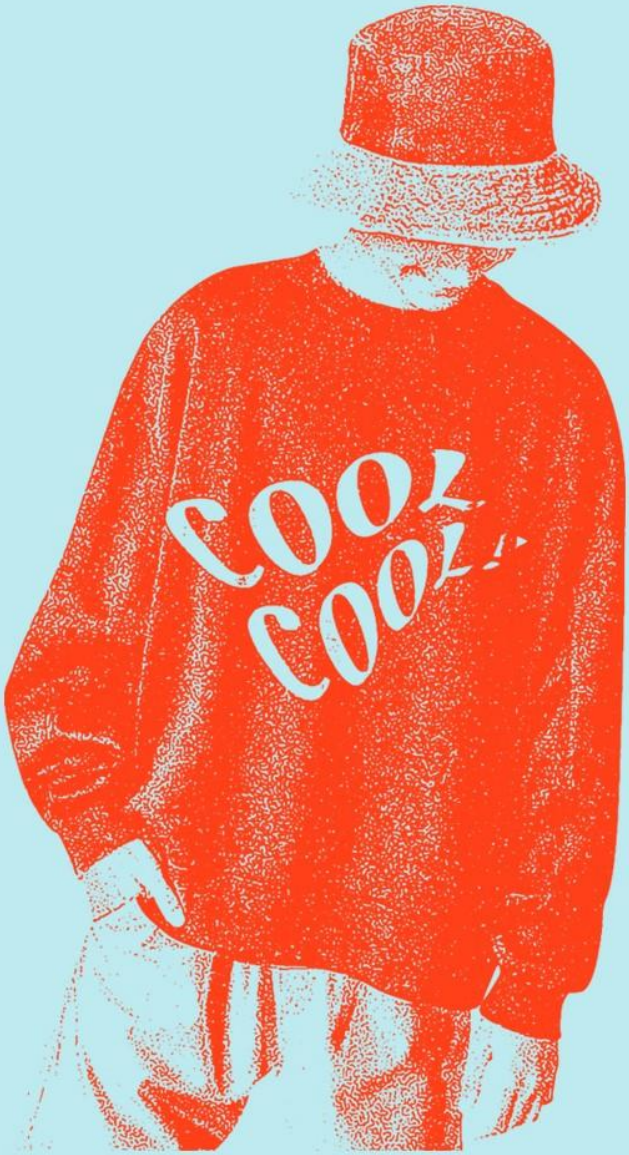
23—24

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À destination du 2nd degré



théâtre de Villefranche

Place des Arts — CS 90301 \ 69665 Villefranche S/S Cedex

SOMMAIRE

LE GRAND BAL P. 2

FESTIVAL NOUVELLES VOIX P. 3

LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE P. 4

YÉ ! P. 5

LE DIEU DES CAUSES PERDUES P. 6

FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ? P. 7

LAZZI P. 8

LA TEMPÊTE P. 9

L'ENFANT OCÉAN P. 10

LES MOMENTS DOUX P. 11

ÉDUCATION NATIONALE P. 12

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC P. 13

BALLET DU CNSMD P. 14

BAO BRAS P. 15

GRAND-MÈRE FEUILLAGE P. 16

DERNIÈRE FRONTIÈRE P. 17

DES FOURMIS DANS LES MAINS P. 18

Tarifs et modalités de réservation P. 19

Le foyer du théâtre P. 20

La culture pour tous P. 21

Infos pratiques P. 22

DANSE \ HIP HOP

Le grand bal

Cie Dyptik

COLLÉGIENS & LYCÉENS

De la 6ème à la Terminale

Durée : 1h

Séance sur le temps scolaire
mar 10 oct \ 14:30

Séance en soirée
mar 10 oct \ 20:00

+

Atelier hip-hop pour les ados au foyer du théâtre mer 11 oct de 15h à 17h (gratuit)

Depuis ses débuts, la compagnie Dyptik développe une danse qui explore l'individuel et le collectif à la lumière de l'actualité et des émotions qui en émanent.

