

22  
23

# Sommaire

	02 > 03	Éditos
	04 > 05	Artistes associées
	06 > 07	Calendrier
	08 > 09	Les Midis du Théâtre
	10 > 11	Joyeux samedi
théâtre	12 > 13	<b>Entre ses mains</b>
humour	14 > 15	<b>Alex Vizorek</b>
musiques actuelles	16 > 19	<b>Festival Nouvelles Voix</b>
théâtre	20 > 21	<b>Ulysse de Taourirt</b>
danse électro	22 > 23	<b>Rave Lucid</b>
jeune public	24 > 25	<b>Je suis tigre</b>
théâtre	26 > 27	<b>La Faute</b>
musiques du monde	28 > 29	<b>Fatoumata Diawara</b>
théâtre	30 > 31	<b>Les Gardiennes</b>
cirque	32 > 33	<b>A Simple Space</b>
jonglage, musique	34 > 35	<b>Encore la vie</b>
musiques du monde	36 > 37	<b>DakhaBrakha</b>
jeune public	38 > 39	<b>Les yeux de Taqqi</b>
théâtre	40 > 41	<b>Phèdre !</b>
danse	42 > 43	<b>Oüm</b>
humour musical	44 > 45	<b>Les Françaises</b>
jeune public	46 > 47	<b>J'ai trop d'amis</b>
théâtre	48 > 49	<b>L'Avare</b>
lecture musicale	50 > 51	<b>Misia Sert « Reine de Paris »</b>
jeune public	52 > 53	<b>Yumé</b>
théâtre \ musique \ danse	54 > 59	<b>Festival Jeunes créatrices</b>
cirque	60 > 61	<b>En attendant le grand soir</b>
musique jazz	62 > 63	<b>Stacey Kent</b>
théâtre	64 > 65	<b>Ranger</b>
jeune public	66 > 67	<b>Mauvaises graines</b>
cirque	68 > 69	<b>Dans ton cœur</b>
théâtre	70 > 71	<b>Le Plateau</b>
chanson	72 > 73	<b>Alexis HK</b>
théâtre en itinérance	74 > 75	<b>Que ma joie demeure</b>
	76 > 79	Les Échappées
	80 > 81	Autour des spectacles
	82 > 83	Pratiquez !
	84 > 85	Avec nos voisins \ La culture pour tous
	86 > 89	Infos pratiques
	90 > 91	Tarifs \ Plan de salle
	92 > 93	Le Théâtre et ses réseaux \ Mécènes
	94 > 95	Crédits spectacles
	96	Équipe \ Accès

# Éditos

**L**a publication du programme de la nouvelle saison de notre Théâtre de Villefranche, embellie par la Ville, constitue toujours un évènement.

Notre Scène conventionnée d'intérêt national met un point d'honneur à se renouveler en permanence et à s'ouvrir au plus grand nombre. De fait, en 2022/2023, peu de genres artistiques échapperont à l'éclectisme des rendez-vous proposés dont la variété attire chaque année un public grandissant : musique, chanson et théâtre, mais aussi cirque, danse, humour, jonglage...

Je me réjouis également qu'au fil des spectacles soient abordés des sujets en prise avec l'actualité qui nous aident à mieux comprendre le monde contemporain, sans perdre de vue le divertissement qui fait la saveur de chaque existence.

A ce titre, la 3<sup>ème</sup> édition du Festival Jeunes créatrices montre une fois de plus l'audace dont fait preuve l'équipe du Théâtre pour afficher une offre nouvelle que le public sait apprécier comme c'est le cas également du Festival Nouvelles Voix qui a « migré » sur le mois d'octobre. Ce soutien à la jeune création contemporaine se retrouve aussi dans le développement des résidences artistiques cette saison !

« La culture est une arme de paix », disait Maxime Gralet. En ces temps tourmentés, cette belle saison nous tend une nouvelle fois la main vers plus de bonheur et de fraternité. Saisissons-la !

**Thomas Ravier**

Maire de Villefranche,  
Vice-président du Département du Rhône

**N**ous voici à l'aune d'une nouvelle saison culturelle que nous avons hâte de partager avec vous !

Une saison rythmée par les arts du mouvement représentés dans toute leur diversité : cirque, danse électro, traditionnelle ou contemporaine à partager sans modération entre générations.

« La parole » aura également une place de choix cette année, avec des propositions de textes d'aujourd'hui et d'hier nous permettant de voyager dans des univers théâtraux extrêmement variés. Des grands classiques du répertoire tels que L'Avare de Molière ou Phèdre ! librement inspiré de Racine, aux écritures contemporaines, nous aurons de quoi nous régaler avec le théâtre cette année !

La musique a toujours été le cœur battant du Théâtre de Villefranche, et c'est avec enthousiasme que nous retrouverons dès le mois d'octobre le Festival Nouvelles Voix, rendez-vous incontournable des musiques actuelles dans notre région. La sublime voix de Barbara Pravi donnera le ton de cette 18<sup>ème</sup> édition qui promet d'être intense.

L'ouverture à toutes les cultures est un élément essentiel pour notre lieu qui rayonne bien au-delà des frontières de la calade : la musicienne malienne Fatoumata Diawara, les circassiens australiens de Gravity & Other Myths, la chanteuse de jazz américaine Stacey Kent, le groupe ukrainien emblématique DakhaBrakha, seront autant d'occasions de voyager avec des artistes venus des quatre coins du monde.

Vous découvrirez beaucoup d'autres rendez-vous au fil des pages de cette brochure, dont le Festival Jeunes créatrices qui investira le Théâtre pour une semaine dédiée au regard que portent de jeunes artistes féminines sur le monde d'aujourd'hui, sans oublier de purs moments de divertissement avec Alex Vizorek, les Françaises ou encore un concert d'Alexis HK mis en scène par son complice Vincent Dedienne.

Il ne me reste plus qu'à vous donner **rendez-vous le 1<sup>er</sup> octobre pour fêter le démarrage de notre nouvelle saison** avec la compagnie de cirque Kiaï et son spectacle « Pulse » pour un joyeux samedi à partager en famille sur la Place des Arts !

**Amélie Casasole**

Directrice du Théâtre de Villefranche

# Artistes associées

## Cinq artistes seront associées au Théâtre de Villefranche pour la saison à venir.

Dans le cadre de cette association, ces équipes artistiques bénéficieront d'un soutien financier (coproductions) mais aussi d'une mise à disposition d'espaces de travail, d'accompagnements techniques ou administratifs (résidences).

## Artistes en résidence

Cie GET OUT  
AMBRE KAHAN



© DR

Née à Avignon en 1985, Ambre Kahan se forme à la musique avant de vivre sa première expérience théâtrale avec Anatoli Vassiliev dans la création *Thérèse Philosophe* en 2007, aux côtés de Valérie Dréville et Stanislas Nordey, avant d'intégrer l'École du Théâtre National de Bretagne sous la direction de ce dernier. Elle travaille notamment avec Thomas Jolly et est interprète dans des pièces de Stanislas Nordey, Delphine Bailleur, Éric Lacascade et Simon Delétang. Elle crée la compagnie GET OUT en 2018, à Lyon. Elle met en scène *Ivres*, texte de Ivan Viripaev que nous avons accueilli au Théâtre de Villefranche en 2021.

En 2022, elle met également en scène un épisode d'un feuilleton théâtral à partir d'un texte de David Lescot au Théâtre de la Croix-Rousse en juin et signera la mise en scène d'une forme opératique de l'Ensemble baroque Agamemnon en novembre prochain. Pour sa prochaine création, elle adaptera le roman fleuve de Goliarda Sapienza *L'Art de la joie*, pièce pour 15 comédiens avec dans le rôle principal la comédienne Audrey Bonnet. Un spectacle coproduit, entre autres, par le Théâtre de Villefranche, le Théâtre des Célestins à Lyon et la Comédie de Valence dont elle sera également artiste associée en 2023-2024. Elle créera également au Théâtre de Villefranche une petite forme pour 2 comédiens dans le cadre du Festival Jeunes créatrices en mars prochain.

La compagnie GET OUT est soutenue par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Cie SPELL MISTAKES  
MAÏANNE BARTHÈS



© Mannon Paygelleville

Maïanne Barthès a fait des études de Lettres Supérieures et de Philosophie. Elle entre à l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2006 et joue par la suite sous la direction d'Anne Courel, Richard Brunel, Maxime Mansion, Vladimir Steyaert... Maïanne Barthès crée en 2015 la Compagnie Spell Mistake(s) avec le désir de défendre un théâtre politique et d'urgence. Elle entame un compagnonnage avec Lucie Vérot, autrice, et met en scène le spectacle *Prouve-le*, et *Antigone Faille Zero Day*. En 2019, Maïanne Barthès répond à l'invitation de Mbaye Ngom, comédien sénégalais, et le met en scène dans *Un étranger*, de Moisés Mato López, présenté dans le cadre des Midis du Théâtre en 2020. En 2021 elle crée *Je suis venu.e pour rien*, une forme écrite au plateau pour 4 comédiens qui explore et dissèque le thème de l'ennui que nous avons accueillie en février 2022 dans le cadre du Festival Jeunes créatrices. Maïanne Barthès est également artiste associée à la Comédie de Saint-Étienne. Nous sommes coproducteurs de sa prochaine création *Le Plateau*, travail de territoire où se mêleront interprètes professionnels et non-professionnels pour composer un spectacle sur le monde de la cuisine.

Cie LE GRAND NULLE PART  
JULIE GUICHARD



© DR

Originaire de Tours, Julie Guichard poursuit un cursus universitaire en Arts du spectacle et se forme au métier de l'acteur.rice à Paris. En 2011, elle intègre l'ENSATT en Mise en scène et termine en parallèle son Master 2 à l'université de Lyon 2. En 2015, elle fonde à Lyon la compagnie Le Grand Nulle Part. Elle assiste Marcel Bozonnet, Claudia Stavisky et Christian Schiaretti à Lyon, Paris et Ouagadougou et travaille au département des fictions à France Culture comme adaptatrice. En 2017, elle collabore à l'élaboration du festival EN ACTE(S) autour des écritures contemporaines et intègre le cercle de formation et de transmission au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Dans ce cadre, elle monte *Nos cortèges*, *Meute* et *Antis* de Perrine Gérard ainsi que *Petite Iliade* en un souffle, jeune public d'après Homère de Julie Rossello Rochet. En parallèle, elle crée *Et après de Marilyn Mattei*, *Entrer, sortir, ne pas s'attarder* – Épisode 1 d'après des nouvelles de Raymond Carver et *Part-dieu, chant de gare* de Julie Rossello Rochet. Julie Guichard et Julie Rossello Rochet s'associent à nouveau pour la commande d'une petite forme en milieu scolaire autour des violences intrafamiliales *Scaphandre*, produite par le Théâtre de Villefranche et pour le prochain spectacle de la compagnie, *Entre ses mains*, dont la création est prévue à l'automne 2022 au Théâtre de Villefranche.

## Artistes accompagnées en coproduction

MARION ALZIEU  
Chorégraphe, interprète



© DR

Marion débute sa formation au Centre James Carlès à Toulouse, en 2006. Se perfectionnant en classique, modern dance et jazz, elle découvre alors la danse contemporaine qui va la mener à intégrer la formation professionnelle Coline à Istres, de 2008 à 2010. Dès sa sortie de formation, Marion travaille en tant que stagiaire avec Emmanuel Gat. Puis intègre la compagnie de Jasmin Vardimon, avec qui elle travaillera au Royal Opera de Londres jusqu'en 2011. À son retour en France, elle danse avec les compagnies d'Amala Dianor et de Salia Sanou. Depuis 2014, elle travaille avec Serge Aimé Coulibaly sur plusieurs de ses pièces. Parallèlement à son statut d'interprète, Marion crée sa première pièce, en 2014, le solo *Ceci n'est pas une femme blanche*, et fonde sa compagnie, la compagnie Ma', basée à Chambéry en Savoie. Son solo tourne en Europe, au Moyen Orient et en Afrique et reçoit plusieurs distinctions. Elle finalise en 2019, sa deuxième pièce, le duo *W*. Elle prépare actuellement sa prochaine création *Si c'est une fille* pour 2022, coproduite par le Théâtre de Villefranche, qu'elle présentera dans le cadre du Festival Jeunes créatrices en mars 2023.

JEANNE BLEUSE  
Pianiste



© maggie d'art

Ancrée dans une solide tradition classique et héritière d'une école de piano acquise auprès des grands maîtres, elle emmène son art au plus près des gens et le mêle de modernité, de rencontres et d'imprévus. Pour que ce désir ne reste pas vœu pieux, Jeanne Bleuse a créé sa compagnie «La Vagabonde». Les artistes qui l'entourent sont à l'image de sa curiosité vive et colorée : Elise Caron, Noémi Boutin, Ève Risser, Pierre Meunier, le quatuor Béla... La Vagabonde Compagnie est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie et la MMC, maison de la musique contemporaine. Après l'aventure de la roulotte de concert tirée par un cheval de trait que l'on verra cheminer ici ou là la prochaine saison, Jeanne Bleuse se lance avec *Études*, *paillettes* et *fantaisies* dans un solo Piano/Clavecin sur des petits instruments qui entrent dans sa voiture. Le Théâtre de Villefranche accompagnera Jeanne Bleuse dans la production de son nouveau spectacle.

# Calen- drier

## 22



événement  
samedi 1<sup>er</sup> oct.  
**JOYEUX SAMEDI**



théâtre  
mer. 18 + jeu. 19 jan.  
**PHÈDRE !**



danse  
mercredi 25 jan.  
**OÛM**



musique  
mercredi 1<sup>er</sup> fév.  
**BAB ASSALAM**



humour  
jeudi 2 fév.  
**LES FRANGLAISES**



théâtre  
mardi 4 oct.  
**ENTRE SES MAINS**



humour  
jeu. 13 + ven. 14 oct.  
**ALEX VIZOREK**



musiques actuelles  
17 → 22 oct.  
**FESTIVAL NOUVELLES VOIX**



théâtre musical  
mardi 8 nov.  
**ULYSSE DE TAOURIRT**



jeune public  
samedi 25 fév.  
**J'AI TROP D'AMIS**



théâtre  
mer. 1<sup>er</sup> + jeu. 2 mars  
**L'AVARE**



théâtre  
mercredi 8 mars  
**TANDEM, RADIO IMAGINAIRE**



lecture musicale  
jeudi 9 mars  
**MISIA SERT « REINE DE PARIS »**



musique  
mercredi 16 nov.  
**CONCERT TANGO**



danse électro  
jeudi 17 nov.  
**RAVE LUCID**



jeune public  
mer. 23 + sam. 26 nov.  
**JE SUIS TIGRE**



théâtre  
mercredi 30 nov.  
**LA FAUTE**



jeune public  
mercredi 15 mars  
**YUMÉ**



théâtre  
21 → 24 mars  
**FESTIVAL JEUNES CRÉATRICES**



danse  
mer. 29 + jeu. 30 mars  
**EN ATTENDANT LE GRAND SOIR**



musique jazz  
samedi 1<sup>er</sup> avr.  
**STACEY KENT**



musiques du monde  
vendredi 2 déc.  
**FATOUATA DIAWARA**



théâtre  
mercredi 7 déc.  
**LA TRUELLE**



théâtre  
vendredi 9 déc.  
**LES GARDIENNES**



cirque  
jeu. 15 + ven. 16 déc.  
**A SIMPLE SPACE**



musique  
mercredi 5 avr.  
**CNSMD DE LYON**



théâtre  
jeudi 6 avr.  
**RANGER**

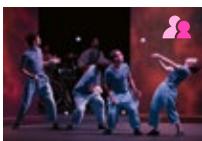


jeune public  
mardi 25 avr.  
**MAUVAISES GRAINES**



cirque sous chapiteau  
jeu. 4 + ven. 5 + sam. 6 mai  
**DANS TON CŒUR**

## 23



jonglage, musique  
mercredi 4 jan.  
**ENCORE LA VIE**



musiques du monde  
mercredi 11 jan.  
**DAKHABRAKHA**



jeune public  
samedi 14 jan.  
**LES YEUX DE TAQQI**



théâtre  
jeudi 11 mai  
**LE PLATEAU**



chanson  
jeudi 25 mai  
**ALEXIS HK**



théâtre en randonnée  
sam. 3 + dim. 4 juin  
**QUE MA JOIE DEMEURE**



jeune public \ famille

# LES MIDIS DU THÉÂTRE

Un déjeuner pas  
comme les autres !

de 12h15 à 13h30

Le concept ne change pas mais nous varions les plaisirs en proposant des petites formes ouvertes sur tous les arts de la scène. Une parenthèse toujours accompagnée d'un sandwich, d'un bon verre de Beaujolais de la cave Œdoria, d'un café et de petits fours sucrés.

Un rendez-vous savoureux et convivial à partager sans modération.

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**  
(cf. p.90)



mercredi 16 nov.  
12h15

→ Auditorium de Villefranche

musique

CONSERVATOIRE DE VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÛNE

## Concert tango en trio autour d'Astor Piazzolla

Du tango traditionnel des barrios de Buenos Aires avec des standards comme *El Choclo* ou *la Cumparsita*, au tango nuevo d'Astor Piazzolla qui s'émancipe des pistes de danse et s'enrichit de ses études parisiennes de composition, avec des chefs d'œuvres comme *Oblivion*, *Libertango* ou *les Saisons*, laissez-vous transporter par cette musique vibrante d'Amérique du sud aux accents rythmés et nostalgiques.

Avec Juliette Boirayon, violon \ Anne-Sophie Ratajczak, violoncelle \ Magda Ubilava, piano.

mercredi 7 déc.  
12h15

→ Théâtre de Villefranche, grande scène

théâtre

FABRICE MELQUIOT

## La Truelle

Une enquête - une conférence - une réflexion - un jeu de rôles sur l'histoire de la mafia, de 1860 à nos jours. Fabrice Melquiot remonte le fil de ses origines italiennes en fouillant dans les documents photographiques, les lettres et images d'archives relatifs au monde du crime organisé. Une plongée documentaire passionnante menée par le comédien François Nadin pour témoigner d'une des réalités majeures des sociétés d'aujourd'hui.

