietto • **Musiques** : Jean-Christophe Dollé • **Création plateau et régie générale** : Simon Demeslay • **Couture** : Julia Brochier et Agathe Laemmel • **Perruques** : Julie Poulain • **Conseils magiques** : Arthur Chavaudret.

Coup de cœur. L'excellente compagnie f.o.u.i.c ressuscite les cabines téléphoniques en y appliquant sa méthode : personnages marginaux, science éprouvée du scénario, mise en scène percutante [...] c'est parfois émouvant, souvent drôle, et poignant.

MARIANNE

39





ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS

AUTOUR DU SOLEIL

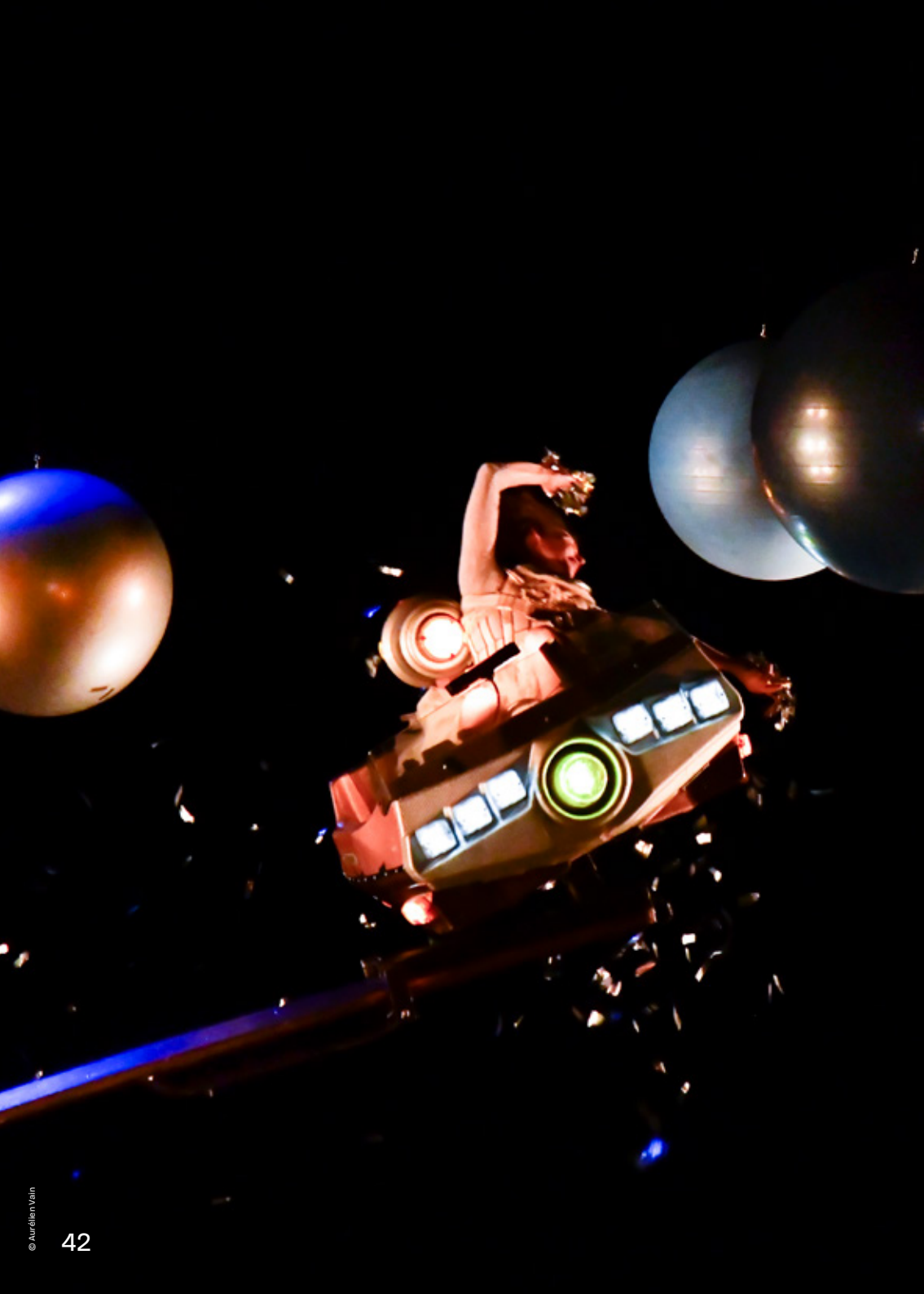
Arthur H, artiste-compositeur hors pair de la chanson française, s'associe à Pierre Le Bourgeois, violoncelliste et créateur inspiré, pour une proposition musicale inédite.

Ils se retrouvent sur scène pour un dialogue entre piano, violoncelle et manipulations électroniques. À la croisée du jazz, du rock et de l'électro, leur performance oscille entre tradition et expérimentation, mêlant la chaleur du son acoustique aux possibilités infinies du numérique. Tout se crée en direct, dans une approche spontanée où les instruments sont tantôt caressés, tantôt transformés, samplés et triturés.

Une musique vivante et libre, où la technologie demeure un outil au service de l'humain, préservant l'émotion et la magie de l'instant.

durée	1h30
places	non numérotées
tarifs cf p.88	A
› carte	33€ – 19€
› à l'unité	38€ – 26€

Arthur H : chant / piano
Pierre Le Bourgeois : violoncelle /
programmation



cirque
mercredi 21 janvier

À VOIR EN FAMILLE

18h30

AUX ÉTOILES !

Cirque Hirsute

Aux Étoiles ! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes et d'apesanteur.

Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Ils nous embarquent dans une histoire espiègle et fantasque qui invite à rire et met en abîme notre condition humaine dans un grand ballet interstellaire.

Fascinés par les agrès insolites, le Cirque Hirsute réinvente, avec humour et poésie, ses acrobaties sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés. Ici, la tournoyante machine astrale devient le terrain de jeu infini de nos complices.

On en a plein les yeux, plein le cœur.

durée 50min
à partir de 5 ans
places non numérotées
tarifs cf. p.100 **D**
› carte 13€ – 7€
› à l'unité 15,50€ – 9,50€

scolaires
jeu 22 jan 10h + 14h30
ven 23 jan 10h

visite du décor cf. p.82
mer 21 jan 14h → 14h30
sur réservation

De et avec : Mathilde Sebald et Damien Gaumet • Mise en scène et en jeu : Gildas Puget, alias Chtou • Regard complice : Camille Richard • Création lumière : David Debrinay • Création costumes : Luca Paddeu et Clémentine Chevalier • Régie de tournée : Elise Lebargy ou Lila Burdet • Construction de la structure : Pierre Garabiol

Un spectacle spatial qui saura faire rire, émerveiller, (...) grâce à des scènes à la beauté hypnotique, en apesanteur.

TÉLÉRAMA

43



théâtre, humour

mardi 27 + mercredi 28 janvier

20h

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Sébastien Valignat
Cie Cassandre

Deux conférenciers sans scrupule dévoilent leur méthode imparable pour gagner n'importe quelle élection. Manipulant les mots, utilisant des sophismes et tordant le langage, ces experts du discours montrent comment venir à bout de n'importe quel adversaire. À travers l'humour et des exemples tirés de la vie politique française, les personnages déconstruisent un discours qui privilégie la manipulation sur l'argumentation.

Rôle et salvateur !

durée 1h15
à partir de 15 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 
› carte 19€ — 12€
› à l'unité 25€ — 15€
› PASS DÉCOUVERTE 14,25€ — 9€

projection
au cinéma Les 400 Coups
(info à venir)

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte • Écriture : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat • Interprétation : Adeline Benamara et Sébastien Valignat • Vidéo et son : Benjamin Furbacco • Lumière et scénographie : Dominique Ryo • Costumes et visuel : Bertrand Nodet • Production et diffusion : Anne-Claire Font • Administration : Diane Leroy • Régie vidéo : Clément Fessy • Régie lumières : Clément Lavenne

*Une conférence savoureuse qui explore
et tourne en dérision la machine bien huilée
des discours politiques.*



LIBRETTO DIALOGUES

THE FRANKS
Frank Woeste et Franck Agulhon

Plongez dans l'univers de The Franks, un duo réunissant deux figures majeures du jazz européen.

À travers les *Libretto Dialogues*, ils explorent un jazz libre et spontané, laissant place à des échanges intenses et sans filet.

Que ce soit au piano ou au Fender Rhodes, Frank Woeste, sideman auprès d'Ibrahim Maalouf et de Youn Sun Nah, crée un jazz contemporain aux contours élégants, toujours en quête de nouveaux horizons sonores.

Franck Agulhon, quant à lui, batteur de référence, insuffle une énergie et une précision remarquables. Ensemble, ils repoussent les frontières et embarquent le public dans une aventure sonore unique, entre virtuosité et audace.

durée	1h15
places	non numérotées
tarifs cf p.88	C
› carte	19€ – 12€
› à l'unité	25€ – 15€

Frank Woeste : piano
Franck Agulhon : batterie



4211 KM

Aïla Navidi
Cie Nouveau Jour

4211 km séparent Paris de Téhéran, la distance parcourue par Mina et Fereydoun pour fuir la révolution en Iran et se réfugier en France. Leur fille Yalda, née à Paris, raconte leur exil, leur combat pour la liberté et leur désir de retour, tiraillée entre sa famille déracinée et la société française où elle cherche sa place. Comment réussir à s'intégrer sans renier ses origines ?

À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi construit un récit bouleversant où chaque élément de la mise en scène est porté par une émotion contenue. Elle évoque le lien profond qui unit les exilés à leur pays d'origine, sa transmission à travers les générations et sa quête d'identité.

Récompensée par deux Molières en 2024, cette pièce est une poignante réflexion sur la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et actuel que jamais.

durée 1h35
à partir de 12 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **B**
› carte 25€ — 12€
› à l'unité 30€ — 16€

Texte et mise en scène : Aïla Navidi •
Avec : June Assal ou Lola Blanchard
ou Sandra Provasi ou Céline Laugier,
Sylvain Begert ou Thomas Drelon,
Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff
ou François Berard, Florian Chauvet ou
Léo Grange, Alexandra Moussaï ou Aïla
Navidi ou Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-
Graham ou Chloé Ploton • **Scénographie :**
Caroline Frachet • **Création lumière :**
Gaspard Gauthier • **Création sonore et**
vidéo : Erwann Kerroc'h • **Chorégraphie :**
Alfonso Baron • **Régie générale :** Moïra
Dalant

*Un bijou théâtral qui plonge dans le vécu
d'une famille entre Paris et Téhéran.*



danse
vendredi 06 février

20h

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Adi Boutrous, Tânia Carvalho, Mathieu Guilhaumon,
Collectif ÈS

Chaque saison, les jeunes interprètes du ballet du CNSMD de Lyon explorent les différentes écritures de l'art chorégraphique contemporain. Cette année, ils se confrontent aux univers de quatre chorégraphes, chacun interrogeant à sa manière le lien entre l'individu et le collectif.