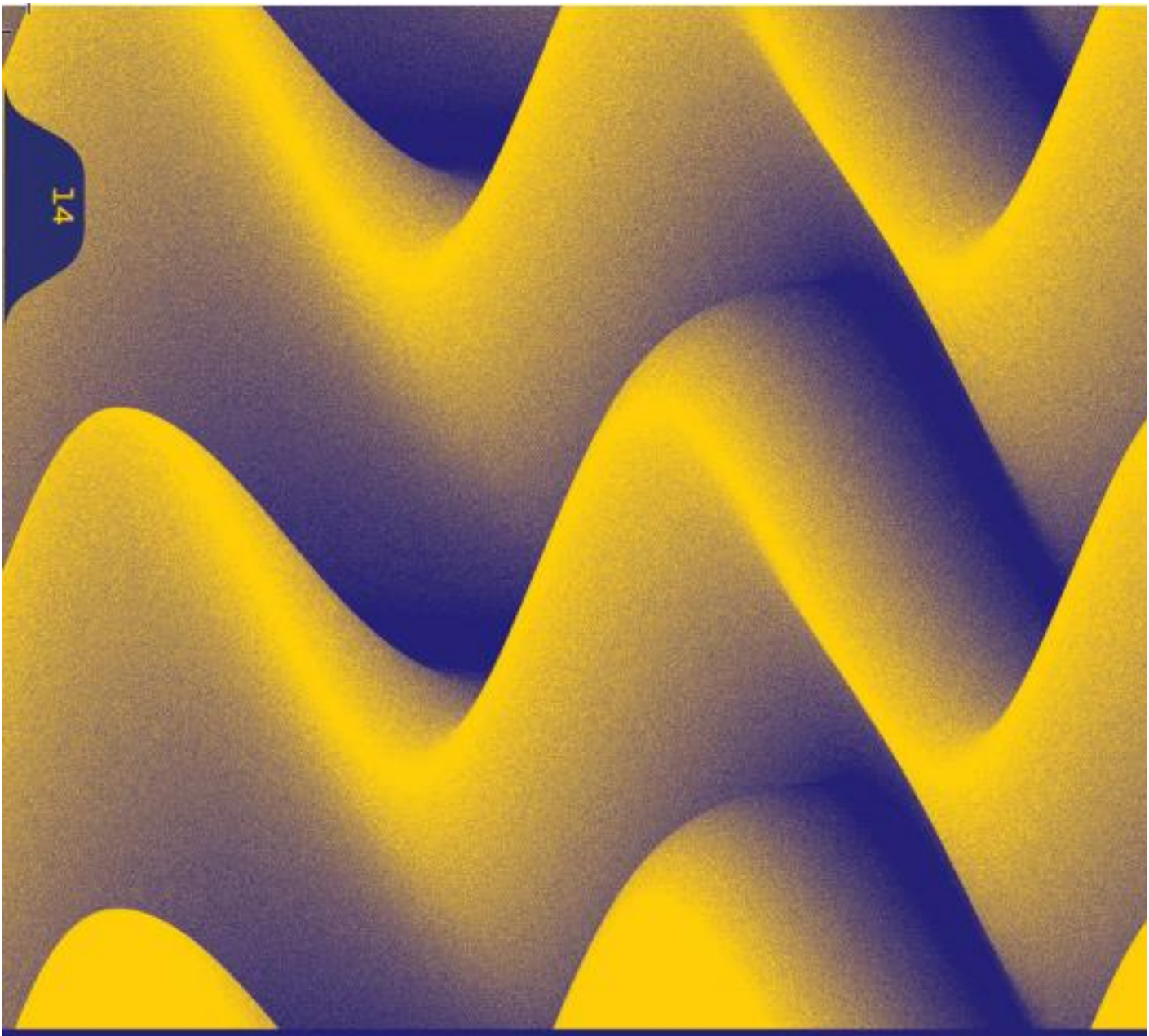
Leur nouvelle création *Le Grand Bal* donne à voir par le biais du hip hop la société d'aujourd'hui, l'ère post-pandémie et des corps au bord de l'implosion. Dans ce contexte, une nouvelle maladie s'apprête à voir le jour : une fièvre de Danse, rappelant le mystérieux mal qui s'est emparé des Strasbourgeois au début du XVIe siècle.

Danse et musique sont ici libératrices des corps, à travers une cérémonie entre lumière et ténèbres, conduisant les danseurs dans une transe.

Une pièce à l'énergie débordante et contagieuse qui exprime notre besoin vital de mouvement et de contact humain.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En musique et en EPS : explorer les liens mouvement/son
- En EPS : découverte du hip-hop et des métissages avec les autres styles de danse
- En français : étude du texte *1518 : la fièvre de danse* édité par les Musées de Strasbourg



Festival NOUVELLES VOIX

édition n°19

16 ~ 21 oct. 2023

Le rendez-vous musique incontournable de la rentrée !
Une semaine de concerts au Théâtre de Villefranche et dans les communes voisines.

Créé en 2005 en partenariat avec la Communauté d'agglomération Villefranche Beaujolais Saône et le Théâtre de Villefranche, le festival met à l'honneur la jeune scène musicale de demain.

Villefranche Beaujolais Saône agglo

théâtre de Villefranche

THÉÂTRE

La plus belle fille du monde

Marie Desgranges

COLLÉGIENS
6èmes - 5èmes

Durée : 55 min

Séances sur le temps scolaire
mar 14 nov \ 10:00 + 14:30
mer 15 nov \ 10:00
jeu 16 nov \ 10:00 + 14:30

Séance en soirée
mer 15 nov \ 18:30

Quand Liouba Gogol débarque dans la classe de Sandra deux mois après la rentrée, c'est clair : rien ne sera plus jamais comme avant.

Comment survivre à l'arrivée au collège de « la plus belle fille du monde » ? Le trio formé par Sandra et ses amis pourra-t-il résister à ce bouleversement ?