Avec François Nadin

mercredi 1<sup>er</sup> fév.  
12h15

→ Café du Théâtre

musique

## Bab Assalam

Bab Assalam est un voyage franco-syrien, un trio de musiciens virtuoses, des sonorités aériennes et des chants suaves pour souffler la paix. Entre Orient et Occident, cette musique de migration est une invitation à la tolérance.

Khaled Aljaramani, Oud et chant \ Mohanad Aljaramani, Percussions, oud et chant \ Raphaël Vuillard, Clarinettes \ Emmanuel Sauldubois, collaborateur artistique et technique

mercredi 8 mars  
12h15

→ Café du Théâtre

théâtre

JOSÉPHINE CHAFFIN ET CLÉMENT CARABÉDIAN \ Cie SUPERLUNE

## Tandem, radio imaginaire

Après *OUI*, Joséphine Chaffin et Clément Carabédian continuent d'explorer les révolutions sociétales à l'œuvre autour du genre. Lors d'une émission de radio imaginaire enregistrée en public, un journaliste invite des artistes hommes à parler de leurs femmes artistes. Ils se succèdent au micro pour évoquer leur rapport plus ou moins heureux avec leur fameuse compagne, disséquer les mécanismes de la rivalité ou de l'alchimie. Avec humour et onirisme, ce spectacle revisite l'histoire de l'art et notre culture populaire en plongeant le public dans un vagabondage radiophonique.

mardi 21 mars  
12h15

→ Café du Théâtre

musique

Dans le cadre du **FESTIVAL JEUNES CRÉATRICES**

JEANNE BLEUSE \ Cie LA VAGABONDE

## Études, paillettes et fantaisies

Solo pour piano et clavecin

La pianiste vagabonde Jeanne Bleuse se lance dans un seul en scène original et virtuose qui renouvelle le récital classique. S'amusant avec les codes du genre, la soliste passe avec aisance du piano au clavecin, allant jusqu'à jouer des deux instruments à la fois dans un vrai numéro de cirque musical. Dans ce face à face joyeux, les études et fantaisies du passé dialoguent avec celles d'aujourd'hui. Études fantasques ou fantaisies studieuses ?

mercredi 5 avr.  
12h15

→ Musée Paul Dini

musique

## Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon

Grande école internationale des arts musicaux et chorégraphiques, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon forme avec exigence et passion les interprètes, créateurs-trices, chercheurs-euses et enseignants-es de demain, s'appuyant sur une dynamique pédagogique innovante portée par des enseignants-es de premier plan, attentive aux évolutions de la scène contemporaine et favorisant l'ouverture esthétique, intellectuelle et sociétale de ses étudiants-es.

samedi 1<sup>er</sup> oct.

# Joyeux samedi

Toute l'équipe du Théâtre de Villefranche donne rendez-vous aux familles le samedi 1<sup>er</sup> octobre pour un moment joyeux et festif pour découvrir de manière ludique la programmation jeune public de la saison 2022-2023 !

A l'intérieur du théâtre et sur la place des arts, les enfants seront à l'honneur à l'occasion de cet événement gratuit et ouvert à tous.

## Au programme



En continu de 14h à 15h30,  
puis de 16h30 à 18h :

**Participez en équipe familiale à un jeu de piste géant dans le Théâtre !**

Munis du livret du petit-spectateur-détective, partez à la recherche d'indices pour répondre à des questions sur les spectacles et suivez le parcours qui vous mènera à des défis à réaliser dans les recoins les plus secrets du théâtre.

**Les meilleurs enquêteurs gagneront des places de spectacle, un tour de manège ou encore une barbe-à-papa !**

A 15h30 :

**Spectacle PULSE**

Cie KIAĪ

dès 5 ans

● 40 min

Gratuit

Un espace rebondissant de 9 mètres de diamètre propulse les acrobates dans un ballet aérien. Six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans la transe : il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit ; la terre et les airs se confondent. Dans ce voyage sensoriel, les six partenaires de jeu invitent le spectateur à se laisser traverser par l'énergie brute de l'acrobatie.

**Distribution** \ Chorégraphie : Cyrille Musy \ Avec : Maxime Reydel, Maya Peckstadt, Alessandro Brizio, Théo Lavanant, André Hidalgo et Cyrille Musy \ Création costumes : Mélinda Mouslim \ Création musique : Frédéric Marolleau \ Scénographie : Bénédicte Jolys \ Construction Décor : Vincent Gadras \ Production-Diffusion : Camille Talva



© Roy Flux

**Et une fois l'enquête terminée... comment choisir les spectacles de la saison pour mes enfants ?**

De 14h à 18h sous le kiosque et à la billetterie, l'équipe du Théâtre répond à toutes vos questions sur les spectacles jeune public de la saison 2022-2023, vous conseille et vous aide à réaliser votre sélection avec les nouvelles formules pensées pour toutes les familles : *mini-tribu* et *maxi-tribu*.

**Tout l'après-midi sur la place des arts :**

Le Joyeux samedi se déploie en partenariat avec le kiosque dans une atmosphère festive.  
**Ambiance musicale, gourmandises, boissons et stands maquillage en accès libre feront le bonheur des petits et des grands.**

Programme détaillé en septembre  
+ d'infos sur  
[www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)



© Camille Allain-Dulondel

12

mardi 4 oct.  
20h  
● 1h45

• CRÉATION •

théâtre

JULIE ROSSELLO ROCHET \ JULIE GUICHARD  
Cie LE GRAND NULLE PART

# Entre ses mains

Après l'accueil chaleureux de *Part-Dieu*, *chant de gare*, Julie Rossello Rochet et Julie Guichard, artiste associée au Théâtre, collaborent à nouveau pour ce spectacle en choisissant d'aborder les problématiques actuelles du système de santé publique du point de vue des proches et des soignant.e.s.

Des urgences, un service de médecine interne, un service de réanimation et un centre de rééducation. Des infirmier.e.s, une urgentiste, des aides soignant.e.s, des internes et des externes, une directrice des ressources humaines, une agente d'entretien, deux sœurs venues prendre des nouvelles de leur frère, une interne passée de l'autre côté du lit. De ces parcours qui se croisent émerge l'architecture d'un grand bâtiment, une sorte de ville. On y raconte les ratés, les dérapages, les chutes, le fiasco et les débordements ; les déclarations à la vie criées du fond des ventres, à venir en aide, à faire du mieux qu'on peut.

Écrite pour cinq comédien.ne.s, cette pièce se voudra être une traversée sociétale et poétique où se mêlent partitions chorales et intérieures, chorégraphies ludiques et décalées. Un ballet de rencontres dans ce lieu si particulier où tout le monde une fois dans sa vie passe.

Rencontre bord plateau  
avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation

Places non numérotées  
Tarifs **cat. D**  
(cf. p.90)

**Distribution** \ Texte : Julie Rossello Rochet \ Mise en scène : Julie Guichard \ Avec : Liza Blanchard, Ewen Crovella, Manon Payelleville, Nelly Pulicani et Côme Thieulin \ Scénographie : Camille Allain-Dulondel \ Costumes : Bertrand Nodet \ Lumières : Arthur Gueydan \ Création musicale et sonore : Morto Mondor \ Regard chorégraphique : Jérémy Tran \ Régie Générale : Bastien Gérard \ Administration, production et diffusion : Julie Lapalus \ Soutien administratif : Iona Petmezakis

13

jeudi 13 oct.  
vendredi 14 oct.  
20h  
● 1h30

humour

# Alex Vizorek

## AD VITAM

« **Ne nous prenons pas au sérieux, il n'y aura aucun survivant.** »

*Alphonse Allais*

Avec ce genre de citations, le ton du nouveau spectacle d'Alex Vizorek est donné ! Après une conférence loufoque et décalée sur l'art, son premier spectacle qui a tourné avec succès pendant une décennie, le plus français des humoristes belges remonte sur scène avec un sujet de taille : la mort... Partant du postulat que cela pouvait concerner pas mal de gens. Même si la crise sanitaire l'a quand même fait un peu hésiter à retenir ce thème.

À travers la philosophie, la biologie, la culture et « la petite mort », Alex Vizorek nous propose, avec son sens de l'absurde aiguisé, une traversée espiègle et érudite dans l'au-delà pour mieux rire de nos angoisses.

Entre envolées littéraires et blagues désopilantes, le chroniqueur dandy de l'émission culte « Par Jupiter » sur France Inter, passe sans transition de Baudelaire à la reproduction animale et prouve une fois de plus que l'on peut rire de tout en dédramatisant le pire. C'est bien entendu à mourir de rire !

« *Un sens du comique virtuose, entre candeur, malice, ironie et mauvaise foi jouissive.* »  
**Télérama** *sortir TT*

« *Une furieuse envie de profiter de la vie.* »  
**Le Monde**

Places numérotées

Tarifs **cat. A**  
(cf. p.90)

Distribution \ De et avec : Alex Vizorek \ Mise en scène : Stéphanie Bataille \ Scénographie : Julie Noyat et Johan Chabal \ Lumière : Johan Chabal

© Pascal Amar - Tendence Floue



Festival  
**N**  
**NOUVELLES**  
**VOIX**

**17 → 22 oct.**  
18<sup>e</sup> édition

musiques  
actuelles

Évènement de l'Agglomération  
Villefranche Beaujolais Saône, le  
Festival Nouvelles Voix est également  
soutenu par la Ville de Villefranche,  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
le Département du Rhône et la DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes.

**Programme complet fin août.**



LES **AFTERWORKS #4**  
DANS L'AGGLO !

durée : 45 min  
tarif unique : 5 €

Showcases dans des lieux valorisant le  
patrimoine de l'Agglomération Villefranche  
Beaujolais Saône (château, chapelle,  
vignobles...) avec dégustation des vins du  
terroir.

Programmation en cours



**mardi 18 oct.**  
20h30

Théâtre de Gleizé

Programmation en cours

**mercredi 19 oct.**  
20h30

Centre culturel de Gléteins, Jassans-Riottier

## ABEL CHERET

Auteur, compositeur et interprète originaire des  
Sables d'Olonne, Abel Chéret dévoile une vision  
singulière et poétique de l'amour. Teintées de  
sensualité, de mélancolie et parfois d'humour  
cruel, ses chansons pop électroniques piquent  
droit au cœur.

musiques  
actuelles

**jeudi 20 oct.**  
19h

Théâtre de Villefranche, Le café - gratuit

Programmation en cours

**jeudi 20 oct.**  
20h30

Théâtre de Villefranche, Grande scène

## EMMA PETERS

On a d'abord connu Emma Peters pour ses  
covers sur internet, *Clandestina* ayant même  
dépassé les 50 millions de streams sur Spotify.  
Mais aujourd'hui la jeune chanteuse à la  
voix délicate et ébréchée est aussi autrice de  
chansons toutes personnelles, qui parlent  
d'amour bien sûr. A découvrir absolument !

## BARBARA PRAVI

Révélation féminine de l'année aux Victoires  
de la musique 2022 et remarquée lors de sa  
participation à l'Eurovision 2021, Barbara  
Pravi nous embarque et nous berce dans son  
univers intimiste. Après avoir écrit pendant des  
années pour de grands artistes de la chanson  
française, elle prend désormais son envol en  
écrivant pour et sur elle. Impliquée dans la lutte  
contre les violences faites aux femmes, ses  
paroles sont engagées et intenses, portées par  
une voix puissante et pleine d'émotion.

vendredi 21 oct.  
19h

Théâtre de Villefranche, Le café - gratuit

Programmation en cours



© Gabrielle Prouzet

18

vendredi 21 oct.  
à partir de 20h30

Théâtre de Villefranche, Grande scène

## ROMANE

La jeune Lyonnaise de 22 ans est la révélation soul française du moment. Une artiste à suivre de très près.

## NOVEMBER ULTRA

Avec ses chansons intimes et réconfortantes qui sonnent comme des berceuses, November Ultra nous enveloppe dans un cocon de délicatesse. Ce timbre féérique, qui s'exprime du bout des lèvres, comme au beau milieu d'un rêve, c'est celui de la française November Ultra, (en)chanteuse qui a fait ses armes au sein du groupe Agua Roja.

## PIERRE DE MAERE

Et si, après Stromae ou Angèle, la relève belge s'appelait Pierre de Maere ?

Voix haut perchée, Pierre de Maere nous fait vibrer avec sa pop dansante teintée d'influences urbaines. Son style musical est à l'image des audaces vestimentaires du jeune belge : flamboyant, irisé, mutant.

samedi 22 oct.  
19h

Théâtre de Villefranche, Le café - gratuit

Programmation en cours



© Jeremy Soma

19

samedi 22 oct.  
20h30

Théâtre de Villefranche, Grande scène

## POUPIE

A 21 ans, Poupie ne tient pas en place. Elle arpente les rives du trap, du reggae, de la pop. Une participation à The Voice et un EP de sept titres plus tard, la voilà qui monte sur scène avec l'envie d'une autre expérience, de celles qui nourrissent les artistes. Le public reprend (déjà) ses chansons. Un signe.

## LUV RESVAL

Fluidité des paroles et refrains mélodieux, ambiances atmosphériques, flows électriques, mélancolie noire, voilà ce qui définit le rap de Luv Resval. Influencé par la pop culture et une personnalité artistique très affirmée, Luv Resval est le nouveau jeune prince du rap Français !

## LUJIPEKA

Issu du collectif Columbine, le jeune Rennais se lance en solo, guidé par son goût immodéré pour la liberté. Un pied dans la pop, un autre dans un hip-hop décalé et décomplexé, une nouvelle pop alternative sensible et spontanée. Lujipeka a été le premier rappeur à être invité comme artiste résident de la Création des Transmusicales de Rennes en 2021.

Places non numérotées

Tarifs (cf. p.90)

**Billetterie en ligne à partir  
du 17 juin à 12h.**

**Au guichet à partir du 18 juin.**

T. 04 74 68 02 89

fnac.com + seetickets.com/FR

Billetterie dans les salles

45 min avant les concerts

Suivez-nous sur :

[www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)



© Emile Zaïzig

mardi 8 nov.

20h

● 1h20

théâtre musical

ABDELWAHEB SEFSAF \ Cie NOMADE IN FRANCE

# Ulysse de Taourirt

« *Mon père, héros antique caché sous l'apparence d'un ouvrier ordinaire* ».

Après *Si loin si proche*, qui a enthousiasmé le public du Théâtre de Villefranche la saison dernière, c'est avec plaisir que nous reprenons le fil de l'histoire du metteur en scène Abdelwaheb Sefsaf, à travers la figure de son père Arezki, né à Taourirt, qui quitte l'Algérie à 16 ans, en 1948. Abdelwaheb, né à Saint-Etienne en 1976, a le même âge lorsqu'il découvre le théâtre. Entre autobiographie et chronique sociale et politique, *Ulysse de Taourirt* trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils, de deux destins mêlés par l'exil et les questions identitaires.

Empruntant la figure mythique de *L'Odyssée* d'Homère, ce récit rappelle l'héroïsme de ces *Ulysse* ordinaires venus construire la France dans les années 50 tout en préparant leur retour au pays.

Fidèles à leur univers mêlant théâtre et musique, Abdelwaheb Sefsaf et ses formidables musiciens nous livrent dans ce deuxième volet familial un récit-concert intime et poétique, entre Orient et Occident.

Dégustation à l'issue du spectacle de pâtisseries orientales et thé à la menthe réalisés par les associations *Main dans la main* et *Mille et Une*.

« Le théâtre musical de la compagnie *Nomade in France* explore l'histoire et l'intime dans une alchimie à nulle autre pareille. Une balade captivante. »  
**L'Humanité**

**Représentation** sur le temps scolaire mercredi 9 nov. à 10h

**Distribution** \ Écriture et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf \ Musique : Aligator (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa) \ Direction musicale : Georges Baux \ Avec Abdelwaheb Sefsaf : Jeu, chant, percussions \ Malik Richeux : piano, violon, accordéon, chœurs \ Clément Faure : oud, guitare, chœurs \ Antony Gatta : batterie, percussions, chœurs \ Collaboration à la mise en scène et dramaturgie : Marion Guerrero \ Scénographie : Souad Sefsaf, Lina Djellalil \ Création lumières et vidéo : Alexandre Juzdzewski \ Création et régie son : Pierrick Arnaud \ Régie générale et plateau : Arnaud Perrat \ design graphique : Lina Djellalil

**Places** non numérotées

**Tarifs** **cat. C**

(cf. p.90)

jeudi 17 nov.

20h

🕒 50 min

danse électro

dès 10 ans 👤

Cie MAZELFRETEN

# Rave lucid

La compagnie Mazelfreten est née de la rencontre entre Laura Defretin et Brandon Masele.

Elle vient du hip-hop, est membre des Criminalz crew, d'Undercover et travaille avec Marion Motin au sein de la compagnie Swaggers. Lui est champion du monde d'électro, danse pour Christine and the Queens et multiplie les collaborations avec de grandes marques telles que Kenzo, Adidas ou Louboutin. Ensemble, ils créent et fusionnent une danse qui leur ressemble, mélange de cultures hip-hop et électro.

Pour leur première pièce de groupe, ils réunissent dix danseuses et danseurs du monde entier et rendent un vibrant hommage à la culture musicale et chorégraphique électro. Création hypnotique, *Rave Lucid* s'inspire de l'univers des battles où s'exprime l'intensité d'une danse urbaine de haut vol, portée par une musique puissante. Intense !