Adi Boutrous façonne des ensembles organiques où le mouvement devient un rite de passage, révélant l'essence de l'être.

Tânia Carvalho compose des fresques dansées empreintes de beauté et d'étrangeté, capturant les reflets de l'inconscient.

Mathieu Guilhaumon, au croisement des styles et des influences, bouscule les codes académiques en repoussant les frontières des genres.

Enfin, le Collectif ÈS explore l'intime et le commun, ouvrant un espace chorégraphique où l'« être ensemble » devient une fabrique de possibles.

Un beau programme à la mesure de leur talent !

durée 1h40 avec entracte
à partir de 12 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **C**
› carte 19€ — 7€
› à l'unité 25€ — 10,50€

scolaire
ven 06 fév 14h30

Interprètes : le Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon classique et contemporain 2025-2026 • **Direction artistique et directeur du département danse du CNSMD Lyon** : Edmond Russo • **Maîtresse de ballet** : Aurélie Gaillard • **Costumes** : Maité Chantrel • **Régie lumières** : Mireille Dutrievoz et Philipp Elstermann • **Régie son** : Gilles Duroux • **Chargée de production** : Perrine Bailleul



théâtre
mercredi 25 février

20h

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

D'Ingmar Bergman

Mise en scène **Christophe Perton** / Scènes & Cités
Avec **Romane Bohringer** et **Stanislas Nordey**

Adaptée de l'œuvre d'Ingmar Bergman, *Scènes de la vie conjugale* explore l'intimité d'un couple en apparence solide. Marianne et Johan, interprétés par Romane Bohringer et Stanislas Nordey, sont mariés depuis dix ans mais leur bonheur apparent cache une insatisfaction sourde. Lorsqu'une journaliste les interroge sur le secret de leur union, leurs réponses laissent entrevoir des fissures. Une série d'événements – une violente dispute entre amis, les mystérieux coups de fil reçus par Johan – viennent troubler Marianne et réveiller ses doutes.

Avec des dialogues d'une franchise saisissante et d'un réalisme brut, cette pièce scrute sans concession les tourments du couple, entre drôlerie, désillusion et renouveau.

À la fois intime et universelle, elle met en lumière les splendeurs et les failles du mariage, révélant toute la complexité des relations humaines.

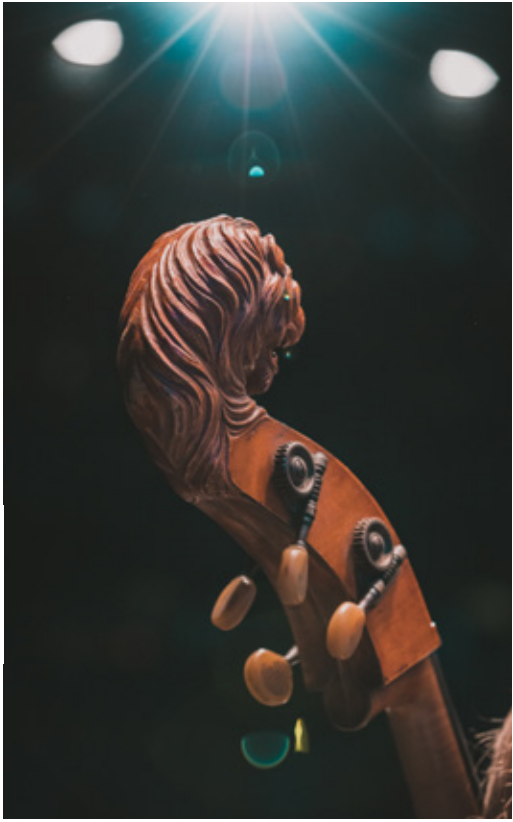
durée	2h15
à partir de	16 ans
places	numérotées
tarifs cf p.88	B
› carte	25€ – 12€
› à l'unité	30€ – 16€

Mise en scène et scénographie :
Christophe Perton • Lumières : Éric
Soyer • Création musicale : Maurice
Marius • Création vidéo : Baptiste
Klein • Réalisation filmée : Samuel
Theis • Distribution en cours pour 6
comédiens avec Astrid Bas, Romane
Bohringer, Stanislas Nordey

Une œuvre d'une profonde humanité !

53

DVOŘÁK PAR LES CORDES



Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Compositeur prolifique, Antonín Dvořák a laissé un héritage remarquable en musique de chambre, empreint d'un grand romantisme. Les instrumentistes à cordes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon revisitent deux œuvres lumineuses, rarement jouées : un trio pour deux violons et alto, et un quintette pour quatuor à cordes et contrebasse. Une occasion unique de redécouvrir la richesse mélodique et la virtuosité de son écriture.

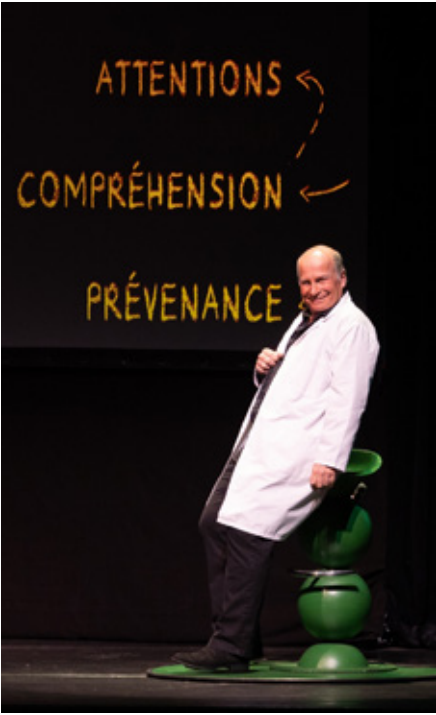
durée
à partir de
places
tarifs cf p.88

1h15
10 ans
numérotées
C
› carte 19€ – 7€
› à l'unité 25€ – 10,50€

Quintette à cordes, musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.

LES HOMMES VIENNENT DE MARS ET LES FEMMES DE VENUS 2.0



Paul Dewandre

Après avoir conquis plus de 2 millions de personnes avec *Les hommes viennent de Mars et les femmes de Venus*, adapté du best-seller de John Gray, Paul Dewandre présente une nouvelle version "2.0" actualisée, en tournée en France et à l'international.

Le comédien belge invite à rire, non pas des différences, mais à décrypter les logiques féminines et masculines pour une meilleure compréhension mutuelle, le tout avec humour et une touche instructive.

Une véritable thérapie de couple !

durée
places
tarifs cf p.88

1h30
numérotées
A
› carte 33€ – 17€
› à l'unité 38€ – 23€

De et par Paul Dewandre
Mise en scène : Thomas Le Douarec

Divertissement euphorisant façon cours magistral,
un sens de l'humour imparable !



FLEMMME !

Benoit Peillon — Cie Institut

En 2082, le monde n'a cessé de s'accélérer, les adolescents n'y ont plus leur place et doivent rester jusqu'à leurs 20 ans dans des capsules de sommeil. Mais un incident survient, et Eda, 14 ans, s'éveille avant l'heure et devient la seule ado à pouvoir ralentir ce monde. Avec une esthétique pop et décalée, Benoit Peillon signe une odyssée pétillante et engagée mêlant cirque, théâtre et musique live, où la flemme adolescente devient un acte de rébellion.

Et si la lenteur des ados n'était pas un défaut, mais une forme de résistance ?

durée 1h10
à partir de 9 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 **D**
› carte 13€ — 7€
› à l'unité 15,50€ — 9,50€

scolaires
jeu 12 mars 10h + 14h30
ven 13 mars 10h + 14h30

stage ados du 9 au 13 fév
avec Benoit Peillon

infos & réservation cf p.84

Mise en scène : Benoit Peillon • **Texte** : Mathilde Segonds • **Jeu** : Noémie Rimbert, Christian Franz, Samuel Martin • **Acrobates** : Maxime Reydel, Marisol Lucht • **Musique [en alternance]** : Joseph Le Nair ou Robin Mora Nardi • **Création lumière** : Guislaine Rigollet • **Création son** : Christophe Taro-Toma, Rémi Thibault • **Scénographie** : Priscille Dumanoir, Alexandre Bazan, Zélie Canouet • **Costumes** : Marie Pierre Morel Lab • **Regard chorégraphique** : Raphaël Billet • **Régie générale** : Justine Nahon, Clément Barillot.

GRAND PAYS



Collectif Le Bleu d'Armand

Un jour, en France, la solidarité est devenue un délit. Et un homme de bonne foi en est devenu, le symbole. Librement inspiré des procès de Cédric Herrou et des événements de la Vallée de la Roya, *Grand Pays* questionne les politiques migratoires et le délit de solidarité.

À travers trois histoires insolites et absurdes, des citoyens que tout oppose se retrouvent au tribunal, coupables d'une même infraction : être venu en aide à autrui. Un récit profond et documenté qui interroge l'engagement politique et la valeur républicaine de la fraternité. Passionnant !

durée 1h20
à partir de 14 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 **C**
› carte 19€ — 12€
› à l'unité 25€ — 15€
› PASS DÉCOUVERTE 14,25€ — 9€

bord plateau
à l'issue de la représentation

projection
au cinéma Les 400 Coups
(info à venir)

Sur une idée originale de Nolwenn Le Doth et Anna Pabst • **Texte** : Faustine Noguès • **Interprétation et mise en scène** : David Bescond, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Thibault Patatin • **Création sonore et vidéo** : Nicolas Maisse • **Création lumières** : Juliette Besançon • **Régie lumières** : Clément Lavenne • **Scénographie** : Claire Gringore • **Costumes** : Anne Dumont • **Collaboration artistique** : Faustine Noguès

La pièce, exigeante et précise, mobilise la fiction pour ouvrir l'échange sur la notion d'engagement citoyen.



FEU LA FORÊT

Jérôme Cochet, François Hien
Cie Le Chant des Pistes

Après *Mort d'une Montagne* accueilli en 2024, le collectif du Chant des Pistes poursuit son exploration du lien entre l'Homme et son environnement.