En adaptant le roman jeunesse d'Agnès Desarthe édité par l'École des loisirs, Marie Desgranges invite le public à la foule de questions que se pose Sandra, 14 ans. Qu'est-ce que la beauté ? Comment survivre à la trahison de ses amis ? À quel moment devient-on adulte ? Avec beaucoup d'humour et de fantaisie, les trois interprètes, à la fois comédiens, musiciens et chanteurs, offrent un récit à la première personne qui nous place du côté des adolescents. Un spectacle intelligent sur la jeunesse, ponctué par des moments musicaux joyeux entre rock, rap et chanson.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En français : étude du texte d'Agnès Desarthe / travail d'écriture sur les thèmes de l'amitié et de la rencontre
- En EMC : travailler la culture du jugement et les notions de « respect » et d'« égalité »

CIRQUE

Yé !

Circus Baobab

COLLÉGIENS & LYCÉENS
De la 6ème à la Terminale

Durée : 1h15

Séance en soirée
mar 28 + mer 29 nov \ 20:00

+

Répétition publique mar 28 nov de 10h30 à 12h suivi d'un temps de questions/réponses (gratuit)

C'est une création poétique et engagée que nous propose Circus Baobab, collectif d'artistes de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Ils réinventent la poésie du mouvement avec brio tout en nous racontant une histoire, une histoire forte, un récit au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, à une vie meilleure.

Avec *Yé !* (L'eau), les treize acrobates et danseurs nous embarquent dans cette épopée spectaculaire où portés acrobatiques côtoient pyramides humaines vertigineuses et corps-à-corps survoltés.

Finaliste de « La France a un incroyable talent » en 2022.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En EPS : séquence sur le cirque et l'acrosport
- En histoire-géographie : travail autour de l'histoire de la Guinée / questionnements écologiques autour de l'eau comme ressource rare

THÉÂTRE \ MUSIQUE

Le Dieu des causes perdues

Ambre Kahan et Agathe Charnet

LYCÉENS
De la 2nde à la Terminale

Durée : 1h15

Séances scolaires
Dates à définir en décembre

Spectacles en établissement scolaire :
-2 journées dans un Lycée de la CAVBS
-2 journées dans un Lycée de la COR

+

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

« Anna part à la recherche de son frère, Maxime, dont elle n'a plus de nouvelles depuis ses douze ans. En quête de signes, Anna se lance dans une épopée initiatique mue par une seule question : quand l'absence et le silence envahissent tout, en qui croire, à quoi s'accrocher ? »

C'est un duo qui nous fait face. Noémie Rimbert, actrice et M'hamed Menjra, musicien. Elle avec son micro, son pupitre, lui entouré de ses instruments. Ils nous emmènent en voyage et la langue d'Agathe Charnet suit cette musicalité rythmée entre slam, rap et hip-hop pour mieux rendre compte de la viscéralité du récit.

Cette pièce a été créée à partir d'une commande du Théâtre de Villefranche à Ambre Kahan dans le cadre du Festival Jeunes créatrices.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En français : travail d'écriture autour du récit à la première personne
- En musique : travail sur la musicalité d'un texte et les liens texte/musique en direct

THÉÂTRE \ DOCUMENTAIRE

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

GRAND REPORTERRE #5

Étienne Gaudillère \ Giulia Foïs

LYCÉENS

De la 2nde à la Terminale

Durée : 1h30

Séances en soirée
mar 5 + mer 6 déc \ 20:00

+

Rencontre bord plateau mar 5 déc à l'issue de la représentation

Atelier théâtre pour ados avec Étienne Gaudillère au foyer du Théâtre mer 6 déc de 15h à 17h (gratuit)

Inviter journalistes et artistes à « mettre en pièce » l'actualité, tel est le credo du projet *Grand ReporTERRE*, porté par le Théâtre du Point du Jour.

Dans ce nouvel épisode, la journaliste Giulia Foïs et le metteur en scène Étienne Gaudillère se penchent sur l'épineuse question de la dissociation de l'artiste et de l'œuvre. Une question qui traverse régulièrement l'actualité : *Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?*

Répondre non, c'est dire que l'œuvre n'est que le reflet de l'artiste. Répondre oui, c'est, par conséquence, légitimer un César du meilleur réalisateur à Roman Polanski. En touchant la sphère intime autant que la sphère publique, la pièce confronte l'histoire de l'art aux polémiques les plus récentes. Plus qu'un spectacle, c'est une expérience, un théâtre d'investigation qui invite le public à réfléchir et à prendre part à une enquête dans un processus où la parole se libère.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En EMC : étude du mouvement #Metoo / débats sur le thème « Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? »
- En français : étude du récit autobiographique de Giulia Foïs « Je suis une sur deux »

THÉÂTRE

Lazzi

De Fabrice Melquiot

Avec Philippe Torreton et Vincent Garanger

LYCÉENS
1ères - Terminales

Durée : 1h40

Séances en soirée
mar 19 + mer 20 déc \ 20:00

+

Projection d'un film
mer 20 déc à 18h au cinéma Les 400 coups avec une introduction de Philippe Torreton (film à venir)

Avant Netflix, Amazon et le streaming, il y avait les DVD et VHS. Nostalgie d'un autre monde.