## PLACE À LA DANSE :

Prolongez la soirée avec un DJ-set  
à la découverte de la danse électro avec  
un des danseurs du crew Mazelfreten.  
→ au café du Théâtre à l'issue du spectacle.  
(durée 1h)

**Représentation** sur le temps scolaire jeu 17 nov. à 14h30

**Distribution** \ Interprètes : Achraf Le H Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Rulin Lin Kang, Adrien Vexus Larrazet, Marie Levenez, Brandon Miel Masele \ Danseurs remplaçants : Alice Lemonnier, Khaled Cerizz Abdulahi \ Chorégraphie : Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin \ Lumières : Judith Leray \ Musique : Nikit / Ino & Fille de Minuit \ Costumes : Sting Masele & Emma Deat

Places numérotées

Tarifs **cat. C**

(cf. p.90)



© Jonathan Gresson



© Marc Chénat

24

mercredi 23 nov.  
15h30  
samedi 26 nov.  
16h30  
🕒 35 min

jeune public, danse  
acrobatique et dessin  
dès 6 ans 👤

GROUPE NOCES

# Je suis tigre

Marie et Hichem sont inséparables. Ils passent leurs journées à jouer et à s'échanger leurs secrets.

Pas facile pour Hichem de raconter son exode, ni pour Marie de comprendre ce qu'a vécu son ami.

C'est quoi un réfugié ? Pour quelles raisons certaines personnes sont-elles obligées de quitter leur pays ? Où vont-elles ?

Délicates questions dont les réponses prennent corps dans le dispositif scénique qui se crée sous nos yeux, magnifié par les illustrations d'Anaïs Massini. Une immense fresque se dessine en direct sur une feuille de papier géante par les deux interprètes qui, entremêlant danse et acrobaties, abordent de manière simple et visuelle les questions liées à la migration.

*Je suis tigre* met également l'accent sur la facilité qu'ont les enfants à vivre et jouer ensemble sans se poser de questions sur leurs origines et les invite à se questionner sur la tolérance et le partage sans frontière.

Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre, dansée et dessinée à hauteur d'enfant.

Atelier  
parent-enfant dès 6 ans  
samedi 26 nov. de 14h à 15h30  
suivi d'un goûter  
(cf. p.82)

**Représentations** sur le temps scolaire : mardi 22 à 10h et 14h30, mercredi 23 à 10h, jeudi 24 et vendredi 25 nov. à 10h et 14h30

**Distribution** \ Chorégraphe, metteuse en scène : Florence Bernad \ Autrice : Aurélie Namur \ Illustratrice : Anaïs Massini \ Assistante chorégraphie : Gypsy David \ Acrodanseurs.euses – duo interprété en alternance par : Rita Carmo Martins, Simo Mohamed Nahhas et Djogo Santos \ Compositeur : Nantho Valentine \ Lumière : Nicolas Buisson \ Vidéaste : Quentin Gréllé

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)

25

mercredi 30 nov.

20h

● 1h50

théâtre

FRANÇOIS HIEN \ ANGÉLIQUE CLAIRAND \ ÉRIC MASSÉ

# La Faute

**Cette pièce est inspirée de la tempête Xynthia, qui a dévasté le littoral vendéen en février 2010.**

Une nuit, en quelques minutes, le "petit paradis" de la Faute-sur-Mer, envahi par les eaux, devient la "cuvette de la mort". Après le choc, face aux promesses de reconstructions qui succèdent aux discours de solidarité nationale, les sinistré.e.s, les médias et l'opinion publique se divisent : ce drame, à qui la faute ? Aux habitant.e.s qui rêvent d'un pavillon les pieds dans l'eau ? À la loi littorale édictée par l'État ? Aux relations troubles entre des élu.e.s et des promoteur.rice.s ?

Portant la parole de survivant.e.s, d'avocat.e.s et de lanceur.euse.s d'alertes, cinq artistes incarnent dans cette pièce saisissante une multitude de personnages, mêlant trajectoires singulières, réflexion sociétale et récit mythologique. Fruit d'une enquête menée par Angélique Clairand, François Hien et Éric Massé sur la côte atlantique après les ravages de la tempête Xynthia, *La Faute* met en scène une vibrante expérience de résilience collective.

Entre théâtre et documentaire, le spectacle invite à la réflexion, interroge notre rapport aux autres et participe en creux à éveiller les consciences écologiques et citoyennes.

Rencontre  
bord plateau avec  
l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation

« Sur un texte de François Hien, Angélique Clairand et Éric Massé mettent en scène un remarquable spectacle racontant la catastrophe de la Faute-sur-Mer en 2010 et ses conséquences. Percutant, émouvant et esquissant des pistes pour un monde meilleur. »

Sceneweb.fr

**Distribution** \ Texte : François Hien \ Mise en scène : Angélique Clairand et Éric Massé \ Avec : Gilles Chabrier, Angélique Clairand, Ivan Hérisson, Nicole Mersey Ortega, Samira Sedira, Éric Massé en alternance avec Hervé Dartiguelongue, et la participation de Bastien Pétillard \ Avec les voix de : Gérald Robert Tissot, Mbaye Ngom, Lucile Lhermitte, François Hien \ Scénographie : Jane Joyet \ Création lumière : Juliette Romens \ Création son et musique originale : Nicolas Lespagnol-Rizzi \ Costumes : Laura Garnier \ Régie générale : Clémentine Pradier et Bastien Pétillard \ Régie lumière : Nathan Teulade \ Régie son : Haldan de Vulpillères \ Collaboration à la mise en scène : Héloïse Gaubert et Hervé Dartiguelongue

Places numérotées

Tarifs **cat. C**

(cf. p.90)

26

27



© Jean-Louis Fernandez



© Adia Maluneh

vendredi 2 déc.

20h

● 1h30

musiques du monde

# Fatoumata Diawara

Devenue en moins de dix ans l'une des grandes voix de l'Afrique moderne, la chanteuse, autrice et compositrice malienne est une artiste aux multiples facettes, avide de rencontres et de métissages culturels. L'étincelante diva a travaillé avec quelques-uns des plus grands musiciens contemporains (de Herbie Hancock à Roberto Fonseca en passant par Dalmon Albarn et -M-) et a réussi en seulement deux albums à imposer son style musical, entre respect des traditions et sonorités d'aujourd'hui. Ses chansons sensibles et engagées puisent dans ses racines musicales maliennes et mêlent jazz et funk à un folk enjoué en évoquant des thèmes qui lui sont chers tels que le respect, l'amour, l'exil et la paix.

Dans son deuxième album *Fenfo*, signifiant « Quelque chose à dire » en bambara, elle confronte sa culture wassoulou à la modernité de ses textes et dresse ainsi un pont entre l'Afrique ancienne et l'Afrique moderne. Sur scène, elle irradie par sa présence magnétique et sa joie communicative. Plus libre et solaire que jamais, exploitant toutes les nuances d'une voix puissante, sa musique est une ode à la liberté et à la tolérance. Elle est un puissant remède contre la morosité ambiante.

Places non numérotées

Tarifs **cat. A**

(cf. p.90)

Distribution \ Fatoumata Diawara : voix, guitare \ Yacouba Kone : guitare \ Arcio Smith : claviers \ Juan Finger : basse \ Jean Baptiste Gbadoue : percussions

vendredi 9 déc.

20h

● 1h45

• CRÉATION •

théâtre

NASSER DJEMAÏ

THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY \ CDN DU VAL-DE-MARNE

# Les Gardiennes

**On peut les appeler les gardiennes, les veilles, les résistantes aussi. Nous en connaissons tous, dans nos familles bien sûr, dans les associations et dans la cité. Elles sont incroyablement actives, même quand la santé ne suit plus.**

L'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï, qui a pris récemment la direction du Centre Dramatique National du Val-de-Marne, continue avec cette nouvelle création de creuser le sillon d'un théâtre ancré dans la réalité. Après le succès de ses précédentes pièces autour de la construction identitaire, chacune nominée aux Molières, dont *Une étoile pour Noël* que nous avons accueillie en 2018, Nasser Djemaï s'intéresse ici à la question du vieillissement et à la place des personnes âgées dans nos sociétés contemporaines.

Cette fable contemporaine est une plongée onirique au milieu d'une petite tribu féminine composée de quatre femmes âgées de 75 à 80 ans, vivant dans un quartier populaire dans des conditions précaires et qui s'organisent au quotidien pour sauvegarder leur indépendance. Il s'agira d'une guerre sans concession entre Victoria, qui cherche à placer sa mère en institution, face aux trois Gardiennes aux allures de sorcières, prêtes à tous les combats pour ne pas laisser partir leur amie.

Nasser Djemaï compose une tragi-comédie sur le quatrième âge, celui de la dépendance et de l'isolement, et questionne avec beaucoup de finesse et de poésie les nombreux défis et enjeux du monde contemporain autour de cette thématique à l'actualité brûlante.

**Distribution** \ Texte et mise en scène : Nasser Djemaï \ Assistanat à la mise en scène : Rachid Zanouda \ Avec : Coco Felgeïrolles, Martine Harmel, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet et Laurence Vielle \ Dramaturgie : Marilyn Mattéi \ Regard extérieur : Mariette Navarro \ Création lumière : Laurent Schneegans \ Création sonore : Frédéric Minière \ Création vidéo : Nathalie Cabrol \ Scénographie et costumes : Claudia Jenatsch \ Maquillage et coiffures : Cécile Kretschmar \ Régie générale : Lellia Chimento

Places numérotées

Tarifs **cat. C**

(cf. p.90)



© Rowpixel



© Steve Ullathorn

jeudi 15 déc.  
vendredi 16 déc.  
20h  
● 1h

cirque  
dès 7 ans

Cie GRAVITY & OTHER MYTHS  
(Australie)

# A Simple Space

Ici, pas de maquillage, de décor ou de mise en scène millimétrée, mais de l'acrobatie de haute volée. Sur un plateau épuré, sept acrobates virtuoses, accompagnés d'un percussionniste, nous tiennent en haleine et repoussent la gravité et les limites de la performance physique. En une succession de numéros étourdissants de virtuosité, ils se mettent au défi d'accomplir des prouesses aussi créatives que risquées. Enchaînant sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres périlleux, ils donnent à voir la force brute et l'effort dans sa forme la plus pure. Le public, placé, pour une partie, à seulement quelques centimètres d'eux et immergé au cœur de l'effort peut percevoir chaque souffle, chaque battement de cœur. Quand ils ne marchent pas sur la tête ou sur les mains, c'est pour faire les clowns. Un spectacle renversant, généreux, joyeux, tout simplement humain. La fine fleur du cirque australien, à découvrir absolument !

« Auréolée de prix internationaux prestigieux, la compagnie de cirque contemporain australienne stupéfie par son audace, son énergie, sa technique et sa créativité. Les sept jeunes acrobates au sol repoussent les limites de leur art, composant à l'unisson des figures spectaculaires, convoquant à la fois la puissance, le risque et le frisson, la réussite et l'échec, la force et la faiblesse, la modernité et l'esthétique. »

**Télérama**

Places non numérotées

Tarifs **cat. B**  
(cf. p.90)

Représentation sur le temps scolaire ven 16 déc. à 14h30

Distribution \ Conception : Gravity & Other Myths \ Musique, interprétation : Elliot Zoerner

mercredi 4 jan.

20h

1h

jonglage, musique

dès 6 ans 

COLLECTIF PETIT TRAVERS  
& ENSEMBLE TACTUS

# Encore la vie

Ce spectacle est né de la collaboration entre deux collectifs lyonnais déjà accueillis sur la scène du Théâtre : l'Ensemble TaCTuS aux percussions et le Collectif Petit Travers au jonglage.

Quatre jongleurs et quatre percussionnistes se font face dans un décor mobile qui cache, montre, réunit ou sépare. Deux univers en dialogue où les huit interprètes rivalisent de virtuosité et de musicalité. Des combinaisons de duos, de trios et de quatuors s'enchaînent avec fluidité, aisance et naturel. En symétrie ou en opposition, les deux quatuors inventent une partition musicale et jonglée, jouent ensemble et se jouent du temps. La musique percussive, d'inspiration rock et expérimentale, sauvage et sensible, scande les trajectoires des balles qui forment un ballet aérien étourdissant.

Une histoire de rythme, de rebonds et d'espace qui prend forme sous nos yeux ébahis dans une scénographie pleine de surprises où s'entrecroisent la chorégraphie des balles, le mouvement des jongleurs, les frappes des musiciens.

Qui, de la petite balle blanche ou de la baguette, impose le tempo ?

« Suite de scansion, de pulsations, de courses et de trajectoires... :  
Encore la vie allie les disciplines pour faire surgir la richesse éruptive  
de la complémentarité artistique. »

La Terrasse

**Représentations** sur le temps scolaire jeu 5 janv. à 10h et 14h30

**Distribution** \ Écriture et mise en scène : Nicolas Mathis \ Direction musicale : Paul Changarnier \ Avec : Collectif Petit Travers (Neta Oren, Bogdan Illouz, Bastien Dugas, Taichi Kotsuji), Ensemble TaCTuS (Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery, Paul Changarnier, Quentin Dubois) \ Musique originale : Paul Changarnier \ Répétiteur jonglage : Julien Clément \ Création lumière : Alix Veillon \ Création sonore : Vincent Le Meur \ Scénographie : Nicolas Mathis et Thibault Thelleire \ Construction décor : Olivier Filipucci et Thibault Thelleire

Places numérotées

Tarifs **cat. C**

(cf. p.90)



© Yoïa Berlanda



© Vitaliy Vorobyov

mercredi 11 jan.

20h

● 1h30

musiques du monde

# DakhaBrakha

Nous les avons accueillis en 2015 dans un tout autre contexte. Difficile d'oublier ce quatuor puissant originaire de Kiev dont les musiciens sont devenus au fil du temps les ambassadeurs musicaux de l'Ukraine à travers le monde.

Aujourd'hui, plus qu'hier encore, leur nom résonne comme une formule magique. Les DakhaBrakha qui signifie « donner/prendre » sont quatre musiciens : trois femmes et un homme, vêtus de costumes traditionnels et de hautes coiffes noires.

Puisant au plus profond des chants polyphoniques ukrainiens, les musiciens ont peu à peu mêlé des influences diverses et des rythmes du monde entier, empruntés à l'Orient, à l'Afrique, à l'Inde autant qu'aux Balkans. S'inspirant à la fois du folklore traditionnel, du rock, du hip-hop ou du dubstep, le groupe jongle entre héritage du passé et modernité pour composer une musique du monde inclassable. Le choc est autant visuel que sonore. Voix célestes, mélodies envoûtantes, énergie percutante et rythmes frénétiques nous entraînent dans une transe d'une beauté sidérante, résolument libre et engagée.

« Les voix sont puissantes. Le tout dégage une énergie presque diabolique. »  
**Les Inrockuptibles**

Places non numérotées

Tarifs **cat. C**

(cf. p.90)

Distribution \ Marko Halanevych : chant, accordéon, percussions \ Olena Tsybulska : chant, percussions \ Iryna Kovalenko : chant, percussions, piano accordéon \ Nina Garenetska : chant, violoncelle, percussion

samedi 14 jan.

16h30

45 min

jeune public, marionnettes  
théâtre d'objet

dès 4 ans

CÉDRIC REVOLLON \ Cie PANAME PILOTIS

# Les yeux de Taqqi

Adapté d'une légende inuit, *Les yeux de Taqqi* raconte l'histoire d'un jeune enfant aveugle qui vit avec sa sœur auprès d'une grand-mère acariâtre et doit, pour être un homme, tuer un ours polaire. Il veut voir, veut savoir, veut pouvoir et se lance donc avec son chien à la quête du royaume des grands. Commence alors pour le jeune inuit, un fantastique et onirique périple fait de rencontres inattendues, d'embûches et de bravoure au cours duquel il découvre que l'ours blanc n'est pas l'ennemi qu'on lui a décrit. Entre rêve et réalité, traversant les paysages aussi immaculés qu'étincelants du Groenland, ce conte initiatique nous entraîne dans un univers fantasmagorique baigné de spiritualité et de magie. Sur scène, des ombres chinoises et deux marionnettistes donnent vie avec poésie et délicatesse aux aventures de notre jeune explorateur courageux.

Un voyage merveilleux teinté d'humanité et d'entraide. Une parenthèse magique pour les petits et grands enfants.

Nommé aux Molières 2020 dans la catégorie Jeune Public.

« Trois comédiennes marionnettistes manipulent à vue et avec précision, sur une partition musicale qui mêle chant traditionnel et son électro dans une scénographie mobile (effets lumière, ombres, papier et tissu aérien) de toute beauté. »

Télérama

Atelier parent-enfant dès 6 ans  
samedi 14 janv. de 14h à 15h15  
suivi d'un goûter

(cf. p.82)

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)

**Représentations** sur le temps scolaire lundi 16 et mardi 17 jan. à 10h et 14h30

**Distribution** \ Mise en scène : Cédric Revollon \ Écriture : Frédéric Chevaux \ Interprétation, manipulation : Anaël Guez, Nadja Maire ou Camille Blouet, Sarah Vermande \ Création lumière : Angélique Bourcet \ Création marionnettes : Francesca Testi \ Scénographie : Sandrine Lamblin \ Illustration, graphisme : Fanny Michaélis \ Régisseur : Kevin Kermen

© Alejandro Guerrero





© Loann Nguyen

mercredi 18 jan.  
jeudi 19 jan.  
20h  
● 1h45

théâtre

FRANÇOIS GREMAUD

# Phèdre !

Raconter en 1h40 un monument du théâtre classique, en jonglant entre les alexandrins raciniens, des anecdotes sur le contexte géopolitique du 17<sup>ème</sup>, la généalogie folle des dieux antiques et l'explication des grandes règles de la tragédie. Le point d'exclamation suivant *Phèdre* semble léger face à l'énorme prouesse théâtrale du spectacle !

Grand succès du Festival In d'Avignon en 2019, cette conférence loufoque et réjouissante réussit le pari de faire redécouvrir avec humour et légèreté la langue de Racine. Interprétant un professeur passionné à l'énergie communicative, Romain Daroles passe en effet allègrement de la narration à l'interprétation cocasse des personnages de *Phèdre*, armé d'un livre comme seul accessoire de scène. Porté par le texte de François Gremaud faisant dialoguer les vers avec des jeux de mots audacieux - l'alexandrin débouche sur un « Alexandria Alexandra » et la ville de Trézène est décrite comme « Tout sauf zen » - le comédien parvient à partager son admiration pour la pièce de Racine avec simplicité et humour.