Situé dans le même massif imaginaire des Hautes Aigues, *Feu la Forêt* nous entraîne dans les étages pré-alpins où la sécheresse met en péril la vie rurale et agricole. Une enquête se met en place pour élucider l'origine d'un incendie qui a ravagé la forêt des Ondes.

Mêlant théâtre documentaire et fiction, la pièce interroge avec humanité notre rapport à l'autre et au vivant et la nécessité de (se) reconstruire après les cendres.

durée 2h
à partir de 14 ans
places non numérotées
» plein tarif 14€
» tarif réduit 10€
» tarif solidaire 5€

Avec : Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Martin Seve

En partenariat avec la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien et la commune de Thizy les Bourgs.

Une pièce ancrée dans le présent qui interroge avec humanité notre rapport au vivant.



Ariane Ascaride, marraine des *Univers'elles* 2026 !

Comédienne engagée, figure singulière du cinéma et du théâtre, elle accompagne cette deuxième édition dédiée aux parcours de femmes, à leurs luttes, leurs rêves et leurs histoires.

Sa présence donne à ce rendez-vous une résonance toute particulière, entre force artistique et engagement humaniste.

Pour cette quinzaine célébrant le féminin pluriel, le Théâtre de Villefranche s'associe à de nombreux partenaires culturels du territoire pour que la célébration soit collective !

TOUCHÉE PAR LES FÉES

Ariane Ascaride

Dans ce seul en scène, Ariane Ascaride ouvre le livre de sa jeunesse avec sincérité et tendresse, partageant ses souvenirs et son parcours, sa vie avant la notoriété, avant Marius et Jeannette.

"Touchée par les fées", comme on dit dans le Midi, elle se dévoile dans cette pièce coécrite avec Marie Desplechin et mise en scène par Thierry Thieû Niang.

Sur scène, ses valises pleines d'histoires symbolisent à la fois sa famille et l'infini des possibles qu'offre le théâtre, mais aussi son besoin de jouer, de s'évader. Entre lumière et ombre, elle parle des joies intenses et des luttes discrètes, livrant un récit empreint de pudeur et de générosité.

Tour à tour bouleversante et espiègle, elle transforme ses souvenirs en un vibrant hommage à l'enfance, à la transmission et à la magie du théâtre.



© Louis Sato

durée 1h10
à partir de 12 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **B**
› carte 25€ – 12€
› à l'unité 30€ – 16€

projection-rencontre
avec Ariane Ascaride
dim 22 mars
au cinéma Les 400 Coups
(info à venir)

Texte : Marie Desplechin • Mise en scène
et Chorégraphie : Thierry Thieû Niang •
Avec : Ariane Ascaride

**Ariane Ascaride
se livre avec une
générosité rare (...)
Lumineux.**

JUSTE IRENA

Cie Paname Pilotis



© Alejandro Guerrero

Après *Les Yeux de Taqqi*, la compagnie Paname Pilotis explore la vie d'Irena Sendler, résistante polonaise ayant sauvé 2500 enfants juifs lors de la Seconde Guerre mondiale. Trois étudiantes mènent l'enquête, tissant un récit où fiction et réalité historique se mêlent. Alors que théâtre d'ombres et masques dressent le tableau de la période nazie, les marionnettes bunraku hyperréalistes et les comédiennes évoquent l'époque actuelle.

Un récit lumineux et profond sur le courage, le devoir de mémoire et la transmission intergénérationnelle.

durée 1h20
à partir de 10 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 **D**
› carte 13€ – 7€
› à l'unité 15,50€ – 9,50€

bord plateau
à l'issue de la représentation

scolaires
mar 24 mars 14h30
mer 25 mars 10h

formation
pour enseignants et
référénts de groupes cf p.83
mer 04 mars 10h30 → 12h

Conception et mise en scène : Cédric Revollon • Avec : Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande • Marionnettes, masques et costumes : Julie Coffinières • Marionnettes hybrides : Anaël Guez • Scénographie : Sandrine Lamblin • Lumières : Jean-Christophe Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen • Musique et univers sonore : Rodolphe Dubreuil • Illustrations : Fanny Michaëlis • Graphisme : Léa Dubreucq • Vidéo : Cyrille Louge • Habillage graphique : Bertyl Lernoud

**Un pari : celui de raconter aux enfants l'histoire vraie
d'Irena Sendler, une infirmière polonaise qui a sauvé
2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie au cours de
la Seconde Guerre mondiale.**

musique
samedi 28 mars

20h

SOUAD MASSI



© Patrick Swirc

Souad Massi, figure incontournable du folk rock, a su imposer sa voix unique après avoir été comparée à Joan Baez et Tracy Chapman. Artiste engagée et reconnue à l'international, elle poursuit son chemin avec une créativité sans cesse renouvelée. Toujours en quête de nouvelles inspirations, elle dévoilera au Théâtre de Villefranche un nouvel album aux sonorités enrichies, témoignant de son esprit d'ouverture et de sa passion pour l'exploration musicale.

Chant, guitare : Souad Massi • Violon : Mokrane Adlani • Guitares : Ralph Lavital • Percussions : Adriano Tenorio • Basse : Guy Nsangué

durée 1h45
places non numérotées
tarifs cf p.88 **A**
› carte 33€ – 19€
› à l'unité 38€ – 26€

*Souad Massi réconcilie les deux rives
de la Méditerranée.*

TÉLÉRAMA

théâtre
mardi 31 mars

CRÉATION
20h



© Kevin Buy

THELMA, LOUISE ET NOUS

Nicolas Bonneau — Collectif Le Bleu d'Armand

À travers un théâtre-récit mêlant humour et sensibilité, les comédiennes Nolwenn et Anna revisitent le film culte de Ridley Scott et Callie Khouri à travers une variation théâtrale où se mêlent récits de vie personnels et grands thèmes du film : sororité, transgression, patriarcat, quête de liberté...

En s'inspirant de ces héroïnes, elles questionnent leur résonance aujourd'hui, faisant de *Thelma et Louise* une fable contemporaine où l'intime rejoint l'universel, questionnant la liberté des femmes et les choix qui s'offrent à elles.

"En fait, Thelma et Louise, c'est un peu nous toutes."

durée 1h30
à partir de 15 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 **C**
› carte 19€ – 12€
› à l'unité 25€ – 15€
› PASS DÉCOUVERTE 14,25€ – 9€

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst • Texte et mise en scène : Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst • Interprétation : Nolwenn Le Doth et Anna Pabst • Composition musicale : Fanny Chériaux • Création sonore et vidéo : Nicolas Maisse • Création lumières : Juliette Besançon • Scénographie : Claire Gringore • Costumes : Anne Dumont • Régie lumières : Clément Lavenne • Production et diffusion : Marie Leroy et Cécile Graziani

*Une ode à la liberté féminine
et sororale.*

TANIA DUTEL



© Patrick Fouque

Après un premier spectacle diffusé sur Netflix en 2019 dans la série *Humoristes du monde*, et un second, *Les Autres*, enregistré pour Canal+ en 2024, Tania Dutel est de retour avec un tout nouveau stand-up.

Originaire de Villefranche et chroniqueuse sur France Inter, l'humoriste mêle autodérision et sincérité piquante pour nous parler de ses peurs, de ses relations, et de ces trucs qu'on aurait dû lui expliquer plus tôt. Famille, amour, corps, mensonges... elle transforme ses angoisses en éclats de rire avec un humour acéré et un flegme irrésistible.

durée 1h30
à partir de 16 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **B**
› carte 25€ – 12€
› à l'unité 30€ – 16€

Sa capacité à allier le trivial à la banalité du quotidien en font l'une des meilleurs stand-uppeuses de la scène actuelle.

HORS LES MURS

Opéra de Lyon



© Mariano Vargas

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini • En italien surtitré en français

À 34 ans, Giacomo Puccini signe avec *Manon Lescaut* l'opéra qui le consacre comme l'héritier de Verdi. Créé en 1893, ce chef-d'œuvre mêle la puissance orchestrale de Wagner à l'intensité dramatique de Verdi et Bizet. L'histoire met en scène une héroïne éprise par le désir de vivre intensément, mais piégée par les illusions du monde, aux côtés d'un Des Grieux éperdument amoureux et impuissant. Pour incarner ce couple tragique, Chiara Isotton et Riccardo Massi, déjà acclamés à l'Opéra de Lyon, sont dirigés par la talentueuse metteuse en scène sicilienne Emma Dante.

durée 2h45 dont 1 entracte
à partir de 15 ans
places numérotées
tarifs 66€ – 41€ **B**
50€ – 31€ **C**

Un bus sera affrété entre Villefranche et Lyon au tarif de 7€ par personne. Visite gratuite de l'Opéra de Lyon suivie de la représentation.

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.



danse
jeudi 23 avril

20h

MALDONNE

Leïla Ka

Figure montante de la danse contemporaine, multi-récompensée et ovationnée avec une trilogie de courtes pièces, Leïla Ka poursuit son exploration du féminin pour sa première grande pièce. Portée par l'envie de rebattre les cartes puisqu'il y a eu maldonne, la chorégraphe signe une exploration poétique et percutante de la sororité.

Sur les musiques de Vivaldi, Lara Fabian ou Leonard Cohen, cinq femmes se parent de robes aux mille couleurs, révélant tour à tour leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités plurielles.

Des robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Les tissus tournoient, se déchirent, scintillent, tandis que les corps se soulèvent, fusionnent et vibrent. Ensemble, elles s'affranchissent des carcans et inventent, dans la joie, une danse de liberté.

durée	55min
à partir de	12 ans
places	numérotées
tarifs cf p.88	B
› carte	25€ – 8€
› à l'unité	30€ – 12€

bord plateau
à l'issue de la représentation

Chorégraphie : Leïla Ka • **Interprétation (en alternance) :** Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina • **Assistante chorégraphique :** Jane Fournier Dumet • **Création lumière :** Laurent Fallot • **Régie lumière en alternance :** Laurent Fallot, Clara Coll Bigot • **Régie son en alternance :** Rodrig De Sa, Manon Garnier

Leïla Ka met en scène la sororité dans ce qu'elle a de plus évident, et rend un hommage des plus justes aux combats menés, à ceux qu'il reste à mener. Une pièce artistiquement et symboliquement brillante.