Lazzi est la nouvelle pièce de Fabrice Melquiot, une comédie douce-amère qui met en scène deux passionnés des salles obscures, cherchant à rebondir après avoir été contraints de fermer leur vidéoclub, le « dernier vidéoclub encore ouvert sur la planète Terre ».

Leur nouveau projet de vie est de s'installer à la campagne, se refaire, se reprendre, se retrouver. Retour à la nature et maison hantée : c'est le programme.

Philippe Torreton et Vincent Garanger incarnent ce duo de cinéphiles paumés, dans leurs rêves et leurs cauchemars, en attente d'un futur sensé. Fabrice Melquiot a taillé cette pièce sur-mesure pour ces deux comédiens hors du commun, sublimés par la musique d'Emily Loizeau. À savourer.

Pistes pédagogiques et prolongements

- Pour des options cinéma : débats sur la disparition des vidéoclubs, réflexion sur les plateformes de vidéos en ligne

THÉÂTRE

La Tempête

William Shakespeare \ Cie Sandrine Anglade

LYCÉENS
1ères - Terminales

Durée : 2h15

Séances en soirée
mar 16 + mer 17 jan \ 20:00

Depuis sa destitution orchestrée par son frère, Prospero, duc de Mila, vit sur une île inhabitée. Grâce à la magie que lui confèrent ses livres, il ordonne une tempête qui fera s'échouer sur son île le navire de ses rivaux. La vengeance que Prospero attendait depuis douze ans va le confronter à sa propre violence.

À travers l'une de ses dernières pièces, Shakespeare continue de porter une réflexion profonde sur la nature de l'homme. Il met en scène la critique de nos excès, de nos mensonges et appelle à la tolérance et à la compassion.

La Tempête est sans doute la pièce la plus opératique de tout le théâtre de Shakespeare. Cette dimension ne pouvait qu'éveiller le désir de la metteuse en scène d'opéra et de théâtre qu'est Sandrine Anglade, lui offrant la possibilité de mettre en commun ces deux approches.

L'humour, la magie du conte, la musique, portés par l'artisanat du théâtre guident notre traversée d'une pièce magnifiquement humaine, toute empreinte de philosophie.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En français : travail autour de l'œuvre de Shakespeare / séquence sur la mise en scène contemporaine d'une œuvre classique

THÉÂTRE \ MARIONNETTE

L'Enfant océan

Cie AnaNisiMasa \ Frédéric Sonntag

COLLÉGIENS
De la 6ème à la 3ème

Durée : 1h

Séances sur le temps scolaire
lun 22 janv \ 10:00 + 14:30
mar 23 janv \ 10:00 + 14:30
mer 24 janv \ 10:00

+

Atelier théâtre mer 24 janv après-midi avec les comédiens
(Dates à déterminer)
A co-construire avec un établissement scolaire ou une association

Dans une fratrie de sept, le petit dernier convainc ses frères de s'enfuir à la recherche d'une vie meilleure. Démarre alors une fugue rocambolesque ponctuée de rencontres et de rebondissements. De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme à la boulangère qui leur offre du pain, nos jeunes héros nous entraînent dans un road-movie haut en couleurs.

Le roman de Jean-Claude Mourlevat, *L'Enfant océan*, n'est pas sans rappeler le célèbre conte initiatique du Petit poucet.

Dans cette adaptation pour la scène, cinq comédiens, une marionnette, un dispositif vidéo ingénieux et des éléments de décor mobiles deviennent les ingrédients d'une grande épopée à vivre en famille.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En français : séquence sur la réécriture : du Petit Poucet à L'Enfant océan / étude du récit polyphonique / travail sur l'adaptation d'un roman à la scène
- En arts plastiques : travail autour de la marionnette (que permet-elle d'exprimer dans le spectacle ?) et de la projection vidéo (comment s'intègre-t-elle ?)

THÉÂTRE

Les moments doux

Cie Babel \ Élise Chatauret et Thomas Pondevie

LYCÉENS
De la 2nde à la Terminale

Durée : 1h40

Séance en soirée
ven 9 fév \ 20:00

+

Rencontre bord plateau
à l'issue de la représentation

Les moments doux prend pour point de départ une affaire réelle : en 2015, un PDG et un DRH d'Air France se font arracher leurs chemises suite à un plan de licenciement massif. Menant l'enquête, l'équipe du spectacle se questionne. Qu'est-ce que la violence ? Derrière les violences physiques, comment raconter et représenter les violences invisibles, passées sous silence ?