De jeux de mots en gags hilarants, la tragédie vire à la comédie et rappelle, s'il en était besoin, que l'on peut apprendre sérieusement en s'amusant.

« Dans le rôle d'un prof de CM2 zélé et aux frontières du stand-up, le génial Romain Daroles transforme en comédie la plus effroyable des tragédies. »  
**Libération**

Rencontre bord plateau  
avec l'équipe artistique  
le 18 jan. à l'issue  
de la représentation

Places numérotées  
Tarifs **cat. C**  
(cf. p.90)

Distribution \ Avec : Romain Daroles \ Conception, mise en scène : François Gremaud \ Texte : François Gremaud d'après Jean Racine \ Assistanat à la mise en scène : Mathias Brossard \ Lumières : Stéphane Gattoni

mercredi 25 jan.

20h

1h

danse

FOUAD BOUSSOUF \ Cie MASSALA

# OÛm

OÛm est la troisième et dernière partie d'une trilogie de la compagnie Massala sur le monde arabe commencée avec *Transe* en 2013 puis avec la pièce *Näss (Les gens)*, accueillie au Théâtre en 2020.

S'inspirant des chansons de la diva égyptienne Oum Kalthoum et des textes du poète persan Omar Khayyam, Fouad Boussouf fait revivre, au carrefour des traditions et de la modernité, une époque où la danse, la musique, les chansons d'amour et la poésie faisaient partie du paysage culturel des grandes capitales arabes.

Accompagnés par deux musiciens en live, six danseurs et danseuses dessinent une transe collective, joyeuse et puissante et s'unissent pour célébrer tous ensemble la vie et la force du temps présent.

La danse est intense, entre danses traditionnelles du Maghreb, mouvements hip-hop et danse contemporaine, le rythme magnétique et envoiement. Une véritable fête des corps et des esprits à partager collectivement !

Répétition publique  
mercredi 25 jan. de 16h à 17h.  
Gratuit sur réservation  
(cf. p.80)

« C'est à une transe éclairée que danseurs et musiciens nous convient. [...] Portée par la force d'un rite contemporain, OÛm pourrait bel et bien devenir une pièce culte. »  
**Danser Canal Historique**

Places numérotées

Tarifs **cat. C**

(cf. p.90)

**DISTRIBUTION** \ Chorégraphe : Fouad Boussouf \ Assistant chorégraphe : Sami Blond \ Avec : Nadim Bahoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand \ Musiciens – composition : Mohanad Aljaramani (oud, percussion, chant), Lucien Zerrad (guitare, oud) \ Arrangements sonores : Marion Castor et Lucien Zerrad \ Dramaturgie : Mona El Yafi \ Scénographie : Raymond Sarti \ Costumes : Anaïs Heureaux \ Lumière : Fabrice Sarcy



© Elise Bechini



© Kobayashi

jeudi 2 fév.  
20h  
● 1h45

humour musical

# Les Franglaises

Vous allez les adorer ! Récompensée par le Molière du meilleur spectacle musical en 2015, la joyeuse troupe des « Franglaises », toujours aussi drôle et déjantée, nous embarque dans une comédie musicale délirante où les interprètes, quatre filles et huit garçons, s'amuse à traduire mot à mot, façon google traduction, les plus grands succès du répertoire pop-rock anglo-saxon. Le résultat est hilarant. De Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson) à Reine (Queen) en passant par Les Scarabées (The Beatles) et les Filles Épices (Spice Girls), les artistes, à la fois musiciens, chanteurs et comédiens enchaînent les tubes avec un sens du comique imparable, des chorégraphies loufoques et une énergie à revendre. Après une tournée triomphante, les ingrédients de leur recette à succès ne changent pas et comme le chantait si justement Reine, « Le spectacle doit continuer ».

Une performance jubilatoire et originale pour toute la famille à ne manquer sous aucun prétexte !

« Sûrement le spectacle musical le plus tordu et le plus tordant du moment. »  
**le Canard enchaîné**

« L'énergie et l'inventivité du groupe suffisent à faire de ce spectacle l'un des plus réjouissants. »  
**Le Parisien**

**Distribution** \ Avec en alternance : Saliha Bala, Audrey Themista, Yoni Dahan, Zacharie Saal, Jonathan Pinto-Rocha, William Garreau, Martin Pauvert, Stéphane Griache, Eddy Lacombe, Marie-Suzanne Lacroix, Léa Bulle, Philippe Lenoble, PV Nova, Joseph Kempf, Daphnée Papineau, Perrine Megret, Emmanuel Lanièce, Alexandre Deschamps, Laurent Taieb, Gregg Michel, Fabien Derrien, Ayouba Ali, Adrien Le Ray, Pierre Leblanc-Messenger, Dorit Oltzinger \ Mise en scène : Quentin Bouissou \ Direction musicale : Philippe Lenoble \ Direction artistique et de projet : Marie-Suzanne Lacroix, Adrien Le Ray \ Lumière - Direction technique : Romain Mazaleyras \ Costumes : Anna Rizza, Claire Djemah \ Régie générale : Faustine Cadiou, Yann Laboucarie \ Son : Jean-Luc Sitruk, Stéphane Lorraine \ Son retour : Steven Barret, Morgan Beau lieu \ Régie plateau : Philippe Ferreira \ Habillage : Ismahen Mechri

Places numérotées  
Tarifs **cat. A**  
(cf. p.90)

samedi 25 fév.

16h30

🕒 50 min

jeune public  
théâtre

dès 8 ans 👤

DAVID LESCOT \ Cie DU KAÏROS

# J'ai trop d'amis

Dans ce spectacle, David Lescot, qui signe texte et mise en scène, décrypte avec tendresse cet univers impitoyable que se révèle être la vie des préados et aborde avec humour les difficultés du passage de l'enfance à l'âge adulte.

L'entrée au collège, c'est là que les vrais ennuis commencent : les problèmes de popularité, les amis et surtout les ennemis, l'élection des délégués, les filles et surtout une en particulier...

*J'ai trop d'amis*, c'est un petit manuel de résistance pour l'entrée en sixième.

« C'est éblouissant et écrit avec une précision de musicien - qu'il est aussi - par David Lescot. L'effervescence des talents réjouit, enthousiasme. On rit, on est ému, on admire tant de virtuosités, de justesse. Un régal de spectacle. Cinquante minutes d'intelligence vive et de théâtre total ! »

**Le Figaro**

**Représentations** sur le temps scolaire jeudi 23, vendredi 24 février à 10h et 14h30

**Distribution** \ Texte et mise en scène : David Lescot \ Scénographie : François Gautier Lafaye \ Assistante à la mise en scène : Faustine Noguès \ Lumières : Guillaume Rolland \ Costumes : Suzanne Aubert \ Avec (en alternance) : Lia Khizioua et Sarah Brannens, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Berheux, Camille Roy, Marion Verstraeten, Charlotte Corman \ Administration : Véronique Felenbok

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)

46

47

© Christophe Reynaud de Loge





© Sonia Baracet

48

mercredi 1<sup>er</sup> mars

jeudi 2 mars

20h

● 2h

théâtre

BENOÎT LAMBERT \ COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

# L'Avare

Benoît Lambert, nouveau directeur de La Comédie de Saint-Étienne, entretient avec Molière un fidèle compagnonnage. Depuis *Les Fourberies de Scapin* qui fut l'un de ses premiers spectacles, en passant par *Tartuffe* et *Le Misanthrope*, le metteur en scène réaffirme avec cette pièce son amour indéfectible pour cet immense auteur dont on a célébré récemment le 400<sup>ème</sup> anniversaire.

Dans cette comédie grinçante orchestrée par une mécanique implacable, pas un seul personnage n'échappe à la tyrannie d'Harpagon et à son avarice. Et ce, jusqu'au décor, sorte d'entrepôt laissé à l'abandon par son propriétaire qui place la brillante équipe de comédien.ne.s au centre de l'acte théâtral. La mise en scène de Benoît Lambert rend compte de l'outrance comique et de la brutalité de la pièce et fait entendre toute la richesse et la beauté de la langue de Molière où les quiproquos, les catastrophes et les exubérances de la comédie s'enchaînent pour notre plus grand plaisir.

« La finesse de lecture de la pièce, l'équilibre entre drame et comédie, le raffinement du décor et des costumes et le jeu vivant et plein de fraîcheur se conjuguent ici pour le plus grand bonheur du public. »

**Le Monde**

Places numérotées

Tarifs **cat. B**

(cf. p.90)

**Distribution** \ Texte : Molière \ Mise en scène : Benoît Lambert \ Assistanat à la mise en scène : Colin Rey \ Avec : Estelle Brémont\*, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselini\*, Étienne Grebot, Maud Meunissier\*, Colin Rey, Emmanuel Vérité — \*issu.es de L'École de la Comédie de Saint-Étienne \ Scénographie et création lumière : Antoine Franchet \ Création son : Jean-Marc Bezou \ Costumes : Violaine L. Chartier \ Maquillage : Marion Bidaud \ Régie générale : Thomas Chazalon \ Accessoires : Hubert Blanchet \ Construction décor et costumes : Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

49

jeudi 9 mars

20h

● 1h05

lecture musicale

JULIE DEPARDIEU \ JULIETTE HUREL \ HÉLÈNE COUVERT

# Misia Sert

## « Reine de Paris »

Qui se souvient de Misia Sert (1872-1950) ? Celle qui fut une figure majeure de la vie artistique de la Belle Époque et des Années folles. Elle fait pleurer Fauré en lui annonçant ses fiançailles, Satie lui dédie *les Morceaux en forme de poire*, Ravel, *La Valse*, et, pour la remercier de son soutien, Stravinsky lui offre une partition annotée du *Sacre du printemps*.

L'actrice Julie Depardieu, la flûtiste Juliette Hurel et la pianiste Hélène Couvert nous emmènent à la découverte de Misia Sert qui fut pendant plus de 40 ans la muse des plus grands, depuis Bonnard et Renoir, jusqu'à Diaghilev et Cocteau en passant par Ravel, Debussy...

Le jeune écrivain Baptiste Rossi confie à la comédienne Julie Depardieu un texte qui décrit à merveille le destin de Misia et les anecdotes qui entourent sa vie musicale. Une partition de mots mise en musique par deux artistes d'exception : Juliette Hurel, flûtiste à la renommée internationale, et sa complice de scène, la pianiste Hélène Couvert, nous plongent avec délice dans les œuvres de Ravel, Debussy, Stravinsky, Fauré, Satie...

Raconter cette vie extraordinaire en musique, c'est assister au défilé de toute une époque.

Places numérotées

Tarifs **cat. B**

(cf. p.90)

Distribution \ Julie Depardieu, récitante \ Juliette Hurel, flûte \ Hélène Couvert, piano \ Texte de Baptiste Rossi \ Mise en espace : Stephan Druet

© Elai Fromange-Contin





© Charlotte Brasseur

mercredi 15 mars

15h30

🕒 40 min

jeune public  
danse

dès 6 ans 👤

EDOUARD HUE \ BEAVER DAM COMPANY

# Yumé

Pour sa première pièce jeune public, le chorégraphe franco-suisse Edouard Hue, étoile montante de la danse contemporaine, s'est inspiré de contes et de films d'animation japonais.

Dans *Yumé*, spectacle sans parole, l'héroïne ne cesse de voyager, recherchant son ombre perdue dans un rêve. L'aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques et à faire des rencontres aussi étranges que rocambolesques.

S'appuyant sur l'art traditionnel du Kuroko, utilisé dans le théâtre traditionnel japonais pour créer un monde d'illusions, le chorégraphe construit autour d'une danse physique et virtuose, des costumes et de la scénographie, un univers magique et onirique, où tout semble possible.

🗨️ « Edouard Hue sait vous happer. Mais ce qui le caractérise, c'est le plaisir d'une danse à perdre haleine. »

**Le Temps**

🗨️ « Les applaudissements du public le montrent : le spectacle ravit petits et grands. »

**Talpa Mag**

Atelier parent-enfant dès 6 ans  
mercredi 15 mars de 14h à 15h  
suivi d'un goûter  
(cf. p.82)

**Représentations** sur le temps scolaire mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 mars à 10h et 14h30

**Distribution** \ Direction artistique : Edouard Hue \ Chorégraphie : Edouard Hue en collaboration avec les danseur.euse.s de création \ Danseur.euse.s : Tilouna Morel, Alfredo Gottardi, Yurié Tsugawa, Rafaël Sauzet et Angélique Spiliopoulos \ Compositeur : Jonathan Soucasse \ Costumière, accessoiriste : Sigolène Pétey \ Créateur lumière : Tom Dupont, Théo Jourdainne \ Régie lumière : David Kretonic \ Assistante costumière : Diane Seguy \ Constructeur : Julien Cialdella

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)

3<sup>e</sup> édition

# FESTIVAL JEUNES CRÉATRICES

21→24 mars



Troisième édition de notre temps fort qui met les artistes féminines à l'honneur !

Sous forme de lectures ou de spectacles, dans des lieux intimistes ou sur la grande scène du Théâtre, ce festival est une invitation à la découverte de nouveaux talents !

mardi 21 mars  
12h15

1h

→ Le Café,  
Théâtre de Villefranche

musique



JEANNE BLEUSE \ Cie LA VAGABONDE

## ÉTUDES, PAILLETES ET FANTAISIES

La pianiste vagabonde Jeanne Bleuse se lance dans un seul en scène original et virtuose qui renouvelle le récital classique. S'amusant avec les codes du genre, la soliste passe avec aisance du piano au clavecin, allant jusqu'à jouer des deux instruments à la fois dans un vrai numéro de cirque musical. Dans ce face à face joyeux, les études et fantaisies du passé dialoguent avec celles d'aujourd'hui.

De la fameuse *Révolutionnaire* de Chopin à *l'étude pour 5 doigts* de Debussy, en passant par *les touches bloquées* de Ligeti, l'étude demeure le laboratoire idéal du compositeur, le terrain du défi ludique et de l'expérimentation. Jeanne Bleuse le relève élégamment, entourée de quatre compositrices et compositeurs d'aujourd'hui qui nous rappellent que l'aventure musicale s'écrit au présent.

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)

Distribution \ Piano, clavecin : Jeanne Bleuse \ Lumières : Pierre-Yves Boutrand

mardi 21 mars  
20h

🕒 1h45

→ Grande scène,  
Théâtre de Villefranche

théâtre



© Christophe Raynaud de Loge

TAMARA AL SAADI \ Cie LA BASE

## ISTIQLAL

La dramaturge franco-iraquienne raconte dans un texte sobre et poignant la quête d'une jeune femme pour comprendre ses racines.

Fruit d'une enquête nourrie d'entretiens, *Istiqlal* - "indépendance" en arabe - sonde le quotidien de deux amoureux, Leïla et Julien, hantés par les fantômes de femmes des générations précédentes.

Révélee il y a quelques années avec sa première pièce *Place*, Tamara Al Saadi continue de creuser le même sillon : l'identité, l'immigration, le rapport à la langue maternelle. De la colonisation à nos jours, elle se penche sur son pays, l'Irak, à travers ses femmes.

« (...) L'interprétation tout en finesse des comédiens, l'alternance entre l'émotion et la drôlerie, la douceur et la colère, la poésie et l'action en fait un moment de théâtre jubilatoire, où le plaisir de voir se conjugue à la joie de comprendre. Une réussite magistrale ! »

*Journal La Terrasse*

**Distribution** \ Texte et mise en scène : Tamara Al Saadi \ Avec : Hicham Boutahar, David Houré, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie tirmont, Mouss Zouheyré \ Chorégraphie : Sonia Al Khadir \ Collaboration artistique : Justine Bachelet et Kristina Chaumont \ Assistanat à la mise en scène : Joséphine Lévy \ Scénographie : Salma Bordes \ Création lumière : Jennifer Montesantos \ Création sonore : Fabio Meschini \ Costumes : Pétronille Salomé \ Création vidéo : Olivier Bémer

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)

56

mercredi 22 mars  
18h30

🕒 1h

→ Salle Planchon,  
Théâtre de Villefranche

jeune public  
théâtre

dès 8 ans



© François Forty

FLORENCE HINCKEL \ LÉNA BRÉBAN

## RENVERSANTE

Comme dans *Renversante*, le livre de Florence Hinckel, édité à l'École des loisirs, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règnerait la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna Bréban. Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de vraies publicités qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme. À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

**Représentations** sur le temps scolaire jeudi 23 et vendredi 24 mars à 10h et 14h30

**Distribution** \ Texte : Florence Hinckel \ Mise en scène : Léna Bréban \ Adaptation : Léna Bréban, Thomas Blanchard \ Jeu : Léna Bréban, Julie Roux, Antoine Prud'homme de la Boussinière, Pierre Lefebvre, Etienne Durat \ Costumes : Julie Deljehier \ Vidéo : Julien Dubois \ Scénographie : Léna Bréban

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)

57

jeudi 23 mars  
20h

1h

→ Grande scène,  
Théâtre de Villefranche

danse



© Emilie Zélig

MARION ALZIEU \ Cie MA\*

# SI C'EST UNE FILLE

*Si c'est une fille* puise son inspiration dans l'évolution des conditions de naître fille et devenir femme dans nos sociétés.

Marion Alzieu, accompagnée d'interprètes d'univers pluriels, propose une plongée dans la question des corps, de leurs réactions aux dominations présentes et de leurs représentations dans diverses cultures d'aujourd'hui. Comment incarner la puissance de la sensualité ? Comment magnifier la beauté de la pudeur, de la vulnérabilité ? Comment faire corps à corps avec notre condition physique ?