LA TERRASSE

67



LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Alex Vizorek — Duo Jatekok

L'humoriste Alex Vizorek et le duo pianistique Jatekok s'emparent du célèbre *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns en lui offrant une nouvelle narration aussi drôle que poétique. Ce chef-d'œuvre, devenu incontournable, déploie son bestiaire enchanteur entre la marche royale du Lion, les Coqs et Poules, les mystérieux Hémiones et l'inoubliable Cygne. *La Danse macabre* de Saint-Saëns et *Carmen* de Bizet sont également au programme dans une version pour deux pianos.

Un petit bijou musical pour petits et grands !

durée

à partir de

places

tarifs

cf p.88

carte

à l'unité

1h15

7 ans

numérotées

B

25€ — 8€

30€ — 12€

Alex Vizorek, récitant
Duo Jatekok, 2 pianos & 4 mains

HORS LES MURS

Claveisolles, devant la salle des fêtes
(A la salle des sports en cas de repli)

MENTIR LO MÍNIMO

Cie Alta Gama



Un homme, une femme et un vélo : voilà les trois ingrédients de *Mentir lo Mínimo*, spectacle minimaliste à la frontière entre cirque contemporain, théâtre et musique. Installé en extérieur à 360°, le public assiste à une performance pleine d'humour et de légèreté. Se débarrassant peu à peu des couches superficielles qui l'encombrent, le duo nous invite à une expérience intime qui travaille avec subtilité le corps et l'acceptation de soi. Une performance de haut niveau avec une bonne dose d'humour et de critique sociale !

durée

à partir de

places

plein tarif

tarif réduit

tarif solidaire

50min

8 ans

non numérotées

14€

10€

5€

scolaires

jeu 07 mai

14h30

En partenariat avec la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien et la commune de Claveisolles.

Une idée de la Cie Alta Gama • Auteurs et artistes interprètes : Amanda Delgado et Alejo Gamboa • Mise en scène : Alejo Gamboa • Création lumière (version salle) : Cristina Eujén et Florian Lyonne • Musique : Pere Vilaplana et Amanda Delgado • Technique (version salle) : Florian Lyonne (en alternance avec Léo Sellez) • Regard technique : Frédéric Perrin • Costumière : Pilar Aguilar • Traduction française : Sophie Tuchscherer • Vidéo : Julià Rocha Pujol et Loïc Nys

Un corps masculin, un corps féminin et un vélo : dans *Mentir lo Mínimo*, la Compagnie Alta Gama propose un ballet acrobatique pour questionner notre relation au corps.



cirque
mardi 12 mai

20h

MÖBIUS

Cie XY
en collaboration avec Rachid Ouramdane

Depuis 20 ans, la compagnie XY explore le langage acrobatique, mêlant virtuosité et poésie pour créer des spectacles d'une grande intensité. Avec *Möbius*, elle s'associe au chorégraphe Rachid Ouramdane pour inventer une écriture aérienne inspirée des murmurations, ces fascinants nuages d'oiseaux en vol où chaque mouvement individuel participe à un ballet collectif.

Sur un plateau épuré, dix-neuf acrobates s'élancent, s'élèvent et se fondent en un mouvement collectif d'une fluidité fascinante. Dans un tourbillon de portés vertigineux et d'illusions saisissantes, ils composent, avec une grâce hypnotique, une fresque collective en perpétuelle transformation.

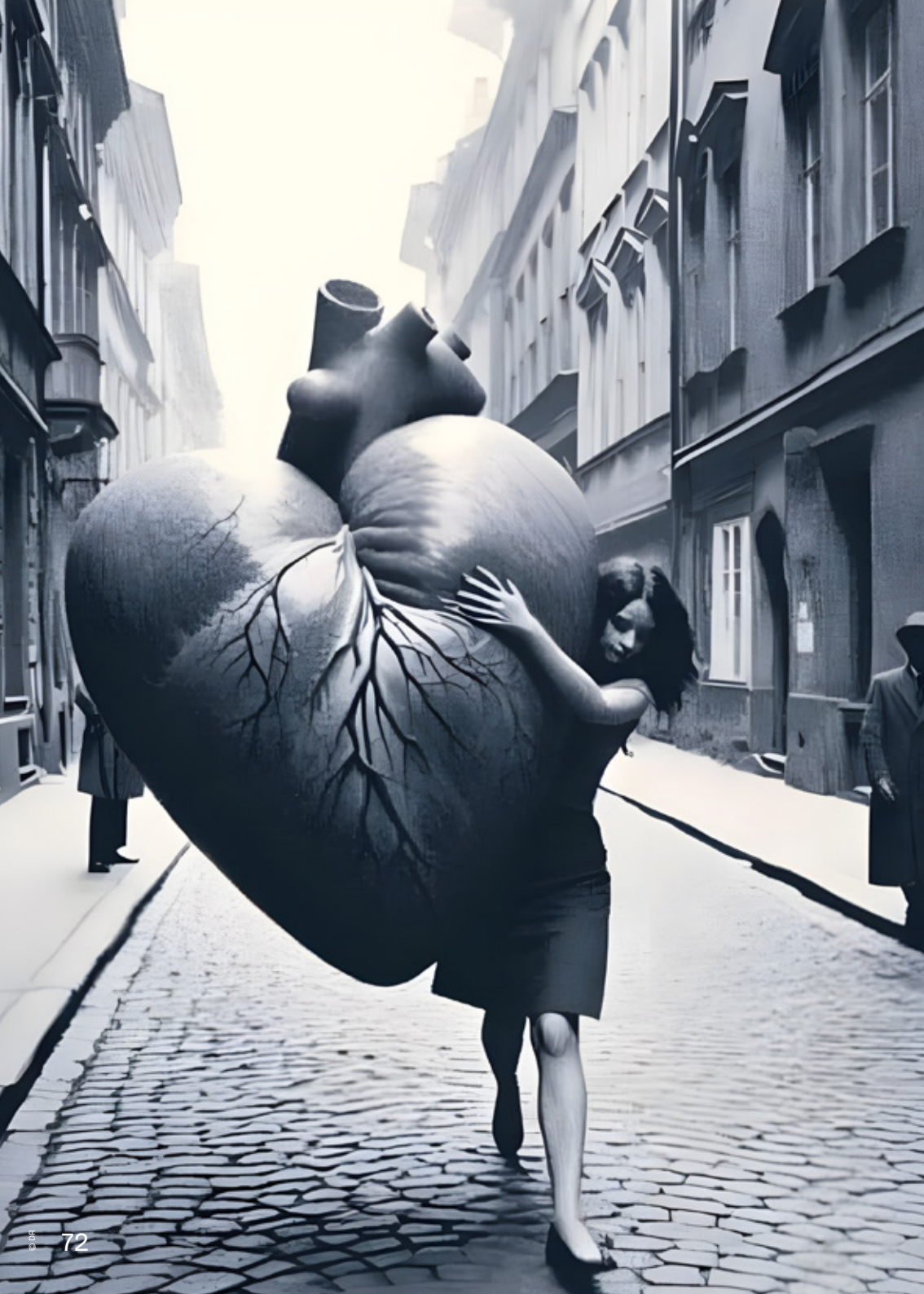
Une performance aussi spectaculaire que sensible, à découvrir absolument.

durée 1h05
à partir de 8 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **B**
› carte 25€ — 8€
› à l'unité 30€ — 12€

Création collective : Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Löríc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella • **Collaborations artistiques :** Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière • **Création et régie lumière :** Vincent Millet • **Création costumes :** Nadia Léon • **Collaboration acrobatique :** Nordine Allal • **Direction de production :** Peggy Donck et Antoine Billaud • **Diffusion / administration de tournée :** Johanna Autran • **Régie générale et son :** Claire Thiebault-Besombes

*Une pièce en forme de grand mouvement
acrobatique (...) offrant des instants extraordinaires.
Un spectacle splendide.*

TÉLÉRAMA TTTT



théâtre
vendredi 29 mai

CRÉATION
20h

HERNANI

Le menteur volontaire
Laurent Brethome

C'est une fresque théâtrale vibrante que nous livre le comédien et metteur en scène Laurent Brethome. Au lieu d'*Hernani*, la pièce de Victor Hugo aurait pu s'intituler *Doña Sol*, tant son héroïne en est le cœur battant. Dans un monde patriarcal, elle affirme avec force son désir et sa volonté face à trois hommes guidés par des moteurs aussi puissants que l'amour : Hernani par la vengeance, Don Carlos par l'ambition et Don Ruy Gomez de Silva par l'honneur.

Sur scène, comédiens professionnels et amateurs redonnent à cette œuvre magistrale son souffle populaire et fédérateur. La troupe intergénérationnelle joue avec l'énergie du vers hugolien, mettant en lumière une femme libre au cœur d'un tourbillon de désirs et d'injonctions sociales.

durée 1h45
à partir de 14 ans
places numérotées
tarifs cf p.88 **B**
› carte 25€ – 12€
› à l'unité 30€ – 16€

bord plateau
à l'issue de la représentation

scolaire
jeu 28 mai 14h30

lecture-café cf p.77
mer 20 mai 13h
au café du Théâtre

Mise en scène : Laurent Brethome • Collaboration artistique : Clémence Labatut • Direction d'acteur.ice.s : Laurent Brethome et Clémence Labatut • Avec : Fabien Albanese, Damien Avice, Anne Cressent et Philippe Sire • Et 15 comédien.ne.s amateur.ice.s • Création musicale : Jean-Baptiste Cognet • Scénographie : Rudy Sabounghi • Construction des décors : Ateliers du Grand T - MiXT de Nantes • Création : costumes : Nathalie Nomary • Création lumières : Nicolas Galland • Régie générale : Gabriel Burnod • Conseil chorégraphique : Yan Raballand • Photographie : Adrien Selbert

Hernani de Victor Hugo revisité avec intensité !

73

LES MIDIS DU THÉÂTRE

Une pause déjeuner pas comme les autres !
de 12h15 à 13h30

Le Théâtre de Villefranche vous propose une parenthèse culturelle sur le temps de midi. Ces représentations, théâtrales ou musicales, ont lieu aussi bien au Théâtre de Villefranche que chez nos partenaires culturels.

Un rendez-vous savoureux et convivial à partager sans modération !

Compris avec votre place de spectacle :
un sandwich, un verre de Beaujolais offert par la cave CEdoria,
un café et un biscuit.