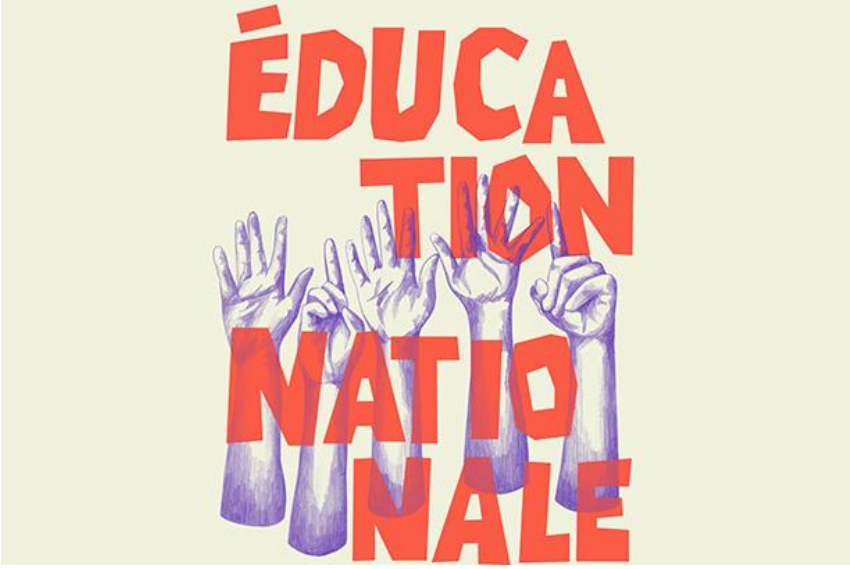
Avec humour, démesure ou sérieux, les comédiens mettent en jeu les rapports de domination. De la salle de classe à l'open space, en passant par le salon familial, la pièce dresse un laboratoire de nos relations humaines où chacun est invité à se questionner sur les rapports qu'il produit avec les autres. Reste à l'horizon que la solidarité, le collectif, la possibilité de faire ensemble promettent à chacun et à tous des moments doux.

Écrit à partir d'entretiens avec des habitants de Sevran, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En histoire et en français : étude du processus de théâtre documentaire réalisé à partir d'enquêtes de terrain
- En EMC et en philosophie : définir la violence et la questionner / se pencher sur la violence au travail via le film *Un autre monde* de Stéphane Brisé et l'épisode *Didier Bille, le sniper des RH* du podcast *Les pieds sur terre* (France culture)
- En histoire : étudier les affaires des chemises arrachées et des suicides de France Telecom Orange
- En arts plastiques : découvrir une scénographie mobile qui représente successivement différents espaces (école, travail, salon) / imaginer des maquettes de cette scénographie

THÉÂTRE



Éducation nationale

Cie L'Harmonie communale \ François Hien

LYCÉENS
De la 2nde à la Terminale

Durée : 2h30

Séances en soirée
mer 6 + jeu 7 mars \ 20:00

+

Classes en scène – pour ce spectacle nous recherchons 2 classes qui joueront dans le spectacle.

Rencontre bord plateau
avec l'équipe artistique après la représentation

Projection du documentaire
« La Générale » de Valentine Varela au Cinéma Les 400 coups (date à préciser)

Pièce de l'ultra-présent, *Éducation Nationale* relate la vie d'un établissement scolaire et l'histoire d'une lutte.

Autrefois lieu d'apprentissage du collectif, le lycée est aujourd'hui en première ligne des transformations sociales qui le dépassent.

Le spectacle saisit cette mutation, entre des trajectoires individuelles particulièrement saillantes et un récit d'ensemble où se donne à voir la confrontation de diverses visions de l'éducation. Pour la pièce, François Hien s'est immergé dans plusieurs établissements scolaires de la région, impliquant les élèves et tous ses travailleurs.

Cette œuvre participative, partie intégrante du processus d'écriture et de création, permet à la narration de se réinventer chaque soir avec une classe différente.

Des lycéens caladois seront sur les planches donnant à voir la tension palpable et les drôleries d'une salle de classe où tout peut survenir à tout moment.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En français : travail sur le théâtre documentaire
- En EMC et en philosophie : réflexion sur le système de l'éducation nationale, la réforme des Lycées et la plateforme Parcours Sup'

CIRQUE

Révolte ou tentatives de l'échec

Cie Les filles du renard pâle

COLLÉGIENS ET LYCÉENS

De la 6ème à la Terminale

Durée : 1h

Séance sur le temps scolaire
ven 15 mars \ 14:30

Séances en soirée
mer 13 + jeu 14 mars \ 20:00

Avec *Révolte*, la funambule Johanne Humblet poursuit la recherche autour du fil qu'elle mène avec sa compagnie Les filles du renard pâle : le dépassement de soi et de ses limites.

Cette création est le dernier volet du triptyque : *Résiste / Respire / Révolte*. La révolte sonne comme un combat. Un combat personnel ou collectif, un combat pour porter sa voix, se sentir vivre !

Un spectacle engagé corporellement, émotionnellement, mais aussi léger grâce à un côté décalé et absurde.

Cinq artistes au plateau dont trois circassiennes et deux musiciennes nous font prendre de la hauteur et nous offrent une performance artistique et musicale époustouflante !