Dans une gestuelle empreinte à la fois de subtilité et d'une énergie terrienne, cette pièce où la danse rencontre le théâtre et le chant, traduit l'envie inconditionnelle de célébrer la femme, célébrer les corps et de rendre compte de notre puissance.

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)

**Distribution** \ Chorégraphie : Marion Alzieu \ Assistante chorégraphique : Alice Masson \ Interprètes : Nanyadji Kagara, Sophie Billon, Guillaume Forestier, Freddy Madodé, Marion Alzieu, Océane Crouzier \ Création musicale : Michael Avron \ Création lumières : Sarah Eger \ Scénographie et costumes : Catherine Cosme \ Régie générale : Ralph M'Fah Traoré \ Aide à la dramaturgie : Nathalie Veuillet

Programme complet disponible  
en janvier 2023.



Retrouvez la programmation sur  
[www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)



© Iwan Grandjean

mercredi 29 mars  
jeudi 30 mars  
20h  
● 1h30

→ Salle de l'Atelier,  
Villefranche-sur-Saône

cirque, danse  
dès 8 ans

Cie LE DOUX SUPPLICE

# En attendant le grand soir

Nous sommes assis autour du plateau. Au centre, un clown-DJ, six acrobates et deux danseurs commencent à jouer, à tourner et à défier l'équilibre à travers des figures et portés acrobatiques spectaculaires. Entre tango, rock, valse, rondeaux et jazz, la frontière entre la danse et le cirque se brouille et s'efface. Peu à peu, sans qu'on ne s'en rende compte, les artistes se rapprochent des spectateurs ou peut-être est-ce le contraire. Peu importe.

Dans cette seconde création de la compagnie Le Doux Supplice, les danseurs et circassiens font de la piste un espace de rencontre entre les disciplines et entre les spectateurs et les artistes.

*En attendant le grand soir* est un spectacle à voir et à danser, une invitation à prendre part à une fête collective dans l'esprit des grands bals populaires.

Tous en piste et laissons place au doux vertige de la danse !

« Pierre-Jean Bréaud, accompagné de ses artistes dont certains ont joué avec les compagnies Royal de Luxe et XY, donnent à vivre une version circassienne du bal dans une ambiance de dérision et de partage. »

**Télérama**

Places non numérotées  
Tarifs **cat. C**  
(cf. p.90)

**Distribution** \ Avec : Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron \ En alternance : André R Sznelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringher, Marie Pinguet et David Badia \ Ecriture et mise en scène : Pierre-Jean Bréaud \ Regards extérieurs : Julie Lefebvre et Patricia Marinier \ Lumière : Hervé Lacote \ Régie générale : Hervé Lacote et Mathias Flank \ Costumes : Nadia Léon \ Graphisme : Sarah Cagnat \ Production : Camille Rault-Verprey

samedi 1<sup>er</sup> avr.

20h

● 1h20

musique jazz

# Stacey Kent

Plus de 2 millions d'albums vendus, une discographie plusieurs fois certifiée d'or, une nomination aux Grammy Awards, Stacey Kent, la plus française des chanteuses de jazz américaines poursuit avec son nouvel album, *Songs from other places*, sa belle carrière sur les scènes du monde.

Sublime interprète, elle a considérablement élargi son répertoire au-delà du jazz, s'aventurant du côté de la chanson et de la bossa nova.

Dans ce nouvel opus, elle revisite des titres de Paul Simon, John Lennon, Barbara, Paul McCartney ou encore George Gershwin et chante sur les mots du Nobel de Littérature Kazuo Ishiguro. De sa voix suave et enchanteresse, elle nous raconte ces histoires de voyages avec une infinie délicatesse et nous emporte dans son univers plein de douceur et de poésie. Accompagnée sur scène par ses fidèles complices, Jim Tomlinson au saxophone et le pianiste Art Hirahara, Stacey Kent illumine les grands standards américains du jazz ou les classiques de la chanson populaire avec une sincérité et une élégance sans pareille.

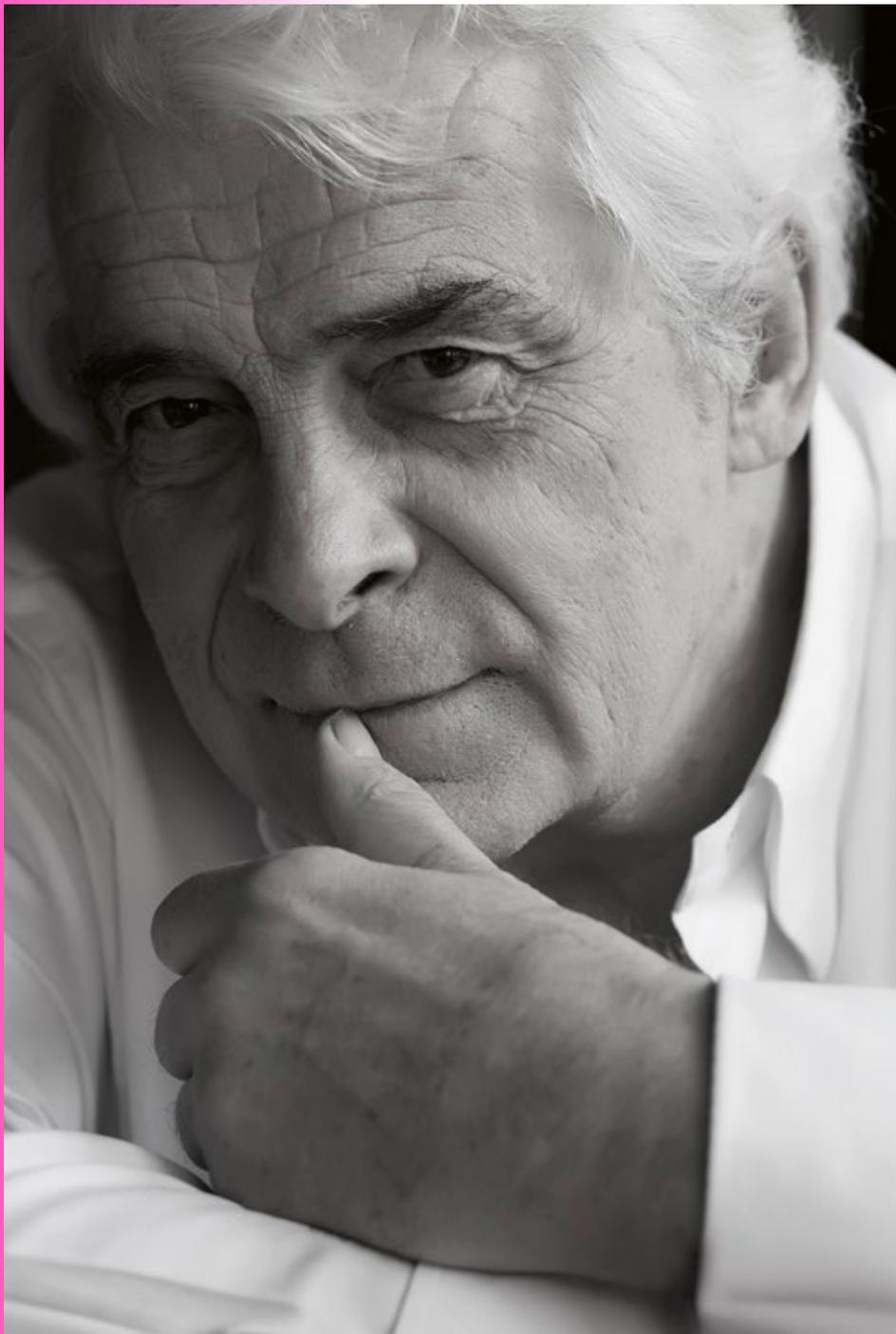
Places non numérotées

Tarifs **cat. A**

(cf. p.90)

Distribution \ Stacey Kent, voix \ Jim Tomlinson, saxophones, flûtes \ Art Hirahara, piano





© DR

64

jeudi 6 avr.

20h

● 1h15

théâtre

• CRÉATION •

PASCAL RAMBERT \ JACQUES WEBER

# Ranger

Depuis leur collaboration au Festival In d'Avignon pour la pièce *Architecture*, l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert et l'immense comédien Jacques Weber ne se quittent plus. Auteur, metteur en scène, chorégraphe, l'ancien directeur du Théâtre de Gennevilliers dont les pièces se jouent dans le monde entier, a composé pour son ami un seul en scène à sa mesure. L'histoire d'un homme qui fait le tri, le vide, en rangeant ses affaires, qui se déleste du poids des autres, des souvenirs d'une vie, avant de disparaître et de s'extraire à jamais. Cet homme, c'est Jacques Weber qui l'incarne avec tout son charisme, son érudition et sa générosité. Celui qu'on appelle volontiers le « monstre sacré » du théâtre nous fait traverser une heure durant les derniers moments de la vie d'un homme précédant le grand vertige. Un grand moment de théâtre en perspective.

Places numérotées

Tarifs **cat. B**

(cf. p.90)

Distribution \ Texte, mise en scène et scénographie : Pascal Rambert \ Collaboratrice artistique : Pauline Roussille \ Création lumières : Yves Godin \ Costumes : Anaïs Romand \ Assistante scénographie : Aliénor Durand \ Avec : Jacques Weber

65

mardi 25 avr.

18h30

● 1h10

jeune public

dès 8 ans 

PHILIPPE GAUTHIER \ BENOIT PEILLON

Cie INSTITOUT

# Mauvaises graines

Léa, treize ans, s'est construit une cabane en pleine forêt. C'est là qu'elle vit, là qu'elle vient se réfugier. Alors, pas question qu'on vienne la raser, ni les arbres, ni la forêt ! Et tout ça pour quoi ? Pour construire une ZTTM ! Une Zone Très Très Moche : un centre commercial et un parking ! Ils ont perdu la tête ou quoi ?

Suite à la lecture de la pièce de l'auteur Philippe Gauthier, le metteur en scène Benoit Peillon est parti à la rencontre d'adolescents (marque de fabrique de cette compagnie iséroise) pour récolter leurs doutes et leurs espoirs.

Cette fable écologique raconte le parcours de trois adolescents « en transition » qui cherchent à trouver leur place dans le monde en s'engageant et en essayant de se faire entendre.

Sur scène, le décor inventif créé par Priscille Du Manoir, scénographe, et Benoit Bret, architecte, fait la part belle au vivant, en grande majorité végétal et sauvage.

*Mauvaises graines* se révèle être un formidable plaidoyer en faveur des engagements de la jeunesse d'aujourd'hui sur les questions de la protection de la planète et du vivre ensemble.

**Mauvaises graines**  
dans le quartier de Belleruche.  
En lien avec les associations du quartier, les collèves  
voisins et les habitant.e.s, la compagnie mènera des ateliers  
d'écriture, de jeu théâtral et de construction  
d'une cabane, qui donneront lieu à une  
représentation dans le quartier.

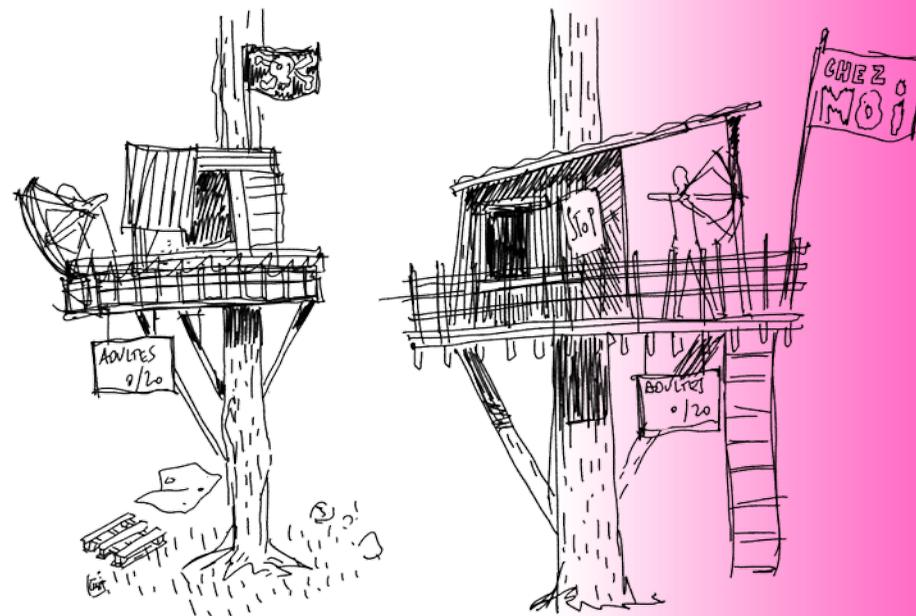
**Représentations** sur le temps scolaire mardi 25 à 14h30 et jeudi 27, vendredi 28 avril à 10h et 14h30.

**Distribution** \ Texte : Philippe Gauthier \ Mise en scène : Benoit Peillon \ Scénographie : Priscille du Manoir, Benoit Bret, Luc Barbarin \ Création végétale : Lycée Horticole de Pressin-St Genis Laval \ Création lumière : Alexandre Bazan \ Création son : Clément Sandrin \ Création costume : Marie Pierre Morel Lab \ Avec : Pauline Coffre, Léonie Kerckaert, Maxime Ubaud, Marceau Beyer (Violoncelle) \ Coaching vocal : Véronique Ferrachat \ Régie générale : Justine Nahon

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)



© Dessin : Benoit Bret \ Collectif Pourquoi pas ?



© Richard Haughton

jeudi 4 mai  
vendredi 5 mai  
20h  
samedi 6 mai  
16h30  
● 1h15

Sous chapiteau  
→ Parc Expo,  
Villefranche-sur-Saône

cirque  
dès 6 ans

Cie AKOREACRO \ PIERRE GUILLOIS

# Dans ton cœur

Depuis 15 ans, les huit acrobates et quatre musiciens de la compagnie Akoreacro proposent des spectacles de haut vol. Avec *Dans ton cœur*, la grande famille s'agrandit et ouvre ses bras au talentueux metteur en scène Pierre Guillois, lauréat du Molière 2017 de la meilleure comédie.

À partir du quotidien d'un couple surgissent des situations banales qui dérapent et donnent naissance à d'époustouflantes acrobaties.

On assiste pêle-mêle à des numéros de trapèzes impressionnants, des portés vertigineux, des sauts périlleux au rythme de la musique live.

L'électroménager s'en mêle, les frigos balancent, les machines à laver s'illuminent, les fours à micro-ondes retentissent tandis que les corps s'envolent avec grâce au milieu de ce charivari acrobatique et musical. Un inventaire drôle, joyeux, loufoque et tendre de nos petits travers à partager en famille.

Sous leur grand chapiteau, autour du cercle, le temps s'arrête, et un tourbillon d'émotions nous embarque pour un voyage singulier !

« Une création débordant d'énergie, bourrée d'inventivité, à la fois irrésistiblement farfelue et follement spectaculaire. »

**Le Télégramme**

« Inventif, rapide, cirque à fond, musical, *Dans ton cœur* mérite le succès qu'il génère partout où il passe. »

**Le Monde**

**Distribution** \ Mise en scène : Pierre Guillois \ Claire Aldaya : Voltigeuse \ Romain Vigier : Acrobate, porteur \ Andreu Casadella : Acrobate, trapèze Washington \ Basile Narcy : Acrobate, porteur, jongleur \ Maxime La Sala : Porteur cadre \ Antonio Segura Lizan : Voltigeur \ Pedro Consciência : porteur, acrobate \ Joan Ramon Graell Gabriel ou Sébastien Lepine : porteur, acrobate \ Vladimir Tserabun : Contrebasse, violoncelle, basse \ Gael Guelat : Batterie, percussions, guitare \ Nicolas Bachet : saxophone, acrobate \ Johann Chauveau : clavier, flûte \ Soutien aux techniques de cirque : Fabrice Berthet & Yuri Sakalov \ Regard chorégraphique : Roberto Olivan \ Oreilles extérieures : Bertrand Landhauser \ Assistante à la mise en scène : Léa de Truchis \ Costumes et accessoires : Elsa Bourdin assistée de Juliette Girard et Adélie Antonin \ Scénographie circassienne : Jani Nuutinen - Circo Aereo assisté de Alexandre De Dardel

Places non numérotées

Tarifs **cat. B**

(cf. p.90)

jeudi 11 mai

20h

● 1h45

• CRÉATION •

théâtre

MAÏANNE BARTHÈS \ Cie SPELL MISTAKE(S)

# Le Plateau

Le Chef Tapernier n'est pas là. Nous sommes le 16 novembre au Plateau. C'est le soir qu'a choisi Regina Spüller-Tapernier pour venir dîner dans le restaurant de son mari. C'est aussi ce soir-là que choisit Daniel Lambert, inspecteur atypique du guide Michelin pour venir découvrir ce restaurant. Fascinée par l'engouement des émissions de télé-réalité autour de la cuisine, Maïanne Barthès a très vite fait le parallèle entre cet univers et celui du théâtre, son domaine de prédilection. Fabriquer un plat comme on fabrique un spectacle en recherchant la juste recette, l'assaisonnement parfait, le dressage élégant. Les liens sont évidents. Mais plus qu'aux processus de création d'un plat, c'est aux individus qui composent cette microsociété qu'elle s'intéresse. Dans ce monde de la haute gastronomie cohabitent les petites mains aux salaires dérisoires et les milliardaires venus vivre une expérience culinaire inédite. Ces grands écarts entre deux réalités, deux mondes, qui sans se côtoyer partagent un espace commun, seront au cœur du spectacle. Nous suivrons au cours d'une soirée les trajectoires croisées du personnel et de clients d'un restaurant gastronomique, les tensions et la violence des rapports hiérarchiques mais aussi des éclats de vie qui se répondent ou se télescopent, en passant de la cuisine à la salle, et d'une table à l'autre. Fidèle à l'écriture de plateau avec ses comédiens, Maïanne Barthès va s'immerger dans cet univers pour nourrir cette création en menant un travail de territoire important où se mêleront interprètes professionnels et amateurs. Un processus au long cours qui nous met déjà l'eau à la bouche !