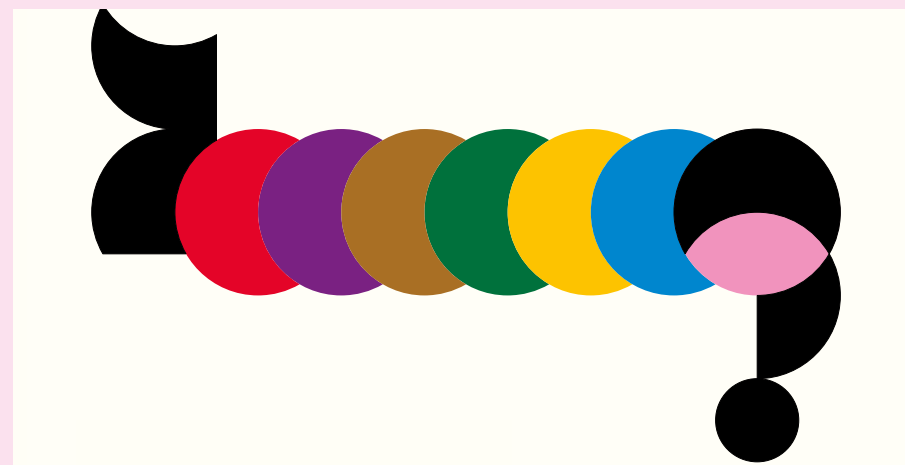
conférence
jeudi 02 octobre



› Café du Théâtre
12h15

7 QUESTIONS UNIVERSELLES POUR TRAVERSER LE SPECTACLE VIVANT

Amélie Rouher



© Fanette Mailier

Elaborée par Amélie Rouher, professeure associée à La Comédie de Clermont-Ferrand, cette conférence est un outil inédit pour lire et comprendre la création d'aujourd'hui. Pensés comme un dialogue entre l'œuvre et celui qui la reçoit, ces 7 questionnements universels permettent d'explorer notre regard sur un spectacle, mais aussi sur l'art en général. Une invitation à une écoute active et sensible, pour mieux comprendre et vivre pleinement l'expérience du spectacle vivant.

durée 1h
à partir de 13 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 **D**
› carte 13€ — 9€
› à l'unité 15,50€ — 11,50€

Conception et animation :
Amélie Rouher, professeure associée à
La Comédie de Clermont

LE CORDON

Stéphanie Manus



© Francesco de Marco

À la mort de sa mère, Claire se lance dans une quête de son identité qui la confronte à ses origines et aux choix de sa mère. Elle découvre alors un secret de famille qui va bouleverser sa vision du monde. Ce seul en scène de Stéphanie Manus explore les liens intergénérationnels en interrogeant notre héritage culturel et collectif. Une ode à l'émancipation.

durée

1h10

à partir de

12 ans

places

non numérotées

tarifs cf p.88

› carte

13€ – 9€

› à l'unité

15,50€ – 11,50€

Ecriture et jeu : Stéphanie Manus

HORS LES MURS

Auditorium du Conservatoire
de Villefranche

QU'IL EST LOIN MON PAYS

Odysée ensemble & cie



© Marie Fady

Ce spectacle musical explore l'histoire méconnue des artistes étrangers ou d'origine étrangère qui ont marqué l'âge d'or de la chanson française, de Dalida à Brel, en passant par Montand, Ferré ou Gainsbourg. À travers un répertoire qui marie divers accents et influences culturelles, les musiciens revisitent ces parcours singuliers où la chanson devient un pont entre les langues et les identités. Dans un dispositif scénique intime, ils ponctuent leurs interprétations d'anecdotes, invitant le public à un voyage au cœur des multiples héritages de la chanson française.

durée

1h

à partir de

11 ans

places

non numérotées

tarifs cf p.88

› carte

13€ – 9€

› à l'unité

15,50€ – 11,50€

Chant et cors : Serge Desautels
Trombone, guitare, ukulélé et chant : Jean-François Farge
Percussions, glockenspiel et accordéon : Claudio Bettinelli
Arrangements musicaux : Odysée ensemble & cie

POLITIQUE DE LA BEAUTÉ

De Jean-Pierre Siméon
avec Xavier Machault et Valentin Ceccaldi



© Rémi Pollio

Dans son manifeste poétique, *Politique de la beauté*, Jean-Pierre Siméon affirme que l'essence même de la poésie est d'être lumineuse et fraternelle ; une rencontre avec la beauté. Le chanteur et comédien Xavier Machault s'empare de ce texte profond dans une lecture musicale brute, en convoquant deux complices de longue date : Valentin Ceccaldi, violoncelliste, et Emilie Le Roux, metteuse en scène des veilleurs [compagnie théâtrale]. Un moment suspendu, où chaque mot ouvre un champ de possibles et nous invite à modifier notre regard sur le monde.

Deux créneaux sont proposés : 12h15 avec la formule sandwich - 18h précédé d'une visite libre de la Maison Vermorel et d'un verre de vin.

durée 50min
à partir de 14 ans
places non numérotées
tarifs cf p.88 **D**
› carte 13€ — 9€
› à l'unité 15,50€ — 11,50€

Une rencontre dédicace
avec Jean-Pierre Siméon
aura lieu à 19h30 à
la Librairie des Marais.
jeu 05 mars

Textes : Jean-Pierre Siméon
Jeu : Xavier Machault
Violoncelle : Valentin Ceccaldi
Mise en lecture : Emilie Le Roux

Lecture Café

13h → 14h
CAFÉ DU THÉÂTRE

Gratuit
sur réservation au 04 74 68 02 89
billetterie@theatredevillefranche.com

Cette saison, le Théâtre de Villefranche invite des metteurs en scène à partager avec le public leur cheminement de recherche autour de leur création, leur rapport à l'auteur, à son oeuvre et aux sujets qu'ils abordent. Ceci, en réaction ou illustré par la lecture de différents textes sélectionnés et interprétés par la comédienne Emmanuelle Della Schiava.

mardi 02 décembre 13h

Autour de **LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO**

Lecture à deux voix
avec **Lucile Lacaze** de la
compagnie La Grande Panique
et **Emmanuelle Della Schiava**,
comédienne.

En lien avec le spectacle présenté
le mardi 02 décembre à 20h.

mercredi 20 mai 13h

Autour de **HERNANI**

Lecture à deux voix
avec **Laurent Brethome** de la
compagnie Le menteur volontaire
et **Emmanuelle Della Schiava**,
comédienne.

En lien avec le spectacle présenté
le vendredi 29 mai à 20h.

AUTRE RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER :

mercredi 04 février

13h

LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

Emmanuelle Della Schiava et **Bertrand Lamure**
de la Librairie des Marais vous proposent une lecture
d'extraits sélectionnés parmi les ouvrages de
la rentrée littéraire de janvier.

Artistes en résidence & coproduction

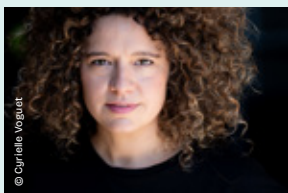
Compagnies associées

Dans le cadre de cette association, ces équipes artistiques bénéficient d'un soutien financier pour leur création (coproduction) mais aussi d'une mise à disposition d'espaces de travail, d'accompagnement technique ou administratif (résidence).



Le menteur volontaire
Laurent Brethome

Depuis plus de vingt ans, Laurent Brethome signe des mises en scène en France et à l'étranger, explorant les écritures contemporaines et revisitant les classiques comme Racine, Molière ou Feydeau. Son théâtre, baroque, festif et minutieux, allie exigence artistique et ouverture au plus grand nombre. Après avoir accueilli *La Fille de l'eau* en janvier 2025, le Théâtre de Villefranche poursuit sa collaboration pour la création de la pièce de théâtre *Hernani* et sa petite forme, *Hermi*, qui sera présentée aux scolaires.



Le Bleu d'Armand
Anna Pabst

Porté par la comédienne et metteuse en scène Anna Pabst, Le Bleu d'Armand est un collectif où la mise en scène se construit ensemble, dans une dynamique horizontale et partagée. À travers un théâtre politique, ludique et poétique, ses membres explorent les rapports de domination et les paradoxes de notre monde, avec une volonté commune de créer dans la joie et l'engagement. Le Bleu d'Armand est associé au Théâtre pour deux spectacles cette saison : *Grand Pays* et *Thelma, Louise et Nous*.



Le Grille-Pain
Xavier Machault

Le Grille-Pain porte les projets de chanson contemporaine imaginés et interprétés par Xavier Machault, mêlant création artistique et action culturelle. La structure défend des écritures musicales et poétiques sensibles qui cherchent en permanence un écho avec le monde et son évolution. Après avoir été accueillie à Villefranche avec *Poésie Couchée #1* en avril 2025, la compagnie sera en résidence pour la création de *Politique de la beauté*, une lecture musicale adaptée du recueil de poésie de Jean-Pierre Siméon.

Coproductions et accueils en résidence

THELMA, LOUISE ET NOUS

Le Bleu d'Armand

Le Bleu d'Armand est en résidence du 15 au 26 septembre 2025 pour la création de son nouveau spectacle *Thelma, Louise et Nous* qui sera joué le mardi 31 mars 2026 dans le cadre des Univers'elles. Il bénéficie aussi d'une aide à la coproduction.

POLITIQUE DE LA BEAUTÉ

Le Grille-Pain

La compagnie bénéficie d'une résidence à la Maison Vermorel du 2 au 5 mars 2026 et d'une aide à la coproduction.

La restitution de *Politique de la Beauté* aura lieu le jeudi 5 mars 2026 dans le cadre d'un Midi du Théâtre à la Maison Vermorel.

FEU LA FÔRET

Cie Le Chant des Pistes

Le Théâtre de Villefranche octroie une aide à la coproduction pour la création *Feu la forêt* (suite de *Mort d'une montage* accueillie en 2023/2024) qui sera présentée à Thizy les Bourgs le jeudi 19 mars.

HERNANI

Le menteur volontaire

Le Théâtre accueille la compagnie en résidence du 19 mai au 29 mai 2026 et lui attribue une aide à la coproduction dans le cadre de sa nouvelle création *Hernani*. La pièce sera jouée le 29 mai 2026 et sa petite forme *Hermi* sera présentée dans les établissements scolaires durant la saison.

LE CORDON

Stéphanie Manus

Stéphanie Manus sera en résidence les 17, 18 et 19 novembre 2025 pour sa pièce *Le Cordon* qu'elle présentera le 19 novembre 2025 dans le cadre d'un Midi du Théâtre.