Pistes pédagogiques et prolongements

- En EPS : séquence sur le cirque, étude des différents agrès
- En français et en arts plastiques : étude de la bande dessinée réalisée par la compagnie autour de la création : story-board et making-off du spectacle

DANSE

Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

Jan Martens, Sharon Eyal, Gai Behar, Aina Alegre, Harris Gkekas

COLLÉGIENS & LYCÉENS

De la 6ème à la Terminale

Séance sur le temps scolaire
jeu 28 mars \ 14:30
Durée : 1h *(2 pièces / 4 présentées)*

Séance en soirée
jeu 28 mars \ 20:00
Durée : 1h50 avec entracte
(4 pièces)

+

Répétition publique jeu 28 mars de 16h30 à 17h30. Gratuit sur réservation

Rencontre bord plateau
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Chaque saison, les danseurs et danseuses du Jeune ballet du CNSMD de Lyon, sous la direction artistique de Kylie Walters, explorent les différents territoires de l'art chorégraphique contemporain. Ils relèvent cette année le défi avec quatre chorégraphes nourris par le métissage des pratiques et des styles de danse.

Le chorégraphe et danseur hollandais Jan Martens – dont la dernière création présentée au Festival d'Avignon a marqué les esprits – interroge les soulèvements face aux enjeux sociétaux et climatiques. L'espagnole Aina Alegre part à la découverte des territoires et de leurs danses. Les Israéliens Sharon Eyal et Gai Behar subliment les corps tandis que le chorégraphe et danseur grec Harris Gkekas livre sa dernière création, d'une écriture virtuose et foisonnante.

Un programme réjouissant qui propose à ces jeunes danseurs et danseuses une immersion en terre inconnue, à la mesure de leur talent !

Pistes pédagogiques et prolongements

- En EPS : séquence sur la danse et ses multiples formes, notamment classique et contemporaine

THÉÂTRE

Bao Bras

Cie Elisheba \ Élise Douyère

COLLÉGIENS
De la 6ème à la 3ème

Durée : 1h

Séances sur le temps scolaire
jeu 4 \ 10:00 + 14:30
ven 5 avril \ 10:00 + 14:30

Dans un village du sud de l'Italie, Madame Bras désespère de perdre sans cesse dans des trous de souris son fils Bao, tout petit, pas plus haut qu'une feuille. Un jour, le plus incroyable se produit : Bao devient gigantesque. Se voyant devenu trop grand, le voilà forcé de prendre la route pour trouver une maison à sa taille.

Avec *Bao Bras*, Élise Douyère nous livre une fable initiatique qui dresse en creux un portrait de l'adolescence. Trois narrateurs et autant de regards portés sur les évènements traversés par Bao interrogent ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi.

Création sonore, musique en direct et projection vidéo viennent stimuler notre imaginaire. À mesure que le personnage grandit, les images d'abord projetées sur un écran en débordent peu à peu et se développement sur tout l'espace du plateau. Un conte poétique et visuel pour tous les âges.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En français : travail sur le conte et le récit d'apprentissage
- En arts plastiques : étude de la scénographie (comment les projections vidéo permettent-t-elles au spectateur de vivre le voyage du héros ?)

THÉÂTRE

Grand-mère feuillage

(titre provisoire)

Julie Rossello-Rochet \ Yann Lheureux

COLLÉGIENS

De la 6ème à la 3ème

Durée : 1h

Séances sur le temps scolaire

-lun 8 avr \ 10:00 + 14:30 *dans un collège de l'agglomération*

-mar 9 avr \ 14:30 *à la salle de l'Atelier (79 rue des jardiniers)*

-29, 30 avril et 2, 3 mai : dans les collèges de la CCSB

-6 et 7 mai : dans les collèges de la COR

Séance en soirée

mar 9 avr \ 18:30

+

Rencontre bord plateau

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Véritable manifeste pour un monde durable, *Grand-mère feuillage* verra le jour au Théâtre de Villefranche. Après plusieurs semaines de résidence au sein de collèges du territoire, Yann Lheureux nous livre un spectacle pour réfléchir ensemble à nos peurs, nos incompétences mais aussi à nos idées et nos tentatives face au réchauffement climatique. Deux adultes et un.e adolescent.e portent le texte de Julie Rossello-Rochet, accueillie au théâtre pour *Cross, ou la fureur de vivre*, un spectacle déjà à l'attention de la jeunesse. Avec cette nouvelle pièce, l'autrice interroge la place des jeunes du monde d'aujourd'hui et leur cohabitation avec le vivant. Et si apprendre à faire attention à une plante, à un animal, était la clef d'un meilleur vivre ensemble ?

Pistes pédagogiques et prolongements

- En français : travail théâtral à partir d'extraits du texte de Julie Rossello-Rochet
- En SVT : travailler autour de l'écologie et du développement durable et s'interroger sur la notion de « vivant »
- En EMC : étude de figures tutélaires de l'écologie qui ont inspiré le spectacle (Greta Thunberg notamment)

THÉÂTRE

Dernière frontière

Cie La maison \ Lucie Rébéré

LYCÉENS
1ères – Terminales

Durée : 1h45

Séance en soirée
mar 30 avr \ 20:00

+

Rencontre avec l'équipe artistique
après la représentation au café du théâtre

Dernière frontière raconte l'histoire d'une femme libre. Lili quitte tout pour partir pêcher au bout du monde, en Alaska ; se frotter aux éléments, aux poissons géants, à la douleur et à la peur, aux préjugés aussi.