*Rencontre bord plateau  
avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation*

Places non numérotées

Tarifs **cat. D**

(cf. p.90)

**Distribution** \ Conception et mise en scène : Maïanne Barthès \ Écriture collective \ Avec : Gabriela Alarcon Fuentes, Léo Bianchi, Pierre Dumond, Adèle Grasset, Sarah Kristian, Clément Lefebvre, Slimane Majdi, Mbaye Ngom, Baptiste Relat, Marie Rousselle-Olivier, Bérangère Sigoure, Cecilia Steiner, Lisa Torres - Et avec la participation d'artistes amateurs et amatrices \ Collaboration artistique : Fanny Chiressi et Estelle Olivier \ Scénographie : Alice Garnier Jacob \ Construction décor : Atelier de la Comédie de Saint-Étienne \ Régie générale et son : Clément Rousseaux \ Lumières : Sylvain Brunat \ Costumes : Marie-Frédérique Fillion \ Musiques : Alain Féral



© Garance LI

jeudi 25 mai

20h

● 1h30

chanson

# Alexis HK

## Bobo Playground

Quand il ne chante pas Brassens ou Renaud, Alexis HK expérimente d'autres formes avec *Comme un Ours*, son dernier spectacle entre conte et musique.

Il revient avec *Bobo Playground*, son prochain album à paraître en septembre 2022. L'auteur à la plume joueuse et toujours aiguisée, s'amuse d'une production frôlant le hip-hop et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue et une mise en bouche gourmande, précise et inspirée. Dans ce spectacle pensé comme un terrain de jeux poétique et musical, il s'amuse de son milieu social « les bobos », souvent caricaturés, et s'interroge sur ce bonheur qu'on recherche tous.

Accompagné de quatre musiciens complices, il interprètera ses chansons pleines de malice et de personnages hauts en couleur dans une mise en scène de Vincent Dedienne, tout aussi savoureuse !

Un style unique à la croisée du conte, du one man show et du concert.

« Désopilant et délicieux »  
**L'Humanité**

« Au-delà de l'affection que l'on voue au répertoire d'Alexis HK, les quelques titres qu'il nous a été offert d'entendre de *Bobo Playground*, avant sa sortie, promettent d'ores et déjà une récréation musicale au pays de la bien-pensance, pleine d'autodérision comme de tendre réconfort »

**TTT Télérama**

Places non numérotées

Tarifs **cat. C**

(cf. p.90)

Distribution \ Alexis HK : chant, guitares, ukulélé \ Sébastien Collinet : guitare, piano, chœurs, programmation \ Julien Lefèvre : violoncelle, guitare électrique \ Hibu Corbel : batterie \ Florian Chauvet ou Patrice Tendron : régie son \ Jérémie Guilmineau : régie lumière \ Jérôme Guinel : régie générale \ Vincent Dedienne : mise en scène

samedi 3 juin  
dimanche 4 juin

(l'horaire et le lieu seront  
communiqués ultérieurement)

🕒 environ 6h

théâtre en itinérance,  
spectacle-randonnée  
en plein air

Prévoir des chaussures confortables  
et un pique-nique tiré du sac.

CLARA HÉDOUIN \ COLLECTIF 49701

# Que ma joie demeure

D'après Jean Giono

Après l'adaptation tout-terrain des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, Clara Hédouin poursuit son travail autour des relations entre le dehors et ceux qui l'habitent. Avec Jean Giono, dont toute l'œuvre dit l'attention portée au vivant, elle trouve un partenaire littéraire idéal. *Que ma joie demeure* raconte l'histoire de paysans conduits, par la présence d'un étranger, à modifier totalement leur rapport à la terre, au sol, à la forêt et à retrouver la joie. Nous plongerons dans cette œuvre au gré d'une randonnée-spectacle alternant marches et scènes de théâtre. Cette journée en plein air, ponctuée d'une pause méridienne conviviale, fera se rencontrer la langue de Giono et la campagne beaujolaise.

Spectacle programmé en collaboration avec le Théâtre National Populaire et avec le soutien de la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien



Plein tarif 17€  
Tarif réduit 10€

Distribution \ Avec : Suzanne de Baecque \ En alternance avec : Hatice Özeren, Jade Fortineau, Pierre Gjafferi, Hector Manuel, Clara Mayer Mickaël Pinelli \ Adaptation : Romain de Becdelièvre et Clara Hédouin \ Remerciements : Pascal Riou



**Les Échappées !** du Théâtre permettent aux habitants du territoire et de la Communauté d'agglomération de l'Ouest rhodanien d'avoir accès à une offre culturelle de grande qualité à deux pas de chez eux.



© Loan Nguyen

En collaboration avec les communes et les établissements scolaires et avec le soutien de la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien (COR) et du Département du Rhône.



© Melquiot

# Les Échappées !



© Grou Radenez

## théâtre

jeu. 8 déc.  
20h30

→ lieu à préciser ultérieurement

● 1h

ven. 9 déc.  
20h30

→ Salle de la Commanderie à Vindry-sur-Turdine

FABRICE MELQUIOT

## La trueller

Une enquête - une conférence - une réflexion - un jeu de rôles sur l'histoire de la mafia, de 1860 à nos jours. Fabrice Melquiot remonte le fil de ses origines italiennes en fouillant dans les documents photographiques, les lettres et images d'archives relatifs au monde du crime organisé. Une plongée documentaire passionnante menée par le comédien François Nadin pour témoigner d'une des réalités majeures des sociétés d'aujourd'hui.

Avec : François Nadin

Plein tarif : 12€  
Tarif réduit\* : 8€  
Tarif solidaire\*\* : 5€

\* jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi  
\*\* bénéficiaires de la CMU, du RSA et de l'AAH

Billetterie au Théâtre de Villefranche

## théâtre

mar. 17 jan.  
20h30

→ Salle des fêtes de Thizy-les-Bourgs

● 1h40

FRANÇOIS GREMAUD

## Phèdre !

Grand succès du Festival In d'Avignon en 2019, cette conférence loufoque et réjouissante, réussit le pari de faire redécouvrir avec humour et légèreté la langue de Racine. De jeux de mots en gags hilarants, la tragédie vire à la comédie et rappelle, s'il en était besoin, que l'on peut apprendre sérieusement en s'amusant.

Plein tarif : 12€  
Tarif réduit\* : 8€  
Tarif solidaire\*\* : 5€

\* jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi  
\*\* bénéficiaires de la CMU, du RSA et de l'AAH

Billetterie au Théâtre de Villefranche

musique  
mercredi 1<sup>er</sup> fév.  
après-midi

→ Bibliothèque centre documentaire (BCD) au sein de l'école Jean Bonthoux à Villefranche-sur-Saône

● à préciser ultérieurement

## Bab Assalam

Bab Assalam est un voyage franco-syrien, un trio de musiciens virtuoses, des sonorités aériennes et des chants suaves pour souffler la paix.

Entre Orient et Occident, cette musique de migration est une invitation à la tolérance.

Gratuit sur réservation au 04 74 68 02 89



© Christophe Raynaud de Lage

**jeune public, théâtre**  
lundi 20 + mardi 21 fév.  
10h + 14h30

→ **Salle Michoux, Cours-la-Ville**  
● 50 min

DAVID LESCOT \ Cie DU KAÏROS

## J'ai trop d'amis

Dans ce spectacle, David Lescot, qui signe texte et mise en scène, décrypte avec tendresse cet univers impitoyable que se révèle être la vie des préados et aborde avec humour les difficultés du passage de l'enfance à l'âge adulte.

L'entrée au collège, c'est là que les vrais ennuis commencent : les problèmes de popularité, les amis et surtout les ennemis, l'élection des délégués, les filles et surtout une en particulier...

J'ai trop d'amis, c'est un petit manuel de résistance pour l'entrée en sixième.

Uniquement en séances scolaires

**musiques actuelles**  
jeudi 16 fév.  
20h30

→ **Théâtre de Tarare**  
● 1h30

## Programmation en cours

En résonance avec la 18<sup>ème</sup> édition du Festival Nouvelles Voix.

Après Paillette en 2019, Fils Cara en 2020 et Delayre en 2021, l'artiste, en cours de sélection parmi les plus prometteurs de la scène actuelle vous sera dévoilé prochainement...

# Les Pées!



© Le Bellec

**théâtre**

sam. 3 + dim. 4 juin  
→ (Lieu et horaires à préciser)

● environ 6h

CLARA HÉDOUIN \ COLLECTIF 49701

## Que ma joie demeure

### D'après Jean Giono

Que ma joie demeure raconte l'histoire de paysans conduits, par la présence d'un étranger, à modifier totalement leur rapport à la terre, au sol, à la forêt et à retrouver la joie. Nous plongerons dans cette œuvre au gré d'une randonnée-spectacle alternant marches et scènes de théâtre à la rencontre de la langue de Giono et de la campagne beaujolaise.

Plein tarif : 17€

Tarif réduit\* : 10€

Tarif solidaire\*\* : 5€

\* jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi

\*\* bénéficiaires de la CMU, du RSA et de l'AAH

Billetterie au Théâtre de Villefranche

# Autour des spectacles

L'équipe du Théâtre vous invite à enrichir votre expérience sensible et artistique en participant aux différentes propositions organisées autour des spectacles (visites du théâtre, répétitions publiques, rencontres avec les artistes...).

## Les rencontres avec les équipes artistiques

À l'issue de certaines représentations, les compagnies se prêtent au jeu des questions-réponses avec les spectateurs. N'hésitez pas à poser toutes vos questions ! (Rendez-vous précisés sur les pages spectacles).

## Les visites du théâtre

Découvrez les coulisses, la régie, montez sur scène ou faufilez-vous sous la scène : chaque recoin est passé au peigne fin. Après une visite au théâtre, on s'y sent presque comme chez soi !

Profitez-en pendant les Journées Européennes du Patrimoine le samedi 17 septembre 2022.

Visites à 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30.

Entrée libre.

Visites guidées gratuites toute l'année pour les groupes, associations, écoles, entreprises... sur rendez-vous au 04 74 65 15 40. Venez jouer à la petite souris du théâtre !

## Les répétitions publiques

Gratuit sur inscription à la billetterie du Théâtre.

L'occasion pour les spectateurs de découvrir le processus de création, les coulisses du travail artistique et pour l'équipe artistique d'avoir un retour du public.

danse	} OÛM
mercredi 25 jan. 16h → 17h	
	par Fouad Boussouf \ Compagnie Massala (cf. p.42)



## Les succulentes

Lectures \ Café

1h

Proposées par la comédienne Emmanuelle Della Schiava  
Gratuit sur réservation  
au 04 74 68 02 89  
billetterie@theatredevillefranche.com

→ Au café du théâtre

Une pause curieuse et gourmande autour de lectures de textes choisis suivies de discussions partagées : en résonance avec les spectacles programmés ou comme clin d'œil culture à l'actualité du moment.

mer. 5 oct. 13h	mer. 30 nov. 13h	mer. 25 jan. 13h	mer. 1 <sup>er</sup> mars 13h	mer. 10 mai 13h
<b>RENTRÉE LITTÉRAIRE :</b>	<b>VIEILLIR ENSEMBLE :</b>	<b>RENTRÉE LITTÉRAIRE DE JANVIER :</b>	<b>AU FÉMININ :</b>	<b>CÔTÉ CUISINE :</b>
Lecture d'extraits sélectionnés parmi les ouvrages de la Rentrée Littéraire accompagnée par une cassettes à deux voix <b>avec Bertrand Lamure de la Librairie des Marais.</b>	Découverte de textes qui parlent des femmes et de la vieillesse en prélude au spectacle <b>Les Gardiennes de Nasser Djemai</b> (cf. p.30)	Lecture d'extraits sélectionnés parmi les ouvrages de la Rentrée Littéraire de janvier accompagnée par une cassettes à deux voix <b>avec Bertrand Lamure de la Librairie des Marais.</b>	Lecture de textes d'autrices faisant la part belle aux personnages féminins en résonance <b>avec la Journée Internationale pour le Droit des Femmes du 8 mars.</b>	Découverte de textes sur le thème de la cuisine et de la gourmandise en prélude au spectacle <b>Le Plateau de Maïanne Barthès</b> (cf. p.70)

# Pratiquez!

## Ateliers parents-enfants suivis d'un goûter

→ Autour du spectacle  
**JE SUIS TIGRE** (cf. p.25)  
samedi 26 nov.  
14h → 15h30  
Dès 6 ans

À partir des différentes matières que propose le corps (squelette, muscles, peau, organes), les enfants et les parents traverseront avec la danseuse Laurie Sautédé les différentes façons d'être en mouvement, afin de se préparer au mieux à la danse en duo, en contact, à la manière des acrodanseurs du spectacle. Il s'agira aussi de travailler à la fois l'imaginaire et la corporalité de l'animal totem propre à chaque enfant et de refaire émerger celui des parents.

→ Autour du spectacle  
**LES YEUX DE TAQIQ**  
(cf. p.38)  
samedi 14 jan.  
14h → 15h15  
Dès 6 ans

Une comédienne de la compagnie Paname Pilotis propose un atelier d'initiation à la manipulation d'objet. À partir d'un simple morceau de papier kraft, les participants découvrent les bases des mouvements marionnettiques et rencontrent deux marionnettes inspirées du Bunraku. L'improvisation sera au rendez-vous, au même titre que le jeu, le rapport à l'espace et le travail de la posture en tant qu'apprenti marionnettiste.

→ Autour du spectacle  
**YUMÉ** (cf. p.53)  
mercredi 15 mars  
14h → 15h  
Dès 6 ans

Nous explorerons corporellement avec le chorégraphe Edouard Hue les différents mondes traversés par la danseuse dans le spectacle Yumé. À travers des jeux collectifs, nous entrerons en mouvement et modifierons ces univers par notre imaginaire, en changeant par exemple la texture du sol : eau, feu, boue... Autant d'exercices ludiques qui nous amèneront peu à peu vers la danse !

Reservations au 04 74 68 02 89 et sur  
[billetterie@theatredevillefranche.com](mailto:billetterie@theatredevillefranche.com)

Tarif : 6€ pour le duo parent-enfant  
goûter compris, soit 3€ par personne.

## Ados

### Les mercredis : je peux pas, j'ai THÉÂTRE !

Le Collectif Misfits propose des cours de théâtre à destination des collégiens et lycéens tous les mercredis en salle Planchon. Une expérience complétée par une semaine de stage intensif pendant les vacances d'avril, suivie d'une restitution sur la grande scène du Théâtre et un parcours de spectateur avec 3 spectacles au Théâtre !

- Cours Lycéens de 13h30 à 15h
  - Cours Collégiens de 16h30 à 18h
- Salle Planchon

Renseignements et inscriptions :  
06 33 87 66 05  
[leatelierscmp@gmail.com](mailto:leatelierscmp@gmail.com)  
[collectifmisfits.com](http://collectifmisfits.com)  
Collectif Misfits : 62 rue Desseigne  
69400 Villefranche-sur-Saône

Tarif cours collégiens : 300€ / an  
Tarif cours lycéens : 310€ / an  
+ adhésion pour les nouveaux adhérents : 15€

## Stage théâtre

Stage ados de 10 à 14 ans  
Animé par Emmanuelle Della Schiava, metteuse en scène et comédienne

### Murmurer à l'oreille du Monde !

Une semaine pour se découvrir soi et re-connaître les autres, pour tisser ensemble ce qui fera matière et donnera du sens à notre groupe, pour aborder et démêler une belle et grande question à travers un texte théâtral, pour mettre en oeuvre des idées neuves et époustouflantes, pour chuchoter, dire ou crier au Monde ce qui nous agite tout bas.

Une semaine de stage pour appréhender ou développer son jeu théâtral, incarner un personnage et faire vibrer un texte d'auteur ou d'autrice.

Une semaine pour s'enrichir et murmurer nos importances à quelques paires d'oreilles.

### Durant les vacances de février

du lundi 13 au vendredi 17 février  
de 14h à 18h

Petite forme théâtrale présentée à la famille et aux amis  
le vendredi 17 février à 18h30

Renseignements et inscriptions dès septembre.  
[theatre@theatredevillefranche.com](mailto:theatre@theatredevillefranche.com)  
04 74 65 15 40

Plein tarif : 65€  
Tarif réduit\* : 55€

\* Tarif réduit : carte liberté,  
demandeurs d'emploi

## Le Foyer

→ Un espace pour les 12-25 ans !

Tous les mercredis après-midis, le foyer se transforme en lieu dédié à la jeunesse et réservé aux 12-25 ans ! Tu peux venir y travailler, profiter de l'accès wifi ou tout simplement chiller avec tes potes...

Mais on t'a aussi préparé plein de rendez-vous tout au long de l'année ! Au programme :

- **Après-midi jeux** : viens découvrir les jeux prêtés par le théâtre !
- **Blind test** : oseras-tu défier les options musique du Lycée Claude B ?
- **Les contemporaines** : kézako ? Un projet autour des écritures théâtrales et de l'éloquence.

Demande le programme complet des évènements  
ou contacte Julie pour plus d'informations : 06 71 90 66 57  
[julie.krug@theatredevillefranche.com](mailto:julie.krug@theatredevillefranche.com)



# Avec nos voisins

Le Théâtre, le Cinéma d'art et d'essai Les 400 coups, le Musée Paul-Dini, la Médiathèque, la Librairie des Marais et le Conservatoire de musique s'associent régulièrement pour enrichir leurs programmations respectives : master class, rencontres, concerts hors les murs, dédicaces, projections de films en écho aux spectacles... autant de temps forts variés et riches qui permettent de faire durer le plaisir du spectacle et d'en découvrir d'autres facettes !

Retrouvez notre programmation commune sur chaque page spectacle ainsi que sur notre site internet, facebook et instagram.