Avec les publics

Le Théâtre mène une politique d'éducation artistique et culturelle en direction de tous les publics, avec une priorité pour la jeunesse et les personnes les plus éloignées de la culture. Ces projets sont mis en œuvre avec la complicité des établissements scolaires et des acteurs culturels et sociaux.

Avec les établissements scolaires

L'école du spectateur

Chaque saison, le Théâtre accueille plus de 10 000 jeunes de la maternelle au lycée pour des représentations sur le temps scolaire ou en soirée. Retrouvez l'ensemble de la programmation pour les scolaires dans le dossier pédagogique accessible sur notre site internet.

Des représentations dans les établissements scolaires

Le Théâtre se déplace hors les murs pour proposer des petites formes adaptées. Cette année, *Hermini*, version tout terrain d'*Hernani* jouera dans les collèges et lycées de l'agglomération de Villefranche et de l'ouest rhodanien.

Des actions autour des spectacles

La saison dernière, plus de 1 500 élèves ont bénéficié d'interventions artistiques : ateliers de pratique, projets inter-établissements, visites du théâtre...

Contact : Julie Krug / 04 74 68 99 36
julie.krug@theatredevillefranche.com

Avec les publics adultes

Le Théâtre propose tout au long de la saison des parcours du spectateur sur mesure (spectacles, visites, rencontres) pour les associations, comités d'entreprise et collectivités. La saison dernière, plus de 1 700 personnes ont participé à ces propositions ou intégré des projets d'éducation artistique et culturelle d'envergure.

Contactez-nous pour construire ensemble des projets adaptés à vos attentes :

Contact : Sylvaine Boisson / 04 74 68 99 46
sylvaine.boisson@theatredevillefranche.com

D'autres dispositifs sont mis en place avec le soutien des ministères de la Justice et de la Culture pour des projets au centre pénitentiaire de Villefranche-sur-Saône.

Le Théâtre mène également une politique d'accessibilité tarifaire avec la mise en place d'un tarif solidaire et de billets suspendus (cf p.86). Il adhère également à la billetterie solidaire Culture pour tous, service de l'association Alliés (Association Lyonnaise pour l'Insertion Economique et Sociale). Ce dispositif permet de mettre des invitations à disposition des personnes en situation de fragilité sociale.

www.culture-pour-tous.fr



Les spectacles hors les murs

Le Théâtre de Villefranche propose aux habitants du territoire une offre culturelle de qualité au plus près de chez eux, que ce soit pour des représentations scolaires ou grand public.

Cet axe est fortement développé en partenariat avec les collectivités territoriales telles que la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône, la Communauté de Communes Dombes Saône Vallée ainsi que sur la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien où cinq spectacles sont proposés par saison. Le Théâtre développe également des partenariats avec des communes comme Theizé, Jullié et Fareins cette saison.

Avec nos voisins

Le Théâtre s'associe régulièrement aux acteurs culturels de son territoire pour enrichir leurs programmations et multiplier les occasions de rencontres avec les publics : temps fort les Univers'elles, master class, concerts hors les murs, dédicaces et projections de films en écho aux spectacles...

Académie de Villefranche et du Beaujolais
Cinéma Les 400 Coups
Conservatoire de Villefranche Beaujolais Saône
Les Concerts de l'Auditorium
Librairie des Marais
Médiathèque Pierre-Mendès-France
Musée Paul-Dini
Musée Le Prieuré
Musée Claude Bernard
Office Culturel de Villefranche / Terre de scènes
Théâtre Pêle-mêle

Autour des spectacles

L'équipe du Théâtre vous invite à enrichir votre expérience artistique.
Sur réservation, dans la limite des places disponibles.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ET LES ARTISTES

Bords de plateau

À l'issue de certaines représentations, les compagnies se prêtent au jeu des questions-réponses avec le public. Des temps d'échange privilégiés entre les spectateurs et les artistes.

→ Les rendez-vous sont précisés sur les pages spectacles.

Immersion dans la création

Plusieurs occasions pour les spectateurs de découvrir le processus de création, les coulisses du travail artistique et pour l'équipe artistique d'avoir un retour du public.

Répétition publique

danse

ENSO

Cie S'Poart (cf p.31)

Travail technique sur l'espace de danse suivi d'un temps d'échange avec le chorégraphe.
ven 05 déc • 16h → 17h

Rencontre au plateau

théâtre

TÉLÉPHONE-MOI

Cie f.o.u.i.c (cf p.36)

Découverte du décor suivie d'un travail technique sur la lumière et le son.
mar 06 jan • 15h → 16h

Visite des décors

cirque

AUX ÉTOILES !

Cirque Hirsute (cf p.40)

Temps d'échange et découverte du décor.
mer 21 jan • 14h → 14h30

Visites du Théâtre

Découvrez les coulisses, la régie, montez sur scène ou faufilez-vous sous la scène : chaque recoin est passé au peigne fin. L'équipe du Théâtre propose des visites guidées gratuites toute l'année pour les groupes, associations, écoles, entreprises...

→ A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Théâtre ouvre ses portes le samedi 20 septembre 2025 pour 2 visites guidées : 14h30 et 15h45.

Gratuit sur inscription : 04 74 68 02 89

PRATIQUEZ

Appel à participation : composez le chœur du peuple du spectacle *Hernani* !

Dans le cadre de la création de *Hernani*, Laurent Brethome souhaite remettre le peuple au cœur de l'œuvre en intégrant des amateurs au spectacle pour figurer les foules (brigands, courtisans, villageois...)

Les répétitions auront lieu les 27 et 28 mai 2026 suivies de deux représentations le 28 mai à 14h30 et le 29 mai à 20h.

→ Vous êtes majeur, curieux de participer à un processus de création et désireux de monter sur scène ?

Contactez **Sylvaine Boisson** : 04 74 65 15 40
sylvaine.boisson@theatredevillefranche.com

Ateliers parents-enfants

sam 15 nov

10h30 → 12h

En écho au spectacle *Le Murmure des Songes*, la compagnie Accrorap propose un atelier en lien avec l'univers artistique du chorégraphe Kader Attou. Par la danse et le mouvement, vous partagerez un moment complice et créatif en famille. Les participants apprendront certaines de ses chorégraphies en compagnie de Ioulia Plotnikova, danseuse du spectacle.
Dès 6 ans

mer 10 déc

10h30 → 12h

La musicienne de *La forêt dans nos têtes* accompagnera les participants dans une promenade imaginaire, jalonnée de rencontres avec des personnages étonnants auxquels on donnera la parole ensemble, dans un paysage sonore inspiré de celui du spectacle.
Dès 6 ans

→ Tarif : 10 euros pour le duo parent-enfant (5 euros par enfant ou adulte supplémentaire).

Formation pour enseignants et référents de groupes

mer 04 mars • 10h30 → 12h

avec la compagnie Paname Pilotis

Les comédiennes et marionnettistes du spectacle *Juste Irena* proposent une formation à destination des professionnels. Nous verrons de quelle manière la pratique artistique permet d'aborder avec les plus jeunes des thèmes aussi complexes que celui de la guerre et comment nous pouvons éclairer la grande Histoire par les petites.

Contactez **Julie Krug** : 04 74 68 99 36
julie.krug@theatredevillefranche.com

Autour des spectacles

Pour les jeunes

Stage théâtre pour les adolescents

Stage d'acteur pour 12 jeunes de 10 à 14 ans mené par Benoit Peillon, metteur en scène, Cie Institut.

« Nous rencontrer, nous faire confiance, former un groupe pour jouer et écrire des histoires : tel sera l'enjeu de ce stage. Quelle place avons-nous et quelle place pouvons-nous prendre ? Comment se faire entendre ? En écho au spectacle *Flemme !* et à partir d'extraits d'écritures théâtrales jeunesse, nous découvrirons des textes pour les jouer et raconter ensemble mille et une façons d'être au monde. »
Benoit Peillon.

Durant les vacances : du lundi 9 au vendredi 13 février, de 14h à 18h.
Petite forme théâtrale présentée aux familles et aux amis le vendredi 13 février à 18h30.

Infos et réservations : 04 74 65 15 40
theatre@theatredevillefranche.com

Tarif unique : 70€ + une place jeune offerte pour le spectacle *Flemme !*



Le foyer du Théâtre

Le foyer du Théâtre est un espace dédié aux plus de 12 ans, ouvert tous les mercredis de 13h à 18h (hors vacances scolaires). Situé au 1er étage du Théâtre, les jeunes peuvent venir y travailler, profiter de l'ordi et de l'accès wifi ou tout simplement se détendre autour d'une sélection de BD et de jeux de société en accès libre. En écho aux spectacles, le foyer se transforme régulièrement en lieu de pratique artistique avec des ateliers gratuits réservés aux ados. → Programme complet à retrouver sur le site internet.

Plus d'infos ? Julie Krug : 04 74 68 99 36 / 06 71 90 66 57
julie.krug@theatredevillefranche.com

Cours de théâtre

Le collectif Misfits propose des cours de théâtre les mercredis en salle Planchon. Une expérience complétée par une semaine de stage intensif pendant les vacances d'avril suivie d'une restitution sur la grande scène du Théâtre et un parcours de spectateur avec 4 spectacles au Théâtre.

13h30 > 15h	cours lycéens 2
15h > 16h30	cours collégiens 2
16h30 > 18h	cours collégiens 3

Tarif cours collégiens : 160€/an
Tarif cours lycéens : 170€/an
+ adhésion pour les nouveaux adhérents : 165€ ou 145€ pour les anciens adhérents

Plus d'informations : 06 33 87 66 05
lesatelierscmp@gmail.com / www.collectifmisfits.fr



Réservez vos places

Ouverture des ventes pour la saison 2025/2026

vendredi 13 juin	Vente en ligne dès 10h
samedi 14 juin	Au guichet de 9h30 à 16h
dès le 17 juin	Du mardi au vendredi, de 13h à 18h et le samedi de 9h30 à 13h

Comment réserver vos places ?

sur internet	www.theatredevillefranche.com	
au guichet	Du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 9h30 à 13h. Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte dès 18h30	
par téléphone	Aux horaires d'ouverture : 04 74 68 02 89	Dans ces deux cas, les places doivent être réglées dans un délai d'une semaine.
par mail	billetterie@theatredevillefranche.com	Règlement par chèque à l'ordre du Centre Culturel de Villefranche ou par carte bleue à distance. Nous n'envoyons pas de billets par voie postale.