Héroïne tirée d'un roman d'autofiction de Catherine Poulain, *Le Grand Marin*, Lili est le point de départ pour évoquer les combats de ces femmes pêcheuses, et des autres, qui se battent pour rester à bord et franchir les frontières, symbole de leur émancipation.

Avec l'accord et le regard bienveillant de Catherine Poulain, loin d'une simple adaptation, il s'agit pour la metteuse en scène Lucie Rébéré et ses comédiennes d'expérimenter la fureur de vivre de cette Lili à travers des scènes clefs du roman mêlées à un travail d'écriture au plateau.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En français : étude du texte de Catherine Poulain, Le grand marin / croisement avec des textes présentant des figures de femmes libres / séquence sur l'adaptation d'un roman au théâtre
- EN EMC et en philosophie : travail sur les questions de genre et la place des femmes au sein de mondes professionnels traditionnellement réservés aux hommes

MUSIQUE

Des Fourmis dans les Mains

FRONTALES

COLLÉGIENS & LYCÉENS
De la 4ème à la Terminale

Durée : 1h30

Séance en soirée
mar 14 mai \ 20:00

+

Restitution d'un projet d'action culturelle mené avec deux classes de collégiens le mercredi 15 mai au Parc Vermorel

Nul besoin de les présenter sur les terres beaujolaises !

Emmené par le charismatique Laurent Fellot, le septet présente son sixième album de chanson française, *Frontales*, qui sort en 2024.

On dit qu'ils sont chanteurs, rockeurs, valseurs, rêveurs. Fous même parfois ! Entre texte parlé et chanté, musique lyrique et rock, le groupe nous emporte au gré de sa poésie et des rythmes des danses du monde.

Cet album met en lumière leurs contradictions et affirme leurs certitudes de pensées et sentiments du présent. Les artistes à l'énergie débordante s'affranchissent des frontières entre les musiques et nous offrent un beau moment de joie communicative.

Pistes pédagogiques et prolongements

- En musique écriture de textes et mise en voix, à la manière du groupe

Tarifs et modalités de réservation

TARIF POUR LES LYCÉENS : 10€

TARIF POUR LES COLLÉGIENS : 7,50€

TARIF SPÉCIAL SPECTACLES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
(Dieu des causes perdues et Grand-mère feuillage) :
Forfait de 150€ par classe, via le Pass culture

Les demandes de réservations doivent être retournées à Julie Krug par mail via le formulaire de réservation avant le dimanche 18 juin.
Après étude de toutes les demandes, une confirmation de réservation vous sera envoyée accompagnée d'un devis le 26 juin au plus tard. Ce devis devra être retourné signé et complété avant le 15 septembre avec les informations suivantes : effectifs affinés et mode de paiement précisé. Si des ajustements d'effectifs peuvent ensuite être réalisés à la marge, le devis signé vaut pour engagement financier de votre part.

Les places peuvent être réglées :

→ **Via la part collective du Pass culture dès la 6ème** : après réception de l'effectif définitif, le Théâtre édite une offre sur la plateforme du Pass culture que l'enseignant doit pré-réserver puis faire valider par le ou la chef. fe de l'établissement.

→ **Via le Pass Région pour les Lycéens et apprentis :** après réception de l'effectif définitif, le Théâtre édite une offre sur la plateforme du Pass Région et transmet à l'enseignant le numéro de l'offre. Ce dernier se charge de débiter les Pass Région des élèves concernés en ligne en entrant leurs noms.

→ **Sur facture à l'issue de la représentation :** il est dans ce cas impératif de joindre le bon de commande avec le numéro d'engagement, dès la confirmation de la réservation.

→ **Par chèque bancaire.**

Le foyer du théâtre

Un espace pour les ados, ouvert tous les mercredis de 13h à 18h !

J'kiffe cet endroit !

Tous les mercredis après-midi, le foyer du Théâtre se transforme en lieu dédié à la jeunesse ! Tu peux venir y travailler, profiter de l'ordi et de l'accès wifi ou tout simplement chiller avec tes potes autour d'une sélection de BD et de jeux de société en accès libre...
Mais on t'a aussi préparé des rendez-vous ludiques et culturels une fois par mois !

Au programme :

> Blind test :

Oseras-tu défier les spé musique du Lycée Claude B ?

> Hip-hop, théâtre, préparation au grand oral :

Des artistes proposent des ateliers pour tous les goûts !

> Loup-garou géant :

Et si tu devenais régisseur lumière ou metteuse en scène le temps d'un loup garou version spectacle vivant ?

Viens participer à ce grand loup jeu, et tente de démasquer les rôles des autres joueurs...

Pendant les vacances scolaires d'hiver et de printemps :
ouvert du 27 fév au 1er mars et du 23 au 26 avr de 13h à 18h

Demande le programme complet des activités !