## Le Conservatoire

**musique**  
mercredi 16 nov. 12h15

**CONSERVATOIRE DE VILLEFRANCHE  
BEAUJOLAIS SAÔNE**

→ Auditorium de Villefranche  
Réservations à la  
billetterie du Théâtre.  
Concert tango en trio autour d'Astor Piazzolla

Le Théâtre accueille également sur la grande scène des événements du Conservatoire pendant la saison.

## Le Cinéma les 400 coups

Projection de films en lien avec certains spectacles (tarifs préférentiels).  
Programmation en construction.  
Disponible prochainement sur notre site internet.

## La Librairie des marais

- **Rencontres** organisées par la librairie au Café du Théâtre : une par trimestre de 19h à 21h
- **Vente d'ouvrages** au théâtre sur certains spectacles en lien avec la programmation

## La Vague des livres

Soirée d'ouverture le vendredi 17 mars à 20h au Théâtre en partenariat avec La Vague des livres dans le cadre du Salon du livre de Villefranche-sur-Saône / Beaujolais les 18 et 19 mars, salle des Échevins.

## Musée Paul-Dini

**musique**  
mercredi 5 avril 12h15

**CONSERVATOIRE NATIONAL  
SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE  
DE LYON**

→ Réservations à la  
billetterie du Théâtre.

## Terre de scènes

Comme chaque année, le théâtre accueillera le rendez-vous du théâtre amateur :

### Festival Terre de scènes

Du vendredi 28 au dimanche 30 octobre.  
organisé par l'Office Culturel de Villefranche

office-culturel-villefranche@wanadoo.fr \ 04 74 65 04 48

# La culture pour tous

## Avec les établissements scolaires

Le Théâtre ne cesse de développer avec de nombreux partenaires une politique d'éducation artistique et culturelle en direction de tous les publics avec une priorité pour la jeunesse, notamment dans le cadre de l'école. Ce travail est nourri par une collaboration avec les artistes associés.

### Les actions dans les écoles

Diverses actions sont menées en direction des écoles maternelles et élémentaires (ateliers de pratique artistique, rencontres, projets, visites du théâtre...). Ces actions sont soutenues par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, en étroite collaboration avec l'Inspection départementale de l'Éducation nationale.

### Les actions dans les collèges et lycées

Autour des spectacles, le théâtre propose aux collégiens et lycéens un parcours culturel avec un accès privilégié au théâtre, des ateliers de pratique artistique, des rencontres, l'accueil d'artistes dans l'établissement, voire la réalisation de projets partagés.

### Les représentations scolaires

Le Théâtre offre des moments privilégiés aux élèves de classes de maternelle, primaire et collège en proposant des représentations sur le temps scolaire (cf. pages spectacles). Chaque saison le Théâtre accueille plus de 10 000 enfants.

Jeune public, scolaires : Julie Krug

04 74 68 99 36 \ julie.krug@theatredevillefranche.com

## Un théâtre solidaire

Le Théâtre s'engage à lutter contre l'exclusion en favorisant l'accès à la culture pour tous grâce à une politique active d'actions culturelles tout au long de l'année.

Le Théâtre adhère à la billetterie solidaire **Culture pour tous**, service de l'association Alliés (association lyonnaise pour l'insertion économique et sociale). Le dispositif permet de proposer des invitations à des personnes en situation de fragilité sociale via des structures du champ social, du soin, du handicap, de l'insertion, du médico-social...

Le théâtre met ainsi à disposition des invitations sur l'ensemble de sa programmation.

[www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)



## Avec les associations, les entreprises

### Présentation des spectacles

Nous nous invitons chez vous, dans votre association ou entreprise pour vous aider à choisir parmi les spectacles de cette saison. Il suffit de contacter le service des relations publiques.

Tout au long de l'année, nous préparons ensemble votre venue au théâtre (documents informatifs et pédagogiques à votre disposition, rencontres avec les artistes). Nous sommes là pour construire avec vous un projet d'éducation artistique et culturelle sur mesure adapté à votre structure.

Collectivités, associations, comités d'entreprises

Sylvaine Boisson \ 04 74 68 99 46

[sylvaine.boisson@theatredevillefranche.com](mailto:sylvaine.boisson@theatredevillefranche.com)

# Infos pratiques



Théâtre de Villefranche  
Place des Arts - CS 90301  
69665 Villefranche-sur-Saône Cedex

Abonnez-vous  
à la newsletter !  
[www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)



## Accueil / Billetterie

→ **17 juin**  
à 12h  
en ligne uniquement.

→ **18 juin**  
au guichet  
de 9h30 à 17h.

→ **dès le 20 juin**  
du mardi au vendredi  
de 13h à 18h et le samedi  
de 9h30 à 13h.

04 74 68 02 89  
[billetterie@theatredevillefranche.com](mailto:billetterie@theatredevillefranche.com)  
Réservez en ligne : [www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)

**Par téléphone** : les places doivent être réglées dans les 3 jours. Règlement par chèque à l'ordre de Centre Culturel de Villefranche ou par carte bleue, règlement à distance.

**Sur la billetterie en ligne** : vous pouvez désormais imprimer votre billet à domicile ou le télécharger sur votre portable. Il sera scanné avant votre entrée en salle. Vous pouvez également le retirer à la billetterie au plus tard au moment du spectacle. Nous n'envoyons pas les billets.

## Tarifs

Tarif réduit	jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi
Tarif enfant	moins de 12 ans
Tarif solidaire	bénéficiaires de la CMU, du RSA et de l'AAH

## Places de dernière minute

### Tarif spécial à 10€

Pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi à retirer le soir même uniquement au guichet dans la limite des places disponibles (hors Festival Nouvelles Voix et Festival Jeunes créatrices).

## Règlement

Espèces, chèques, chèques-vacances, carte bleue, ticket de réduction délivré par les comités d'entreprises, Chèque Culture (groupe chèque déjeuner), Pass' Région (mise en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les lycéens, les élèves de maisons familiales, de centres de formation), Pass' Culture (mis en place par l'État pour les 15-18 ans).

# Infos pratiques

## Pensez à la carte liberté !

Simplifiez-vous la vie et bénéficiez de tarifs avantageux :

→ L'achat de la carte liberté permet de bénéficier des tarifs préférentiels (hors Festival Nouvelles Voix) quand vous voulez tout au long de la saison, sans nombre minimum de spectacles.

→ **NOUVEAUTÉ** : carte mini-tribu et maxi-tribu pour les familles qui permet à tous les enfants de la tribu de bénéficier des tarifs préférentiels carte liberté, sans cotisation supplémentaire.

→ Pour les adultes, la carte liberté permet d'être membre actif de l'association du Théâtre de Villefranche.



## Les différentes cartes

CARTE SOLO (1 adulte)	12€
CARTE DUO (2 adultes)	20€
CARTE JEUNE (moins de 26 ans)	5€
CARTE MINI TRIBU (1 adulte + 1 enfant ou plus)	15€
CARTE MAXI TRIBU (2 adultes + 1 enfant ou plus)	25€

en ligne sur notre site dès le 17 juin à 12h et au guichet dès le 18 juin aux horaires d'ouverture de la billetterie.

**Carte gratuite** : Demandeurs d'emploi, salariés d'entreprises partenaires du Théâtre, complices du Théâtre, salariés d'entreprises dont le C.E. a adhéré au Théâtre, membres d'une association adhérente au Théâtre.

**Carte liberté collective** : Comité d'entreprise, collectivité ou association : 100€

+ d'infos au 04 74 68 02 89 ou par mail : [billetterie@theatredevillefranche.com](mailto:billetterie@theatredevillefranche.com)

## Fermeture de l'accueil \ billetterie

<b>Toussaint</b>	du 24 au 31 octobre inclus
<b>Noël</b>	du 19 décembre au 2 janvier inclus
<b>Hiver</b>	du 6 au 13 février inclus
<b>Printemps</b>	du 11 au 17 avril inclus
<b>Ascension</b>	du 18 au 22 mai inclus

## Accès

### Accès à la salle

L'ouverture de la salle se fait 30 mn avant la représentation sauf nécessité du spectacle.

### Retardataires

À l'heure indiquée du spectacle la numérotation cesse, aucune place n'est alors réservée. Les retardataires sont placés dans la salle à un moment qui ne perturbe pas le spectacle.

### Vestiaire

Dans le hall, gratuit.



### Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées, merci de nous prévenir lors de la réservation. L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès à la salle. Pour les spectacles en itinérance, merci de nous contacter pour pouvoir vous préciser les conditions d'accessibilité des lieux choisis.

### Le Foyer

→ Ouvert à tous avant les représentations. Situé au premier étage, le foyer est un lieu convivial et accueillant ouvert à tous les jours de spectacle, 1h avant la représentation. Vous y trouverez des magazines, des ouvrages sur l'histoire du théâtre et la création contemporaine à consulter sur place, mais aussi un coin familial avec des jeux, romans graphiques et livres jeunesse.

## Le Café

Le café est ouvert 1h avant chaque représentation et après chaque spectacle.



### → L'instant gourmand

Le Théâtre vous propose une restauration de produits frais avant chaque représentation. Une douceur avant le spectacle proposée par le restaurant Sunfish à Villefranche. Pensez à réserver par mail à la billetterie.

[billetterie@theatredevillefranche.com](mailto:billetterie@theatredevillefranche.com)

### → Restauration rapide

avec vente de sandwiches et de planches charcuteries / fromages.

### → Ouverture les mercredis

de 13h à 18h  
Un espace chaleureux en mode salon de thé où l'on vient se détendre seul, entre amis ou en famille.



### Spectateurs malentendants

Le Théâtre est désormais équipé d'un système d'amplification par boucles magnétiques et de casques disponibles gratuitement. Il est à retirer, après réservation, le soir de votre venue auprès du vestiaire (prévoir le dépôt d'une pièce d'identité).

À court d'idées cadeaux ?  
**OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLE !**

Renseignements par téléphone et sur place à la billetterie.

# Tarifs

**NOUVEAUTÉ** : Pour mieux vous satisfaire, nous avons créé des tarifs SÉRIE 1 et SÉRIE 2 selon la disposition des fauteuils en salle (cf. tarifs et plan de salle).

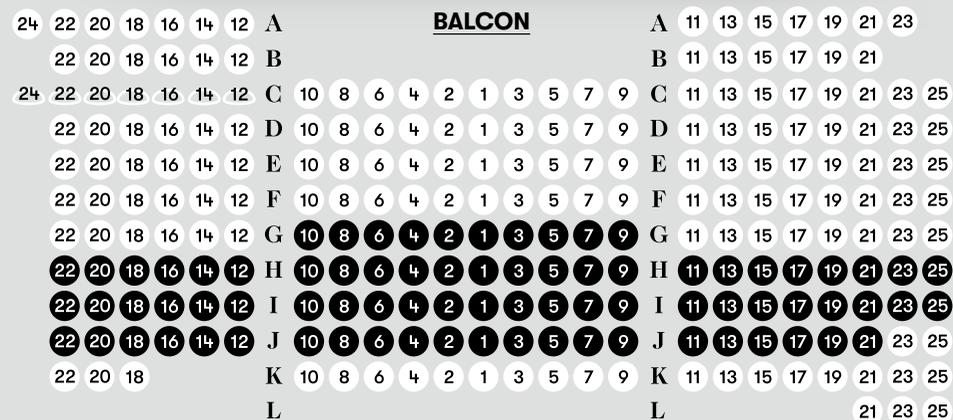
		Places à l'unité (hors cartes liberté)			Tarifs CARTES LIBERTÉ (+ achat carte)			Tarif solidaire		
		Plein tarif	Tarif réduit	Tarif -12 ans	Adulte	Jeune 13-25 ans	Enfant -12 ans			
cat. A	<b>ALEX VIZOREK \ LES FRANGLAISES</b>	SÉRIE 1		36	25	20	32	18	15	8
		SÉRIE 2		32	22	17	28	16	13	
	<b>FATOUmata DIAWARA \ STACY KENT</b>	Placement libre		36	25	20	32	18	15	8
cat. B	<b>L'AVARE \ MISIA SERT «REINE DE PARIS» \ RANGER</b>	SÉRIE 1		30	18,5		25	14		8
		SÉRIE 2		26,5	16		22	12		
	<b>A SIMPLE SPACE \ DANS TON CŒUR</b>	Placement libre		30	18,5	14	25	14	8	8
cat. C	<b>ULYSSE \ EN ATTENDANT LE GRAND SOIR</b>	Placement libre		25	15	12	19	12	8	8
	<b>RAVE LUCID \ ENCORE LA VIE \ OÛM</b>	SÉRIE 1		25	15	12	19	12	8	8
		SÉRIE 2		22	13	10,5	17	10	6,5	
	<b>LA FAUTE \ LES GARDIENNES \ PHÈDRE !</b>	SÉRIE 1		25	15		19	12		8
SÉRIE 2		22	13		17	10				
	<b>DAKHABRAKHA \ ALEXIS HK</b>	Placement libre		25	15	12	19	12	8	8
cat. D	<b>MIDIS DU THÉÂTRE</b>	Placement libre		15,5	11,5	9,5	13	9	7	5
	<b>ENTRE SES MAINS \ LE PLATEAU</b>	Placement libre		15,5	11,5		13	9		5
	<b>Jeunes créatrices ISTIQLAL \ SI C'EST UNE FILLE</b>	Placement libre		15,5	11,5		13	9		5
	<b>Jeune public JE SUIS TIGRE \ LES YEUX DE TAQOQI \ J'AI TROP D'AMIS \ YUMÉ \ RENVERSANTE \ MAUVAISES GRAINES</b>	Placement libre		15,5	11,5	9,5	13	9	7	5

NOUVELLES VOIX		Placement libre	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif solidaire
	→ Grande scène du Théâtre	Placement libre	25	20	8
	<b>Pass 2 jours</b>	Placement libre	40	30	
	<b>Pass 3 jours</b>	Placement libre	45	36	
	<b>Pass Festival</b>	Placement libre	55	44	
	→ Théâtre de Gleizé et Centre culturel de Jassans-Riottier	Placement libre	10	5	5
	<b>AFTERWORKS</b> dans l'Agglo	Placement libre	5€ tarif unique		

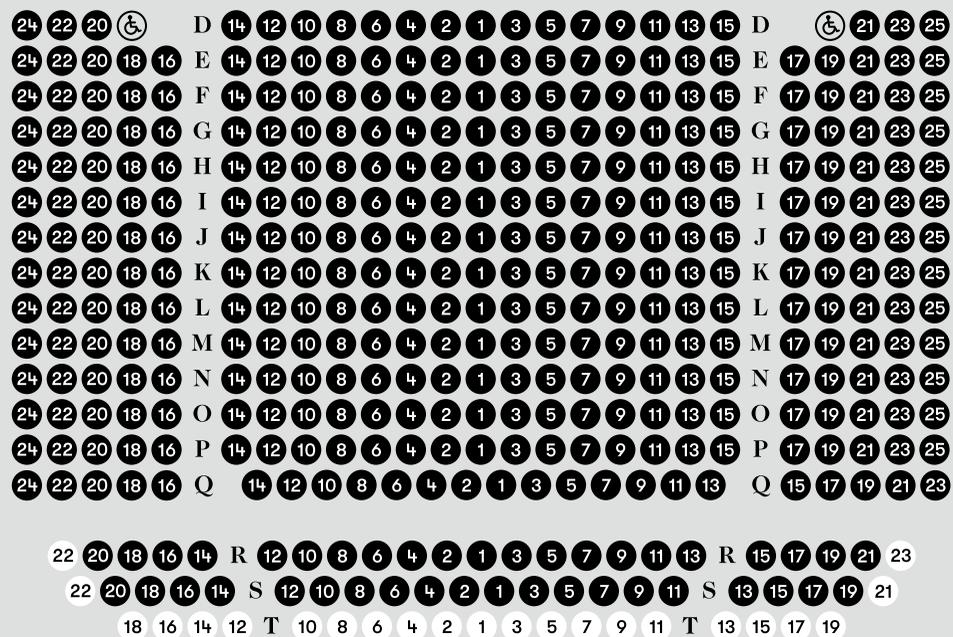
# Plan de salle

Strapontin

SÉRIE 1  
SÉRIE 2



## ORCHESTRE



## SCÈNE

# Le théâtre et ses réseaux

Le Théâtre de Villefranche, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création.

L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, du développement de la participation à la vie culturelle, de l'aménagement et de la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

## Le groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

## Nos actions de soutien à la création en 2022/2023

### → Le CREADIFF : création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera quatre équipes artistiques en coproduction et diffusion :

- Cie ELYO – Est-ce ma faute à moi si j'aime ?
- Cie MISE À FEU – Diva syndicat
- Cie MA' \ Marion Alzieu – Si c'est une fille
- COLLECTIF A4 – Pulsations

→ LA ROUTE DES 20 : chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition: du 4 au 6 janvier 2023 au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon (42)



Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Dôme Théâtre – Albertville \ Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon \ Théâtre des Collines – Annecy \ Château Rouge – Annemasse \ Théâtre d'Aurillac \ Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay \ Scène nationale de Bourg-en-Bresse \ Le Sémaphore – Cébazat \ Le Polaris – Corbas \ La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne \ Les Aires – Théâtre de Die et du Diois \ La Rampe-La Ponatière – Echirolles \ Espace 600 – Grenoble \ La 2Deuche – Lempdes \ La Renaissance – Oullins \ Train Théâtre – Porte Lès Valence \ Centre Culturel – La Ricamarie \ Quai des Arts – Rumilly \ La Mouche – Saint Genis Laval \ L'Auditorium – Seynod \ Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier \ Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains \ La Machinerie – Théâtre de Vénissieux \ Le Vellein – Scènes de la CAPI \ Théâtre de Villefranche-sur-Saône \ Le Grand Angle – Voiron

www.g20auvergnerhonealpes.org

# Les partenaires et mécènes

Le Théâtre de Villefranche remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien.