Modes de règlement acceptés

Cartes bancaires, espèces, chèques, chèques-vacances, chèques-culture (groupe UP), ticket de réduction délivré par les comités d'entreprises, Pass Région Auvergne-Rhône-Alpes, Pass'Culture national pour les 17-18 ans.

Échanges

Vous n'êtes plus disponible ? Vous avez jusqu'à 48h avant la représentation pour demander à reporter vos places sur un autre spectacle de la saison. (Non valable pour le pass découverte.)

Le billet suspendu

Inspiré du café suspendu, ce geste solidaire vous permet d'offrir une place de spectacle à un inconnu. Il vous suffit d'acheter un billet non daté au tarif unique de 8€. Associations ou particuliers, pour bénéficier de billets suspendus, il vous suffit de prendre contact avec la billetterie ou de demander au guichet.

Dates de fermeture de la billetterie

Été 2025	Du samedi 12 juillet au lundi 18 août inclus
Toussaint	Du lundi 20 octobre au lundi 27 octobre inclus
Noël	Du lundi 22 décembre au lundi 05 janvier inclus
Hiver	Du lundi 16 février au lundi 23 février inclus
Printemps	Du lundi 13 avril au lundi 20 avril inclus
Fermeture exceptionnelle	Vendredi 1er mai et samedi 02 mai Vendredi 08 mai et samedi 09 mai
Ascension	Du jeudi 14 mai au lundi 18 mai inclus

Pensez à la carte Liberté !

La carte Liberté permet de bénéficier de tarifs préférentiels tout au long de la saison (hors Festival Nouvelles Voix). De plus, elle permet d'être membre actif de l'association du Théâtre de Villefranche dès 18 ans.

Les différentes cartes Liberté

Liberté solo	1 adulte	12€
Liberté jeune	Moins de 26 ans	5€
Liberté mini tribu	1 adulte + 1 enfant ou plusieurs enfants	15€
Liberté maxi tribu	2 adultes + 1 enfant ou plusieurs enfants	25€
Liberté gratuite	Salariés d'entreprises partenaires du Théâtre, complices du Théâtre, salariés d'entreprises dont le C.E a adhéré au Théâtre, membres d'une association adhérente au Théâtre. Plus de 10 spectacles.	
Liberté collective	Comité d'entreprise, collectivité ou association	100€

Le pass découverte

Venez découvrir des spectacles inattendus et encourager la création artistique. Nous vous proposons un pass de 4 spectacles pour le prix de 3.

- **Conseils aux spectateurs** (théâtre, humour) : mardi 30 septembre. cf p.8
- **L'art d'avoir toujours raison** (théâtre, humour) : mardi 27 ou mercredi 28 janvier. cf p.42
- **Grand pays** (théâtre documentaire) : mercredi 18 mars. cf p.55
- **Thelma, Louise et Nous** (théâtre) : mardi 31 mars. cf p.61

Places à l'unité

Retrouvez notre grille tarifaire par spectacle ainsi que nos tarifs réduits, solidaires et pour enfants. cf p.88

OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLES !

Anniversaire, Saint-Valentin, Noël,
fête des mères/pères/grands-parents...

Le Théâtre propose des **bons cadeaux dès 10€**
à utiliser sur le spectacle de votre choix,
valables jusqu'à la fin de la saison culturelle.

Tarifs

Tarifs

		Places à l'unité			Tarifs Carte Liberté (+ achat carte)			Tarif solidaire*	
		Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif -13 ans	Adulte	Jeune (13-25 ans)	Enfant (-13 ans)		
A	L'Art de ne pas dire • Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus 2.0	SÉRIE 1	38	26	/	33	19	/	8
		SÉRIE 2	34	23	/	29	17	/	
	Avishai Cohen Quartet • Arthur H & Pierre Le Bourgeois • Souad Massi	Placement libre	38	26	/	33	19	/	
B	Téléphone-moi • 4211 km • Scènes de la vie conjugale • Touchée par les fées • Tania Dutel • Hernani	SÉRIE 1	30	19	/	25	14	/	8
		SÉRIE 2	27	16	/	22	12	/	
	Heka • Enso • Salto • Maldonne • Carnaval des Animaux • Möbius	SÉRIE 1	30	19	14	25	14	9	
		SÉRIE 2	27	16	12	22	12	8	
C	Le Grand Jour • La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro	SÉRIE 1	25	15	/	19	12	/	8
		SÉRIE 2	22	13	/	17	10	/	
	Conseils aux spectateurs • L'art d'avoir toujours raison • Libretto Dialogues • Grand Pays • Thelma, Louise et Nous	Placement libre	25	15	/	19	12	/	
	Jeune ballet du CNSMD de Lyon • Concerts du dimanche : Opéra Miniatures • Dvořák par les cordes	SÉRIE 1	25	15	12	19	12	8	
		SÉRIE 2	22	13	10,5	17	10	7	
D	Midis du Théâtre	Placement libre	15,5	11,5	/	13	9	/	5
	Jeune public : Zoo-phonia • Le Murmure des Songes • 18'34" • La forêt dans nos têtes • Aux Etoiles ! • Flemme ! • Juste Irena	Placement libre	15,5	11,5	9,5	13	9	7	

*tarif réduit Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'ASPA (minimum vieillesse)
*tarif solidaire Bénéficiaires de la CMU, du RSA, de l'AAH et de l'ASS

LE PASS DÉCOUVERTE

Venez découvrir des spectacles inattendus et encourager la création artistique.

Le pass vous propose ces 4 spectacles pour le prix de 3 :

Conseils aux spectateurs • L'art d'avoir toujours raison • Grand Pays • Thelma, Louise et Nous

		Plein tarif	Tarif réduit*	Tarif solidaire*
Afterworks	Placement libre	Tarif unique 5€		
Gleizé	Placement libre	10	5	5
Concerts grande scène du Théâtre	Placement libre	26	20	8
PASS 2 jours**	Placement libre	40	30	/
PASS 3 jours**	Placement libre	45	36	/

**Valable pour les soirées du jeudi 16, vendredi 17 et/ou samedi 18.

Plan de salle

SÉRIE 1 ●
SÉRIE 2 ●
Strapontins ●

Balcon

Orchestre

Scène

Votre venue au Théâtre

Théâtre de Villefranche
Place des Arts
69400 Villefranche-sur-Saône
www.theatredevillefranche.com

Billetterie : 04 74 68 02 89
Renseignements / administration :
04 74 65 15 40
Email : theatre@theatredevillefranche.com

En train

Le Théâtre se situe à 8min à pied de la gare SNCF de Villefranche.

En voiture

Autoroute A6, sortie Villefranche 31.2 Villefranche Sud-Jassans. Direction centre-ville et marché couvert. Parking du marché couvert à proximité du Théâtre. Puis accès piétonnier par l'allée des Cordeliers, 3min à pied.

Accès à la salle

Ouverture de la salle 30min avant l'heure annoncée du début du spectacle.

Placement

Après l'heure annoncée de la représentation, la numérotation des places n'est plus garantie. Les retardataires seront alors installés dans la salle selon les places disponibles à un moment qui ne perturbe pas le spectacle.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans le hall.

Le café du Théâtre

Rendez-vous chaque soir de spectacle dès 18h45 pour boire un verre ou manger sur le pouce. Restauration possible sur réservation au 04 74 68 02 89.



Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées. Merci de nous signaler votre venue au moment de la réservation au 04 74 68 02 89. Pour les spectacles en itinérance, merci de nous contacter pour vous préciser les conditions d'accessibilités des lieux choisis.



Spectateurs malentendants

Le Théâtre est équipé d'un système d'amplification par boucle magnétique et de casques disponibles gratuitement, à retirer au vestiaire avant le début des représentations (prévoir le dépôt d'une pièce d'identité).



Le Théâtre et le Groupe des 20

Le Théâtre de Villefranche, Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'art et la création
L'appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

Le Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

Nos actions de soutien à la création et à la diffusion

Les compagnies associées

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion et leurs activités :

→ la Cie Cassandra, Sébastien Valignat, est associée sur les saisons 2024/2025 et 2025/2026

→ la Cie Aniki Vóvó, Joana Schweizer, est associée sur les saisons 2025/2026 et 2026/2027

La route des 20 d'hiver et d'été

le Groupe des 20 organise deux rencontres professionnelles entre compagnies et chargé.es de programmation. La Route d'été pour les arts de la rue et les projets en espaces non dédiés aura lieu le 5 juin 2025 à Villefontaine au Théâtre Le Vellein.

La Route d'hiver se déroulera du 7 au 9 janvier 2026 aux Quinconces au Théâtre de Vals les Bains (07).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville
Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon
Théâtre des Collines – Annecy
Château Rouge – Annemasse
Théâtre d'Aurillac
Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay
Scène nationale de Bourg-en-Bresse
Le Sémaphore – Cébazat
Le Polaris – Corbas
La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne
La Rampe-La Ponatière – Echirolles
La 2Deuche – Lempdes
L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan
La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite
Train Théâtre – Portes Lès Valence
Théâtre de Privas
Centre Culturel – La Ricamarie
Quai des Arts – Rumilly
La Mouche – St Genis Laval
Le Bordeaux – Saint Genis Pouilly
L'Auditorium – Seynod
Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier
Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains
Le Vellein - Scènes de la CAPI – Villefontaine
Théâtre de Villefranche

Partenaires et mécènes

Le Théâtre de Villefranche remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien.

Partenaires publics



Entreprises partenaires et mécènes



Partenaires médias



Vous souhaitez soutenir la culture sur le territoire et rejoindre notre club de mécènes et partenaires ? N'hésitez pas à contacter :

Caroline de Vrièse : 04 74 65 15 40
caroline.devriese@theatredevillefranche.com

Crédits des spectacles

Luz
Production : Compagnie Déo Co productions
Soutiens : Département Haute Savoie - Centre Social et Culturel du Parmélan Annecy - Région Auvergne Rhône Alpes - Thonon Evénements - Pôle Culturel d'Alby sur Chéran - le CAIRN centre culturel Victor Hugo Meythet.

Conseils aux spectateurs
Production : La Martingale // La compagnie est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Poitiers.

7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant
Production : La Comédie de Clermont
Réalisation : Emille Fernandez, Valérie Pocheveux, Céline Bonhomme-Monge, Robin Lalo - Générique et conception musicale : Fabien de Macedo - En partenariat avec l'Onde Porteuse/Le Chantier - **Avec le soutien de** France Bleu Pays d'Auvergne.