Julie Krug : 06 71 90 66 57 \ julie.krug@theatredevillefranche.com

La culture pour tous

Le Théâtre développe une politique d'éducation artistique et culturelle en direction de tous les publics, avec une priorité pour la jeunesse et un accès à la culture pour les personnes les plus éloignées de celle-ci.

Avec les établissements scolaires

• L'école du spectateur : chaque saison, le théâtre accueille plus de 10 000 jeunes de la maternelle au lycée pour des représentations sur les temps scolaires mais aussi en soirée.

• Des représentations dans les établissements scolaires : plusieurs fois par saison, le théâtre se déplace hors-les-murs pour proposer des petites formes adaptées dans les établissements scolaires des territoires partenaires (CAVBS, CCSB, COR).

• Des actions autour des spectacles : ateliers de pratique artistique, projet inter-établissements, visites du théâtre...autant d'approches du spectacle vivant qui se construisent par la pratique et la rencontre avec les artistes !

Informations sur la programmation et les projets en milieu scolaire :
Julie Krug : 04 74 68 99 36 \ julie.krug@theatredevillefranche.com

Un théâtre solidaire

Associations de quartiers :

Laurent Fellot, du groupe musical Des Fourmis dans les mains, interviendra auprès des associations de quartier favorisant l'apprentissage du français dont Lecture et Partage, l'association 1001 et AMIH donnant lieu à une restitution.

À la maison d'arrêt de Villefranche :

La chorégraphe Marion Alzieu de la Cie Ma proposera des ateliers de danse suivis d'un spectacle ; des ateliers et un concert d'un artiste du Festival Nouvelles Voix sont prévus ainsi que des ateliers théâtre avec Thomas Pondevie de la Cie Babel en écho au spectacle Moments doux. Projets menés en partenariat avec la FOL (Fédération des œuvres laïques), le ministère de la Justice (Direction interrégionale des services pénitentiaires) et le ministère de la culture (DRAC).

Le service jeunesse bénéficiera d'une semaine de stage hip-hop avec la Cie Dyptik.

Un concert des Nouvelles Voix se tiendra à l'**OASIS** de Gleizé, notre Emmaüs local, à destination des communautaires.

Le théâtre adhère à la billetterie solidaire Culture pour tous, service de l'association Alliés (association lyonnaise pour l'insertion économique et sociale). Le théâtre met ainsi à disposition des invitations sur l'ensemble de sa programmation à des personnes en situations de fragilité sociale via des structures du champ social, du soin, du handicap, de l'insertion, du médico-social...

www.culture-pour-tous.fr

culture pour tous ALLIÉS

Avec les associations, les entreprises

Présentation des spectacles

Nous nous invitons chez vous, dans votre association ou entreprise pour vous aider à choisir parmi les spectacles de cette saison. Il suffit de contacter le service relations publiques. Tout au long de l'année, nous préparons ensemble votre venue au théâtre (documents informatifs et pédagogiques à votre disposition, rencontres avec les artistes). Nous sommes là pour construire avec vous un projet d'éducation artistique et culturelle sur-mesure adapté à votre structure.

Collectivités, associations, comités d'entreprises, prenez contact avec Sylvaine Boisson :
04 74 68 99 46 \ sylvaine.boisson@theatredevillefranche.com

Infos pratiques

Théâtre de Villefranche

Place des Arts
CS 90 301 – 69665 Villefranche cedex
www.theatredevillefranche.com

Abonnez-vous à la newsletter sur notre site internet !

Rejoignez-nous sur

Facebook

https://www.facebook.com/theatredevillefranche
https://www.facebook.com/festivalnouvellesvoix

Youtube

https://www.youtube.com/user/theatrevillefranche

Instagram

www.instagram.com/theatredevillefranche

Accueil / billetterie

04 74 68 02 89
Billetterie@theatredevillefranche.com
Ouverture de l'accueil / billetterie :
Du mardi au vendredi de 13 à 18h
Et de samedi matin de 9h30 à 13h

Accès à la salle

Pour les séances en temps scolaire, vous recevrez un mois avant la représentation une convocation avec un horaire d'arrivée de 15 à 30 minutes avant le début de la représentation afin de permettre le meilleur accueil des classes. Pour les séances en soirée, une arrivée sur place 20 minutes avant le début de la représentation est souhaitée.

Attention

Pour des raisons d'écoute et de respect des artistes, nous ne pourrons faire entrer dans la salle une classe retardataire.

Cartables et téléphones portables

Pour les séances en temps scolaire, il est préférable de laisser les cartables dans votre établissement.
Les téléphones portables doivent être éteints pendant toute la durée de la séance.

Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées, merci de nous prévenir lors de la réservation. L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès à la salle. Renseignements par téléphone et sur la place à la billetterie.

Spectateurs malentendants

Le Théâtre est désormais équipé d'un système d'amplification par boucles magnétiques et de casques disponibles gratuitement. Il est à retirer, après réservation, le soir de votre venue auprès des vestiaires (prévoir le dépôt d'une pièce d'identité.

théâtre de Villefranche

scène conventionnée
d'intérêt national
art et création