## Partenaires publics



## Entreprises partenaires et mécènes



## Partenaires médias



# Crédits spectacles

## PULSE

**Production** : Compagnie Kiai Coproduction et accueil en résidence: Transversales, Scène conventionnée Cirque de Verdun La Verrière, Pôle National Cirque Occitanie Alès La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Plus Petit Cirque du Monde

## LES MIDIS DU THÉÂTRE

### LA TRUELLE

Collaboration artistique : Camille Dubois • Scénographie : Raymond Sarti • Création sonore : Martin Dutasta • Création costumes : Sabine Siegwalt • Construction décor : Emmanuelle Debeusscher • **Coproduction** : Cosmogama, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, MC2 – Maison de la culture de Grenoble, Les Scènes du Jura – scène nationale • Avec le soutien de : Piano Tiroir, Ville de Balazuc-les-Bains • Production déléguée : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau • Fabrice Malékiot est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale | www.arche-editeur.com

### BAB ASSALAM

Soutiens : DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI.

### TANDEM, RADIO IMAGINAIRE

Création sonore : Louis Dulac • Création lumière : Mathilde Domarle • Administration : Aurore Santoni • Un grand MERCI à Amandine Blanquet, Magali Bonat, Arnaud Laporte et Clara Simpson de nous avoir parlé leurs voix • **Coproduction** : CDN Besançon Franche-Comté • Résidences : TNP-Villeurbanne, CDN Besançon Franche-Comté.

### ÉTUDES, PAILLETES ET FANTAISIES

Création lumière : Pierre-Yves Boutrand • La compagnie La Vagabonde/ Jeanne Bleuse est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône Alpes au titre de l'aide à la création, la Région Auvergne Rhône Alpes et le Département de la Savoie • Le solo Études, paillettes et Fantaisies est soutenu par la SACEM (aide à la commande) • **Coproducteurs** : Ensemble Vide Genève - Suisse • Malraux, scène nationale de Chambéry et la Savoie • Festival Les déteurs de Babel – Grenoble – Isère • Espace culturel de Chaillol – Hautes-Alpes.

### ENTRE SES MAINS

**Production** : Cie Le Grand Nulle Part  
**Coproductions** : Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée, La Mouche de Saint-Genis-Laval, L'Échalier – Atelier de Fabrique Artistique de St-Agil, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix-Rousse, Le Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif, PIVO – Théâtre en territoire Scène conventionnée d'intérêt national du Val d'Oise, S'il vous plaît – Scène conventionnée de Thouars, Théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon • Avec le soutien du Ministère de la Culture – Aide au compagnonnage, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne- Rhône-Alpes, du Point Éphémère – Paris, de La Chartreuse de Villeneuve- lès- Avignon, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Théâtre 13 – Paris • Avec l'aide de l'Agence régional de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices • Remerciement à l'Institut de formation en soins infirmiers de Thouars Création le 4 octobre 2022 au Théâtre de Villefranche-sur-Saône

### ALEX VIZOREK

TS3 - Fimalac Entertainment.

### ULYSSE DE TAOURIRT

**Production** : Compagnie Nomade In France  
**Coproduction** : Théâtre de Ferret de la Croix-Rousse – Lyon, Le Sémaphore – Cébazat, Ville de Ferney-Voltaire, PIVO théâtre en territoire - Scène conventionnée d'intérêt national et le Conseil départemental du Val-d'Oise dans le cadre du Fonds d'aide à la création mutualisé (FACM), Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Ville du Chambon-Fegerolles, Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères en scène – l'Heure bleue-ÉCRP, Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses • La Compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint Étienne • Le spectacle Ulysse de Taourirt a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du CNM • Avec le soutien du Groupe des 20-Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

### RAVE LUCID

**Production** : Supanova (Cie Julie Dassavi), Cie Mazolefreten  
**Coproduction** : IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet

National de Marseille – (LA) HORDE, DRAC ile de France, Points Communs 95, CDLP P.Doussaint GPSSQ, DCA Philippe Découffil • Avec le soutien de la MTD d'Épinau et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

### LA FAUTE

**Production** : Théâtre du Point du Jour, Compagnie des Lumas • Avec le soutien du GEIQ Théâtre et du CNL  
**Coproduction** : CDN de Sartrouville  
Remerciements : François et Annette Anil, Thierry et Chantal Berlemont, Jean-Robert et Sylvie Berthomé, Anne et Jean Birault, Kellian Blanchet, Sophie Bailleaux, Jean-Paul Bouinne, Jean-Pierre Clairand, Jacques et Odile Clairand, Adèle Grasset, Mireille Guillet, Nadine Hadzhiallovic, Corinne Lepage, Nadine Martine, Renaud Pnoit, Mona Scheuer-Rothan, Frédéric Surville et Elisabeth Tabary • Construction et conception décors : Atelier Décor ACT - Didier Raymond • Développement système machinerie : Bastien Pétillard, Clémentine Pradier, Bertrand Faugolle, Charlotte Girard, Thierry Pertière, Quentin Chambeaud • Photographie : Jean-Louis Fernandez • Construction et conception décors : Didier Raymond

### JE SUIS TIGRE

**Production** : Création 2020  
**Coproduction** : Domaine d'O • **Coproduction** : EPCC la Barcarolle (Arques 62), Communauté d'agglomération Pays Basques Kultura Bidean, Hérault Culture – Théâtre d'O, Le Domaine d'O – Montpellier Méditerranée Métropole • Accueil en résidence : Montpellier Méditerranée Métropole – Théâtre la Vista – la Chapelle, La Friche Mimi (Lavérune 34), Le TAG (Grigny 91), Agglomération Sud Pays Basques – Art Enfance Jeunesse (Urrugne 64), Théâtre d'O (Montpellier 34), EPCC La Barcarolle (Arques 62) • Aide à la création : DRAC Occitanie • Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la Région Occitanie et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34) • La compagnie est résidente à la Friche Mimi Lavérune (34).

### LES GARDIENNES

**Production** : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne  
**Coproduction** : Maison de la culture de Bourges, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre National Populaire, Châteaueuvallon scène nationale, Fontenay-en-scène, Les Théâtres.s de la Ville de Luxembourg • Soutien MC2 : Grenoble – Scène nationale, Editions Actes Sud-Papiers – 2022 • Création 9 novembre 2022 au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne.

### A SIMPLE SPACE

**Production** : Gravity & Other Myths • Soutenu par l'Australian Government via l'Australia Council et son fonds pour les arts /Diffusion France Vertical.

### DAKHABRAKHA

RUN Productions

### ENCORE LA VIE

**Production** déléguée : Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau • **Coproduction** : Collectif Petit Travers, Ensemble TaCTuS, Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Vellein – Scènes de la CAPI (Villefontaine), CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, Domaine d'O – Montpellier, le Train-Théâtre – Portes-lès-Valence, The Marcel – Sète • Soutiens et accueils en résidence : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Cascade – Bourg-Saint-Andéol, Pôle National Cirque Ardèche – Auvergne-Rhône-Alpes, Les Substances – Lyon • Avec le soutien de : Ministère de la culture - commission nationale, Spedidam, Bergeroult Percussions Contemporaines.

### LES YEUX DE TAOQI

**Production** : Paname Pilotis • Avec le soutien de : Théâtre Paris Villette, Studios de Virecourt, Théâtre de l'Abbaye, Théâtre Eurydice ESAT, Moirée de Treigny, Avignon Festival & Compagnies, SPEDIDAM • Projet soutenu grâce au soutien de l' #Adami #CopiePrivée.

### PHÈDRE I

**Production** : 2b company • Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne • Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Bour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, Coradisi, Une fondation privée genevoise • Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture • Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne.

### OÛM

**Reprise de production** : Le Phare - CCN du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf  
**Production** : Compagnie Massala  
**Coproduction** : La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne / Le POC, Alfortville / Institut Français de Meknès, Mécroc / CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käffig / Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg / Les Hiversales, CDCN d'Avignon / Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois / Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main, Allemagne / Théâtre Paul

Eluard (TPE) à Bezons • Soutien : Prêt de studios – CND / Les Laboratoires d'Aubervilliers / La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne / Le POC, Alfortville / Institut Français de Meknès / CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käffig / Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg / Hessisches Staatsballett, Allemagne • Soutien financier : ADAMI, La Commanerie-Mission Danse de SOY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Ile-de-France, la SPEDIDAM. Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre • Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

### LES FRANGLAISES

**Production** : Blue Line Productions • Direction artistique : Marie-Suzanne Lacroix.

### L'AI TROP D'AMIS

**Production** : Compagnie du Kairos • **Coproduction** : Théâtre de la Ville – Paris, Compagnie du Kairos • Soutiens La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France.

### L'AVARE

**Production** : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Théâtre Dijon Bourgoene – Centre dramatique national • Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB.

### YUMÉ

**Production** : Beaver Dam Company.  
**Coproduction et résidences** : Salle du Lignon – Vernier Culture, L'Auditorium Seynod – Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, L'Entre-Pant – Nice, La Manufacture – Aurillac • Résidences : Château-Rouge, Le Dôme Théâtre – Albertville, Bonlieu Scène Nationale, La Manufacture – Aurillac • Soutiens : Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Association des Communes Genevoises, Fondation Fluxum, Fondation SIG, Conseil Départemental de Haute-Savoie, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles.

## FESTIVAL JEUNES CRÉATRICES

### ISTIQLAL

**Production** : Compagnie LA BASE • **Coproductions** : Châteaueuvallon – Liberté, scène nationale, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, L'Espace 1789 de Saint-Ouen – scène conventionnée pour la danse, Le Théâtre de Rungis, Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, Les Dords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Le Préau – CDN de Vire Normandie, Théâtre de l'Olivier – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art enterroiteo, Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge • Soutiens : DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture, Théâtre de Châtillon, Festival Théâtral du Val d'Oise, Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières, Le Forum Meyrin.

### SI C'EST UNE FILLE

**Coproduction** : Le Dôme Théâtre d'Albertville, Château-Rouge d'Annemasse, Théâtre de Villefranche sur Saône, Communauté d'agglomération du Grand Oueset rhodanien, Théâtre de Cusset. Ce projet est soutenu par la Caisse des Dépôts et des Consignations, le Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC AURA et le Conseil départemental de la Savoie • Autres partenaires : La Maison de la Danse de Lyon, Auditorium de Seynod à Annecy, CAD de Montmélian, Musée Gallo-Romain de Saint Romain en Goll, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée Thimonnier d'Amplepuis, CND de Lyon et Studio Chatha (mise à disposition de studio).

### RENVERSANTE

**Production** : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

### EN ATTENDANT LE GRAND OIR

**Production déléguée** : Le doux supplice • **Coproductions**, accueils en résidence et soutiens : La Verrière d'Alès – PNC Occitanie (30), Le domaine d'O – Montpellier (34), Le Cratère – Scène Nationale d'Alès (30), Le Central (de) CIRC – Barcelone, La Cascade – PNC Ardèche-Rhône Alpes (07), CIRCA – PNC Auch (32), Théâtre Christian Liger – Nîmes (30), Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau – Sète (34), Eclats de Rue – Caen (14), Résurgences – Lodève (34) • Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, l'ADAMI et La culture avec la copie privée.

### STACEY KENT

https://staceykent.com/  
www.anteprimaproductions.com.

### RANGER

Création le 20 janvier 2023 au Théâtre National de Bretagne • **Production** : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord • **Coproduction** : Théâtre National de Bretagne, Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France.

### MAUVAISES GRAINES

**Production** : Hélià Ronat Mallié, Nathalie Coste • **Coproducteurs** : La Compagnie Institut est associée au théâtre du Vellein – Scènes de la CAPI – Isère, Espace 600 – Scène Conventionnée Arts-Enfance-Jeunesse de Grenoble, Malraux – Scène Nationale de Chambéry-Savoie, Ville de Monistrol-sur-Loire, Groupe des 20 Auvergne Rhône Alpes • Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne Rhône Alpes, de la région Auvergne Rhône Alpes et du Département de l'Isère • Avec le soutien de la SPEDIDAM, l'ADAMI et le Pat au Noir (38) • Partenariat végétal : Lycée horticole Pressin de St Genis Laval et du Lycée horticole Costa de Beauregard à Chambéry • Partenariat architectural : Collectif Pourquoi Pas !?

### DANS TON CŒUR

**Production** : Association AKOREACRO  
**Coproduction** : Le Volcan, Scène nationale – Le Havre, Maison de la Culture de Bourges, CIRCA – Pôle national des arts du cirque – Auch, AGORA PNC Boulazac Aquitain, Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, EPCC Parc de la Villette/Paris, Fonds de Dotation du Quartz – Brest, CREAC Cité – Cirque de Bègles, Théâtre Firmin Gémier, La Piscine – Pôle National Cirque d'Ile-de-France, l'Atelier à Spectacle – Vernouillet (28) • Accueil en résidence : Circa – Pôle national des arts du cirque – Auch–Gers–Midi-Pyrénées, AGORA PNC Boulazac – Aquitaine, Cheptel Aieikourr à St AgL, Le Volcan – Scène nationale Le Havre, Maison de la Culture de Bourges, Le Siroux – Pôle national cirque de Nexon, l'Atelier à Spectacle – Vernouillet (28) • Soutiens financiers : La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que par la Région Centre - Val de Loire • Akoreaco reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre Val de Loire (création et investissement), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création) • Construction : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges • Régie générale, chef monteaur : Iedal Buschhoff • Création lumière, régie lumière : Manu Jarousse • Création sonore, régie son : Pierre Maheu • Intendante, adjointes régie, costumière : Nino, Marie Dougn, Véronica Tserabon, Céline Glixou • Production/diffusion : Jean-François Pyka • Administration générale : Nathalie Métais

### LE PLATEAU

Stagiaire costumes : Lucas GOCKEL • Stagiaire mise en scène : Marion OLIVIER • Remerciements aux élèves de la classe de seconde cuisine et hôtellerie du lycée professionnel hôtelier de Saint Chamond, et de la classe de première cuisine du lycée polyvalent hôtelier « Le Renouveau » à Saint Genest Lertp ainsi qu'à leurs professeurs Pascal Arrondo et Maurice Marnas • Production et administration : Paul PITAUD  
**Production** : Compagnie Spell Mistake(s)  
Texte : œuvre collective de la compagnie Spell Mistake(s).  
**Coproduction** : La Comédie de Saint-Etienne, centre dramatique national, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre de Roanne, La Comédie de Valence - centre dramatique national Drôme-Ardèche • Accueils en résidence : La Comète - Saint-Etienne, Théâtre de Roanne, La Comédie de Saint-Etienne, La Comédie de Valence • La Compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée à l'émergence par la Ville de Saint-Etienne • Soutiens presentis : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, SPEDIDAM • Mioanne Barthès est Artiste de la Fabrique de la Comédie de Saint-Etienne, et artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône.

### ALEXIS HK

Une production La Famili • Avec le soutien du Centre des Écritures de la chanson VOIX DU SUD / Fondation La Poste, du Bijou à Toulouse, du Train Théâtre à Portes-lès-Valence & du Théâtre de l'Aire Libre à St Jacques de la Lande.

### QUE MA JOIE DEMEURE

**Production** : Collectif 49 701 • **Coproduction** : Le Sillon – scène conventionnée de Clermont l'Hérault, Théâtre National Populaire, Communauté de communes du Haut-Lignon, Festival Les Tombées de la Nuit – Rennes, Le Channel – scène nationale de Calais, Théâtre de Villefranche-sur-Saône – scène conventionnée, Paris l'Étê – Pronomades (CNAREP) • Résidence de territoire mise en place dans le cadre d'un partenariat entre La Communauté de communes du Haut-Lignon et le Théâtre National Populaire, avec le soutien de la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes – ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil départemental de Haute-Loire.

# L'équipe

Président fondateur **Bernard Perrut**  
Président **Laurent Baizet**  
Directrice **Amélie Casasole**  
Administratrice **Claire Catta**  
Secrétaire générale **Juliette Lassard**  
Responsable jeune public, scolaires  
**Julie Krug**  
Responsable des actions de territoire  
et relations publiques **Sylvaine Boisson**  
Chargée de billetterie **Marion Kezel**  
Chargée de l'accueil-artistes **Ida Naït Idir**  
Attaché à la communication et à l'information **Yannick Uebel**  
Attaché de production **Aurélien Farre**  
Comptable **Roseline Mouton**  
Secrétaire **Sandrine Gentelet**  
Directeur technique **Florent Sanlaville**  
Régisseur lumière **Florent Rochet**  
Régisseur plateau **Alexandre Chaix**

*Avec le concours tout au long de l'année de l'équipe d'accueil et des techniciens intermittents.*

Direction de la publication **Amélie Casasole**  
Coordination et rédaction **Juliette Lassard**  
Avec la collaboration de **Julie Krug et Claire Catta**  
Conception graphique & Photographies **Giovanni D'Andrea**  
Imprimerie **IDMM**  
Administration **04 74 65 15 40**

**theatre@theatredevillefranche.com**

Licences d'entrepreneurs : LR21-7959(C1), LR21-7960(C2), LR21-7961(C3)

## Accès

*Lieux à Villefranche-sur-Saône*

**Théâtre de Villefranche**  
Place des Arts  
Direction : Centre-ville

**Parking mairie  
pour les spectacles  
au Théâtre**

(Place du marché)

Parking gratuit fortement  
conseillé à 3 mn du théâtre.

Direction : Centre-ville  
et marché couvert.

Accès piétonnier direct au théâtre  
par l'allée des Cordeliers

**Auditorium de Villefranche**  
96 rue de la Sous-Préfecture

**ParcExpo**  
221 avenue de l'Europe

**Salle de L'Atelier**  
79 rue des Jardiniers

**Musée Paul-Dini**  
Place Faubert

**Cinéma Les 400 coups**  
Espace Barmondière



**COVOITUREZ**

**pour venir au Théâtre !**

<https://movici.auvergnernhonealpes.fr/>



Théâtre de Villefranche  
Place des Arts - CS 90301  
69665 Villefranche S/S Cedex

scène conventionnée  
d'intérêt national  
art et création

t. 04 74 68 02 89  
[www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)