Zoo-phonía
En partenariat avec la Fédération Internationale Willems.

L'Art de ne pas dire
Production : Gilles Mattana/Agoram
Production et l'Académie Rhétorique • **Soutiens :** Auditorium Seynod, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Les Allôs – Théâtre de Cluses (74).

Avishai Cohen Quartet
3D Family Production

Le Murmure des Songes
Avec une coproduction ATELIER THÉÂTRE ACTUEL • Le Théâtre Actuel La Bruyère • Le Grenier de Babouchka • Le Théâtre de la Renaissance • RSC P • Théâtre Rive Gauche • Macal Prod.

Le Cordon
Production / coproduction : Stéphanie Manus / Collectif Misfits

Heka, Tout n'est qu'un faux semblant
Coproduction : Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Scène Nationale Orléans (FR)

18"34" (dix-huit minutes et trente-quatre secondes)
Coproductions : La Meta CDN – Poitiers (86) • Théâtre des Collines – Annecy (74) • TJP, CDN Strasbourg Grand Est (67) • NovaVilla – Reims (51) • Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen (47) • Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine (38) • Théâtre de Cussat (03) • La Rampe – scène conventionnée Arts et Création en Danse - Echirrolles (38) • Théâtres de Béziers (34)

Le Grand Jour
Production : Compagnie Aléthéia • **Soutien :** Théâtre du Soleil.
Spectacle finaliste du Prix du Théâtre 13 – Jeunes metteurs en scène 2022.

Opéra Miniatures
Production : Opéra de Lyon.

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro
Production : Compagnie La Grande Panique et le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national - Coproductions : Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Etienne CDN, Maison des Arts du Léman, Les 3T Scène conventionnée de Châtelleraut • **Soutien :** Fondation Entrée en scène - ENSATT/La Colline, Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

Les Secrets de la Méduse
Production Théâtre le Ranelagh

Enso
Coproductions : Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur - Les Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux - Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon - Conseil départemental des Vosges - Théâtre de Suresnes Jean Vilar • Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans • Le Trident, Scène nationale de Cherbourg - Théâtre Olympia à Arcachon et Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz - Ville des Herbiers – Théâtre Pierre Barouh.
Soutiens : Le Majestic – Scène de Montereau • Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien - Trait d'Union de Neufchâteau - Les Salorges - Noirmoulier, PNC de Lannion (22) • Partenaires financiers : Drac Pays de la Loire - Ville de La Roche-sur-Yon.

La forêt dans nos têtes
Production : Compagnie Girouette.

Salto
Production : Compagnie El Nucleo.
Coproductions : L'Agora, PNC de Boulazac-Aquitaine (24) • Archao's, PNC de Marseille (13) • Le Carré Magique, PNC de Lannion (22) • Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie (50/76) • Le Prato, PNC de Lille (69) • Accueils en résidence : L'Agora, PNC Boulazac (24) • Plateforme 2 Pôles cirque Normandie (50/76) • Le Collège Edouard Branly (76) • Partenaires : CDN de Normandie-Rouen (78) • Le Département de Seine-Maritime • L'Adami **Soutiens :** la Région Normandie - la DRAC Normandie - la ville de Rouen pour l'ensemble de ses activités..

Téléphone-moi
Production : F.o.u.i.o. • **Coproduction :** Théâtre Victor Hugo de Bagneux – VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires • **Soutiens :** la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – Centre National des Écritures du Spectacle, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan et l'ADAMI.

Arthur H et Pierre Le Bourgeois
Production : AUGURI PRODUCTIONS.

Aux Étoiles !
Production et diffusion : Cécile Bellan / Acolytes.

L'art d'avoir toujours raison
Coproductions : MC2 Grenoble (38) • L'ARC scène nationale Le Creusot (71) • Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) • Le Pivo, scène conventionnée (95) • Théâtre de Châtillon (92) • Théâtre des Collines à Annecy (74) • Théâtre de Villefranche sur Saône (69) • La 2Deuche à Lempdes (63) • Le Grand Angle à Voiron (38) • Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89) • Théâtre de Croles (38) • Théâtre du Briançonnais (05)
Soutiens : La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) • Théâtre du Point du Jour (69) • Théâtre de la Croix Rousse (69) La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04). Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

Libretto Dialogues
Production / coproduction : The Franks / Phonoart Productions.

4211 Km
Production : Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand
Diffusion : Fabriqué à Belleville - Prune Bonan Lauréate du Fonds SADC 2022
Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 – 2022
Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023
Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024
Soutiens : SADC Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou
Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya.

Jeune Ballet du CNSMD de Lyon
Production : CNSMD Lyon

Qu'il est loin mon pays
Production : Odyssée ensemble & cie

Scènes de la vie conjugale
Production : Scènes et Cités
Coproduction : TNN de Nice - Théâtre National du Luxembourg - Théâtre de Pau
Les œuvres théâtrales d'Ingmar BERGMAN sont représentées dans les pays de langue française par l'agence DRAMA à Paris.
La Compagnie est conventionnée par : La Drac Auvergne-Rhône-Alpes • La Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Dvořák par les cordes
Production : Opéra de Lyon.

Les hommes viennent de Mars et les femmes de Venus 2.0
En accord Opus Productions • Produisons France présente.

Politique de la beauté
Coproduction : Théâtre de Villefranche – Scène Conventionnée d'intérêt national Art & Création • Le Grille-Pain est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.
Jean-Pierre Siméon, Politique de la beauté, Cheyne éditeur, collection Verte, 2017. © Cheyne éditeur, tous droits réservés.

Flemme !
Coproductions : Le Vellein - Scènes de la CAPI (Isère) • Scène Nationale de Bourg-en-Bresse • L'Espace 600 - Scène Conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse - Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Travail et Culture Saint-Maurice - l'Exil, Espace Aragon - Communauté de Communes Le Grésivaudan • Vzeurespace - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

Grand Pays
Résidences et coproductions : Théâtre Château Rouge – Annemasse - Théâtre La Renaissance – Oullins - Théâtre Entre-Pont – Nice • Théâtre La 2Deuche - Lempdes

Feu la forêt
Coproduction et accueil en résidence : Hexagone - Scène nationale • Festival Textes en l'Air • TMG – Grenoble • Espace Paul Jargot • Théâtre de Villefranche • Les Aires – Théâtre de Die et du Diois • Dôme Théâtre – Albertville • Malraux – scène nationale Chambéry Savoie - Lignes d'Horizons.

Touchee par les fées
Production : La Scala Productions & Tournées

Juste Irena
Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC d'Île-de-France, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Fonds SADC Théâtre 2024. Projet financé par la Région Île-de-France, aide à la création.
Coproductions : La Comète à Hémingue (68) • Théâtre des Franciscains à Béziers (34) • Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92) • Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78) • Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru - Ville de Marcoussis (91) • Association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France)
Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94) • La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93) • Maison dans la vallée à Avon (78) • de

l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95) • le Super Théâtre Collectif à Charenton (94)
Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

Souad Massi
BackingTrack Production & Caramba Culture Live

Thelma, Louise et Nous
Coproduction / mentions : Théâtre Château Rouge – Annemasse - Scène Nationale d'Aubusson • La Garance - Scène Nationale de Cavallion • Théâtre des Halles – Avignon • Théâtre de Villefranche-Sur-Saône • Le Polaris – Corbas • Théâtre La 2Deuche – Lempdes • Théâtre des Carmes - André Benedetto – Avignon • Les Arts du Récit - Saint Martin d'Hères - Quai des Rêves - Lamballe
Production en cours

Tania Dutel
Coproduction : Tcholéli Productions et Bernuda Prod • Soutien : SADC

Manon Lescaut
Production : Opéra de Lyon.

Maldonne
Production : CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka
Coproduction : La Garance – Scène nationale de Cavallion • Théâtre Malakoff – Scène nationale • Théâtre d'Angoulême – Scène nationale • Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024 • Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec • Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio • Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans • Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau • La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle • La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc • Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen

Mentir lo Minino
Production : Cie Alta Gama

Möbius
Production : Compagnie XY
Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie • Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes • Maison de la Danse - Lyon • MC2 - Grenoble • Tandem - Scène nationale, Douai-Arras • La Villette, Paris • Maison de la Culture de Bourges • TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) • Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine • Les

Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux • Bonlieu - Scène nationale d'Annecy • Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor • Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône • Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque • Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne • Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken – Allemagne • La Coursive, scène nationale de La Rochelle
Soutiens en résidence : Le Cirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin / Le Paic - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCa - Pôle National Cirque Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création.
Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA).
XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel.
Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création.
Depuis 2021 il est également associé à Chaillot, Théâtre National de la Danse et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale - Beauvais.
La compagnie est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Hernani
Production : Le menteur volontaire - Laurent Brethome
Coproductions : Théâtre de Villefranche scène conventionnée • Les Gêmeaux SN de Sceaux • Le Grand T/MixT Nantes • Le Théâtre SN de Saint Nazaire • Le Grand R SN de La Roche-sur-Yon • Le Trident SN de Cherbourg • Le menteur volontaire - Laurent Brethome est en convention avec le Ministère de la culture - DRAC Pays de la Loire • La Roche-sur-Yon Ville et Agglomération • le Conseil Département de la Vendée

L'équipe



© Vincent Assié

Président fondateur	Bernard Perrut
Président	Laurent Baizet
Directeur	Antoine Gariel
Administratrice	Clémence Gonthier
Directrice de la communication et du mécénat	Caroline de Vrièse
Responsable du jeune public	Julie Krug
Responsable des actions de territoire	Sylvaine Boisson
Responsable de la billetterie	Marion Kezel
Chargé de production	Aurélien Farre
Chargée de billetterie et de l'accueil artistes	Ida Naït Idir
Comptable	Roseline Mouton
Secrétaire	Sandrine Gentelet
Directeur technique	Florent Sanlaville
Régisseur lumière	Florent Rochet
Régisseur plateau	Alexandre Chaix

Avec le concours toute l'année de l'équipe d'accueil et des techniciens intermittents

Restons connectés !

Inscrivez-vous à notre newsletter :
theatre@theatredevillefranche.com
Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



Contacts

Administration	04 74 65 15 40
Billetterie	04 74 68 02 89
theatre@theatredevillefranche.com	

Licences d'entrepreneur :
LR21-7959 (C1), LR21-7960 (C2), LR21-7961 (C3)



Scène Conventionnée d'Intérêt National art et création
Place des Arts - CS 90301 - 69665 Villefranche S/S Cedex
T. 04 74 68 02 89 • theatredevillefranche.com

